

Изображение фигуры человека в истории искусств.

*Человек – мера всех
вещей.*

Протагор



Венера Виллендорфская

Венера Виллендорфская — небольшая статуэтка женской фигуры, обнаруженная в одном из древних захоронений близ местечка Виллендорф в Вахау, посёлке коммуны Агсбах, в Австрии археологом Йозефом Сомбати 7 августа 1908 года.



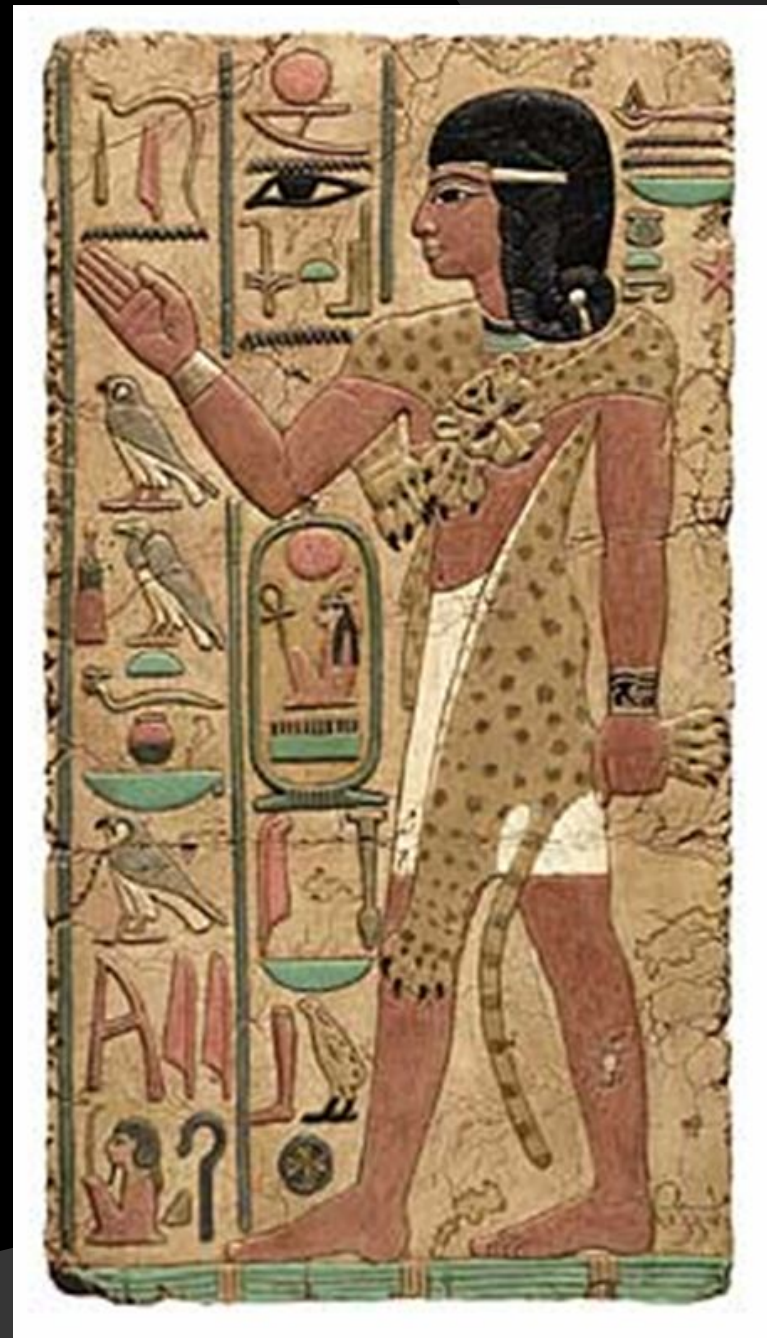
Изображение человека в искусстве Древнего Египта



Древнеегипетский рельеф

При построении рисунка в Древнем Египте применяли канон.

