

Русский народный праздничный костюм

Презентация подготовлена

Джамиевой О.В.

преподавателем изобразительного искусства


МОУ «СОШ № 34» г. Саратов

к уроку изобразительного искусства

по теме «Народный праздничный костюм»

в 5 классе средней школы

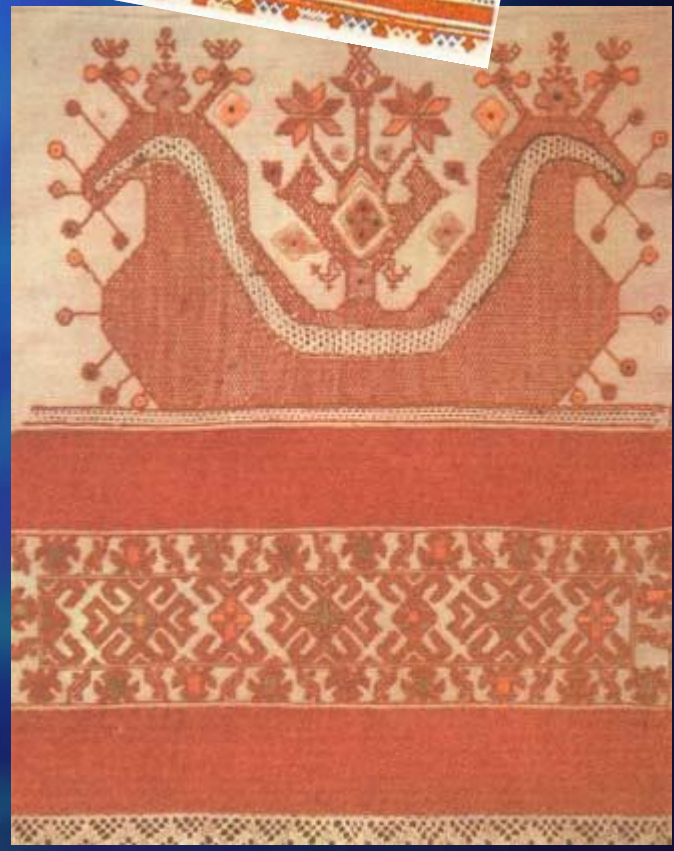
по программе Б.М. Неменского

A photograph of three women in traditional Russian folk costumes. The woman on the left is wearing a red headscarf and a red patterned dress, looking down at her hands. The woman in the middle is wearing a dark patterned dress and a light headscarf, looking towards the right. The woman on the right is wearing a yellow headscarf and a white patterned dress, looking towards the middle woman. They are standing in front of a white building with a red roof. The text is overlaid on the image.

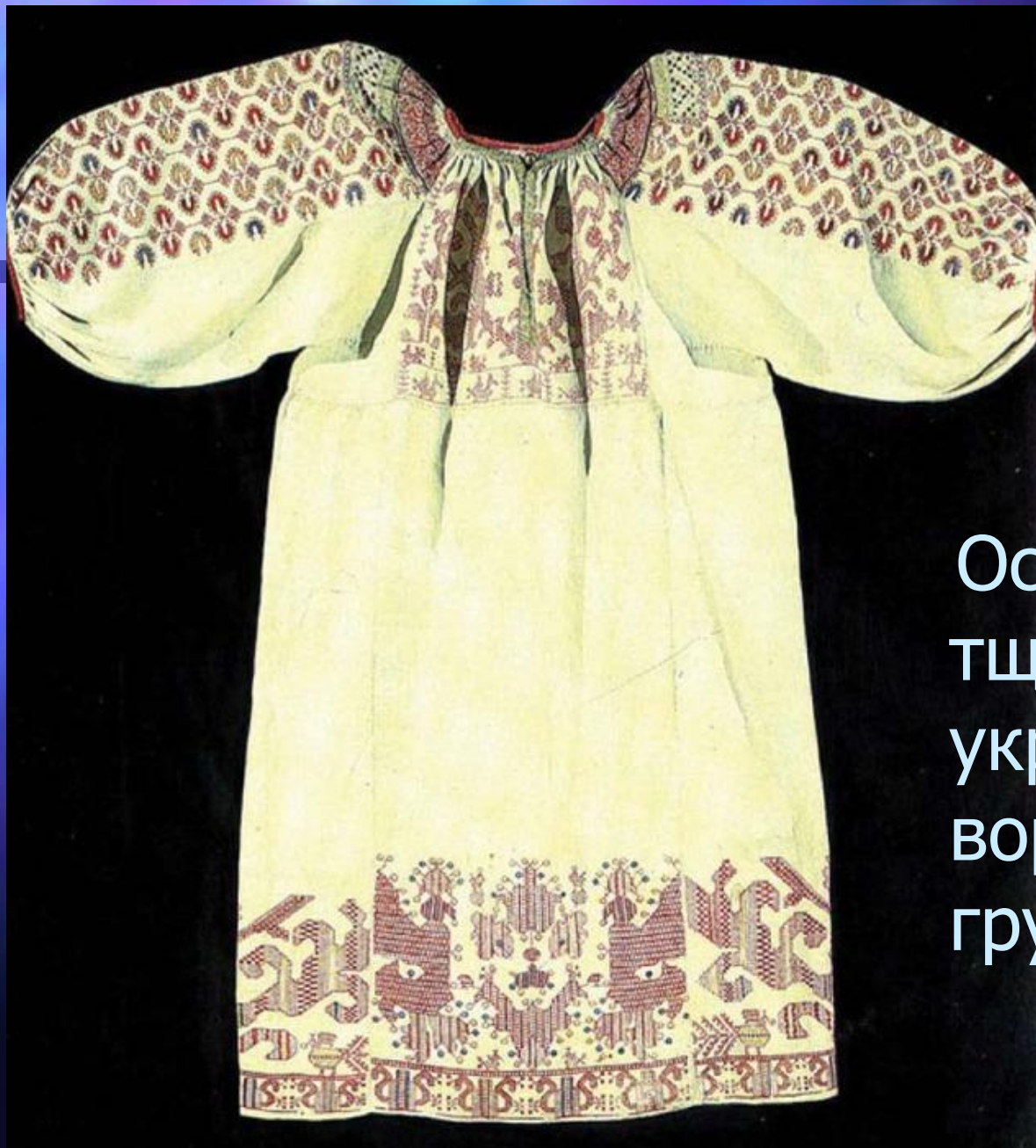
В течение многих веков в разных
концах русской земли складывались
свои характерные особенности в
одежде, и люди строго
придерживались местных традиций



Основой женского народного костюма была рубаха. Её шили из тонкого домотканого льняного или конопляного полотна



Вышивка на рубахе имела
особое значение: она не
только украшала,
но и должна была оберегать
женщину



Особенно
тщательно
украшались
ворот, оплечья,
грудь, подол

Женская одежда русского Севера

В северных губерниях поверх рубахи девушки и женщины носили сарафаны. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, узорными пуговицами. На сарафан надевали короткую *епанечку*



На Русском Севере ещё в прошлом веке праздничной и свадебной одеждой считалась рубаха-долгорукавка. В длинных рукавах имелись прорезы — «окошки» для рук. Таким рукавам приписывалась в старину колдовская сила.