Канон – свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка.





Зодчий Хесира.

Фрагмент деревянной панели из гробницы Хесира в Саккаре. XXVIII в. до н. э. Рельеф Хесира - не только лучший образец древнеегипетского рельефного портрета, не только древнейшее в мире художественное произведение на дереве, но и научное свидетельство о древнеегипетской системе архитектурного пропорционирования

Дискобол



Искусство Древней Греции и Рима

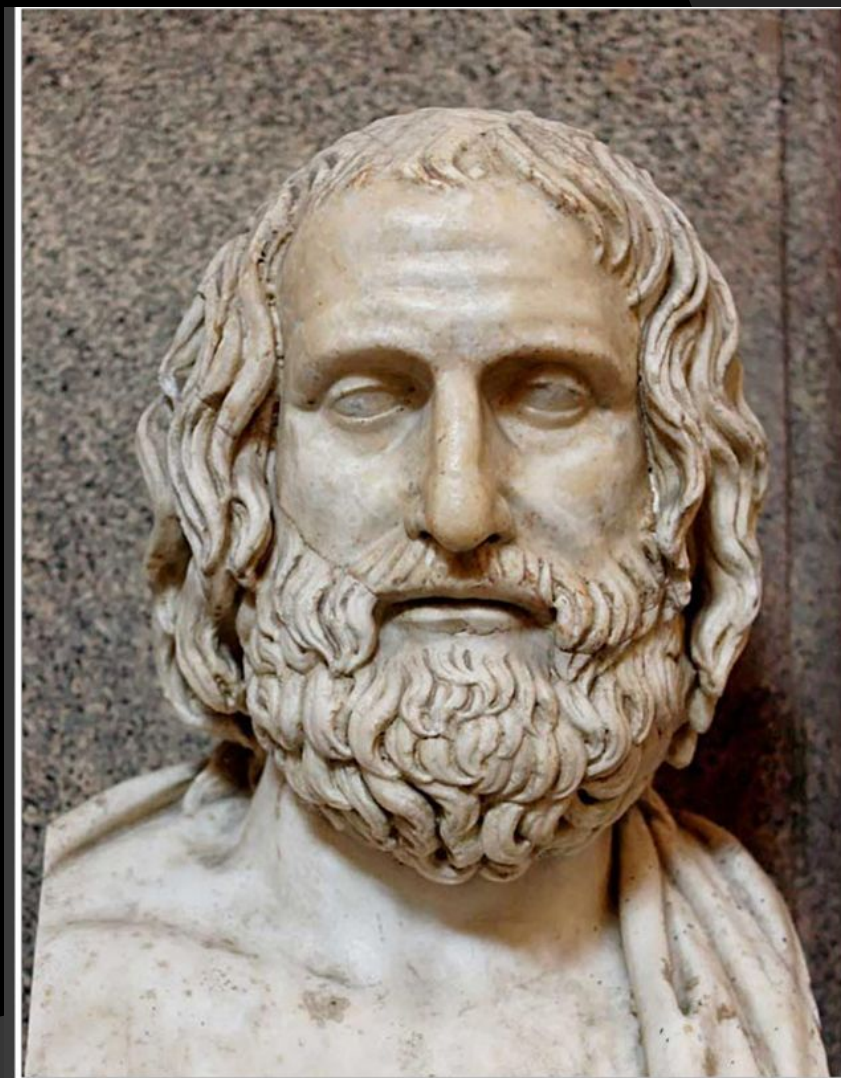
Античное искусство Греции и Рима ищет красоту фигуры совершенного человека.

Скульпторы придают большое значение пропорциональным соотношениям частей фигуры.

Лаокоон



Еврипид





Статуя Октавиана
Августа.



Фидий. Статуя Зевса
Олимпийского.

Духовность и физическая красота – основная тема великого итальянского художника и скульптора эпохи Возрождения Микеланджело



Микеланджело
Буанароти
Давид



Эпоха Возрождения



Леонардо да Винчи
Мона Лиза. (Джоконда)



Джорджоне.
Юдифь с головой Алаферна.

«Юдифь» Джорджоне утверждает идеал Высокого Возрождения, который нашел выражение в картине через внутреннюю раскрепощённость композиции, размеренность изобразительных форм, красоту и утонченность женского образа, певучесть линейных и красочных сочетаний.



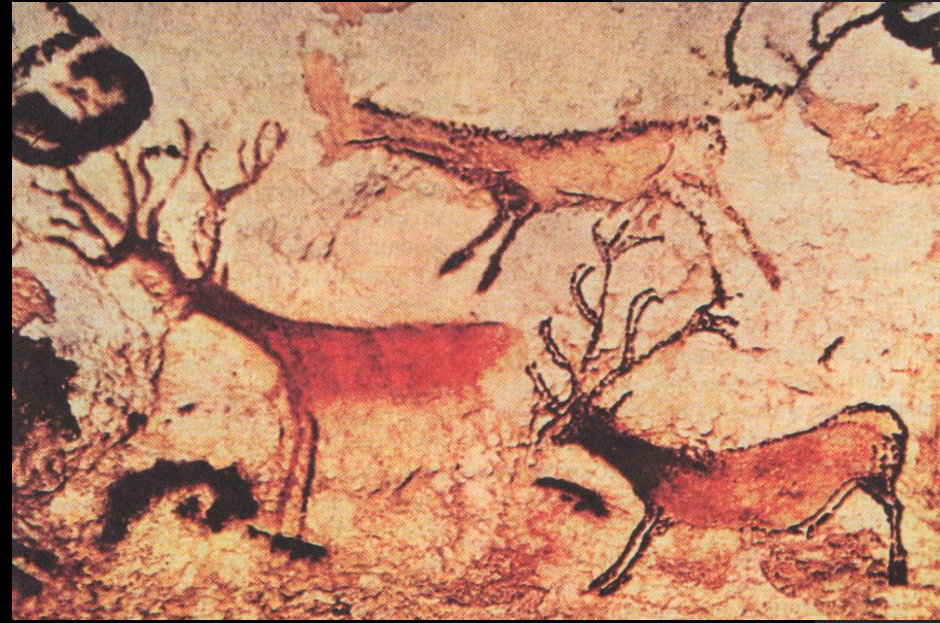
Человек – главная тема в искусстве. Каждая историческая эпоха выражает понимание красоты по-своему, но в этом разнообразии, безусловно, есть что-то общее.

Н.И. Альтман
Портрет Анны Ахматовой

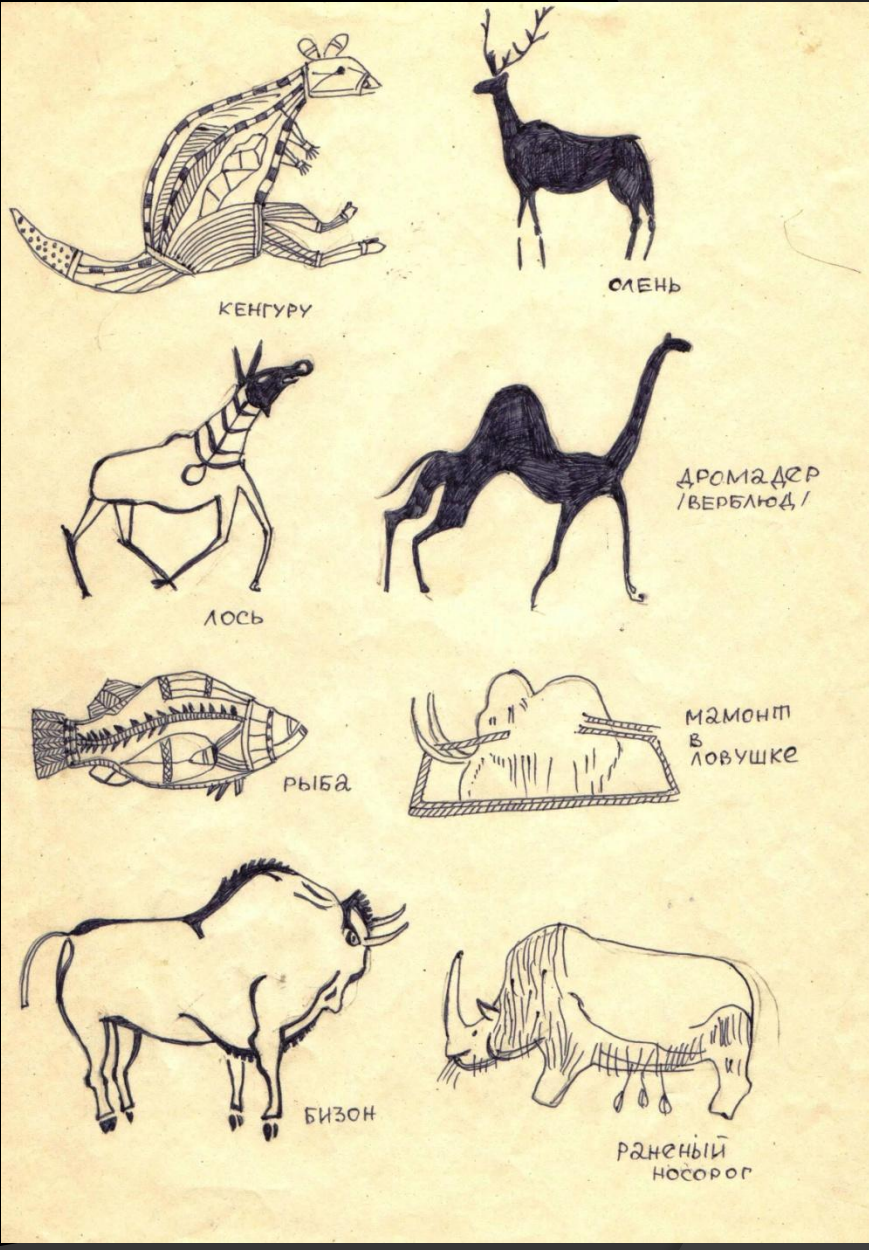
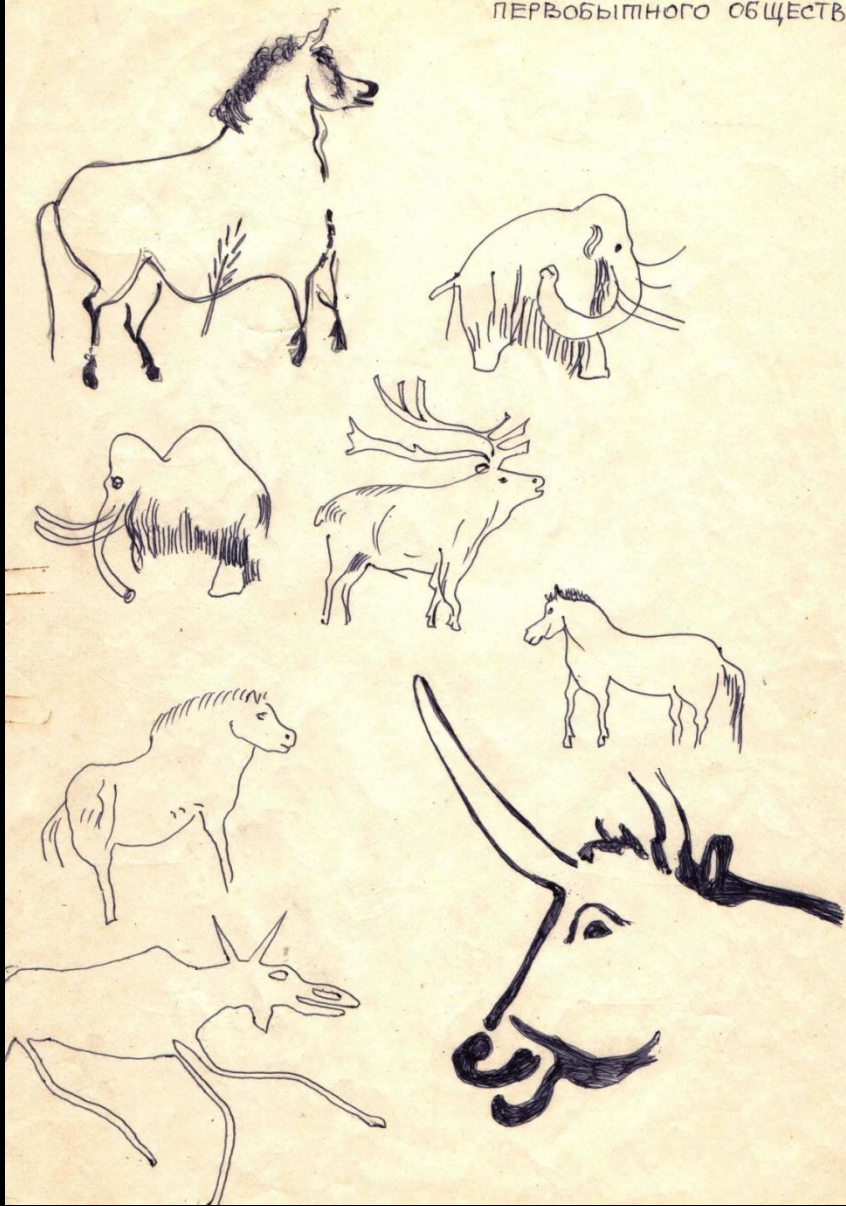
Произведения пластических искусств как уникальные документы истории в ярких и зримых образах доносят до нас представления о красоте человека, существовавшие в различные исторические эпохи.

Изображение человека в первобытном обществе





НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ
ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА



КЕНГУРУ

ОЛЕНЬ

ЛОСЬ

ДРОМАДЕР
/ВЕРБЛЮД/

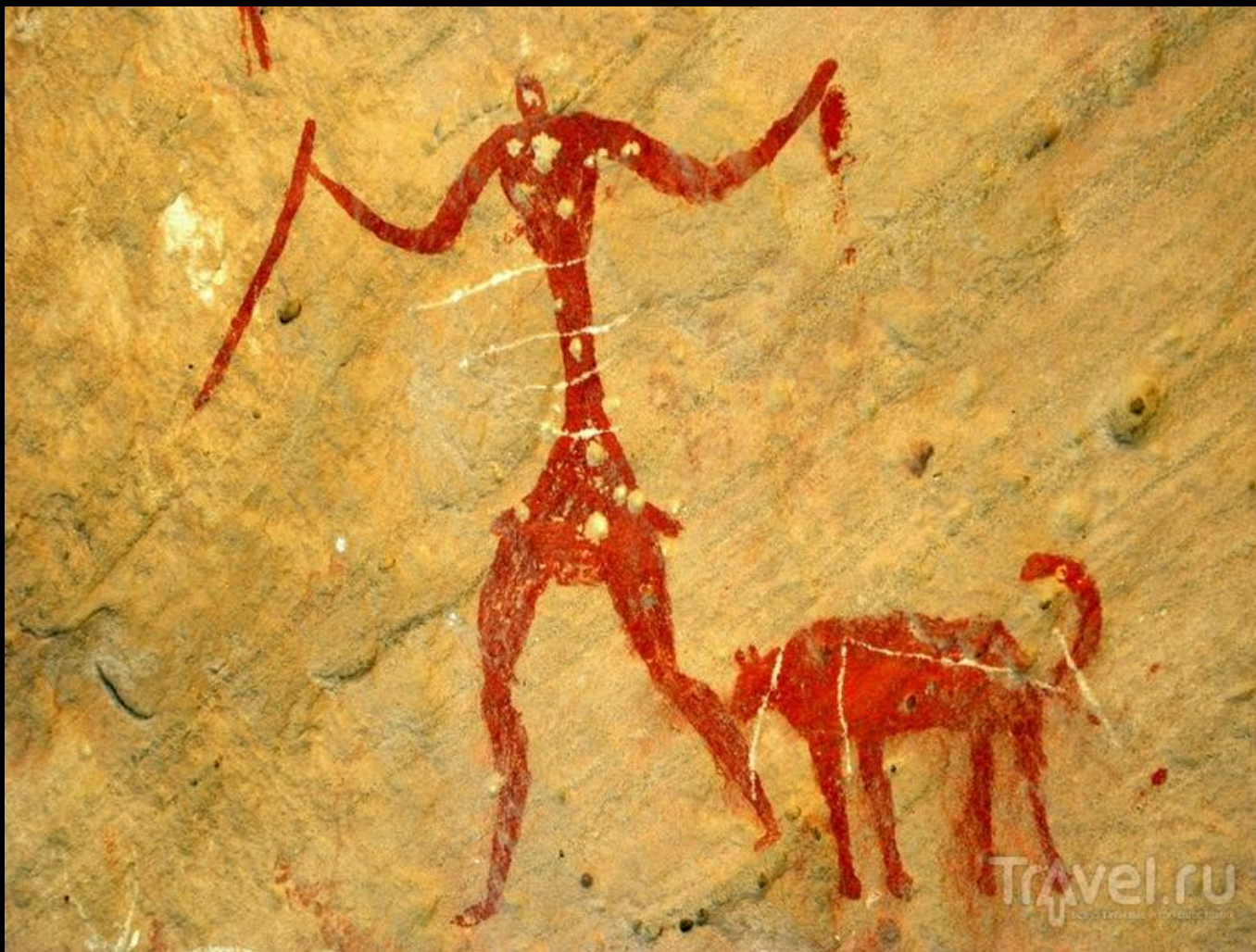
РЫБА

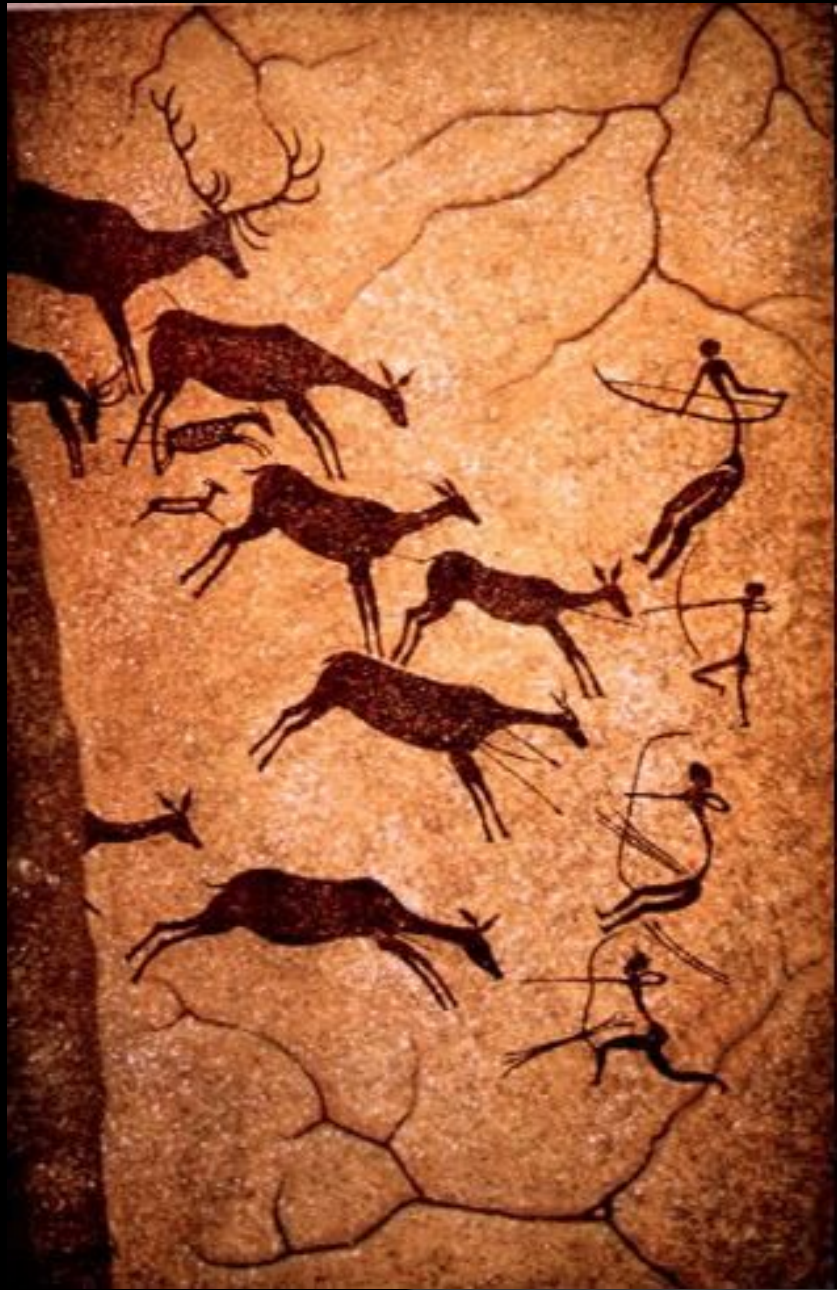
МАМОНТ
В
ЛОВУШКЕ

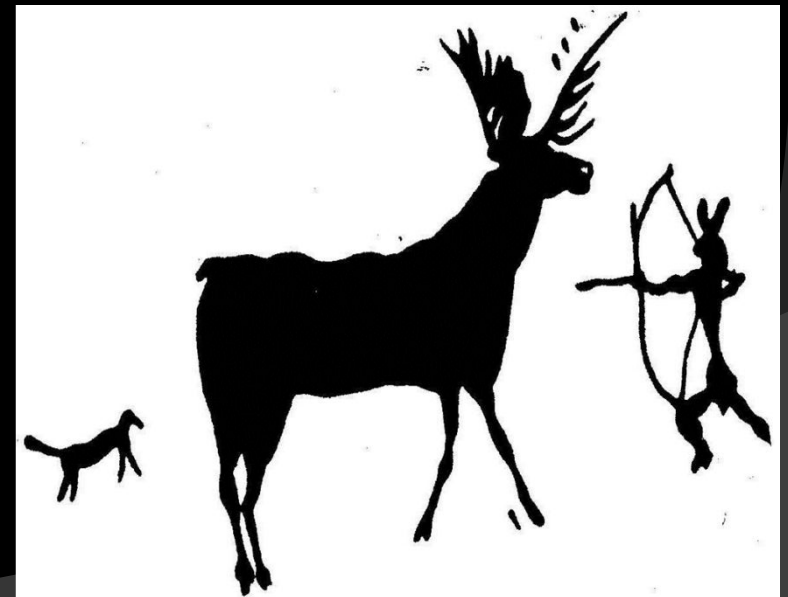
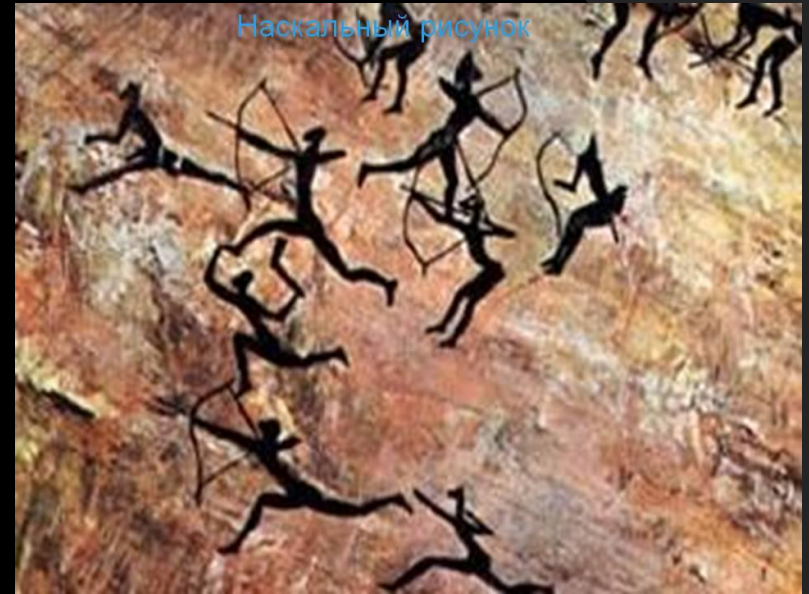
БИЗОН

РАНЕШИЙ
НОСОРОГ

Наскальная живопись Ливии (12 тыс. лет до н. э.)



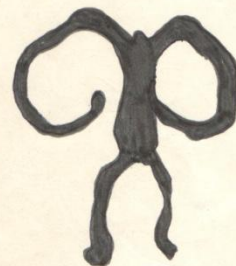




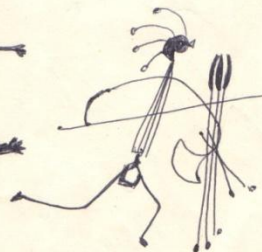




ЛУЧНИК



СХЕМАТИЧЕСКОЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЧЕЛОВЕКА

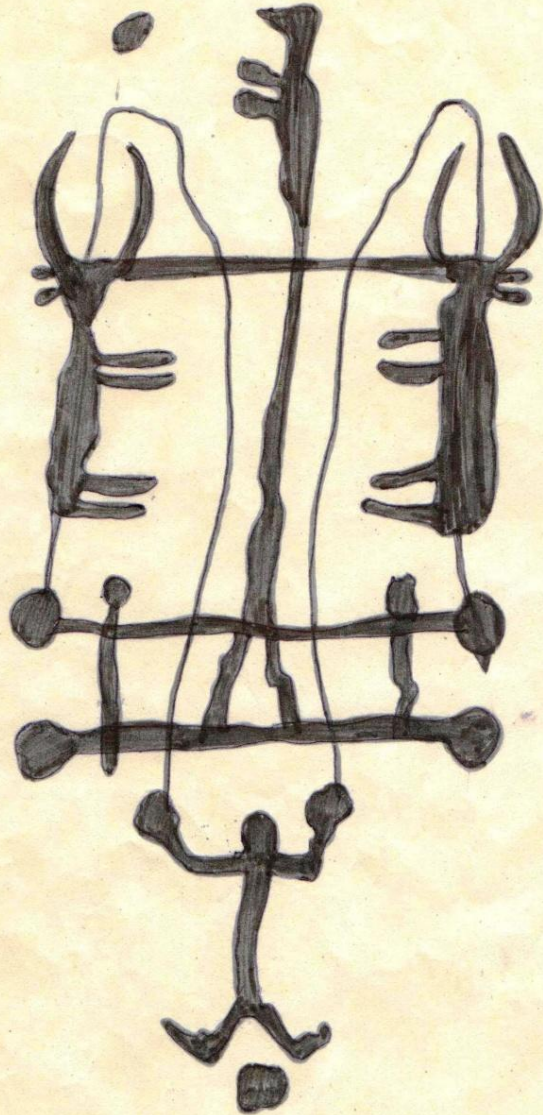


← ДУХ МИМИ



РЫБАК







Практическая работа

Изобразите фрагмент
наскального рисунка.

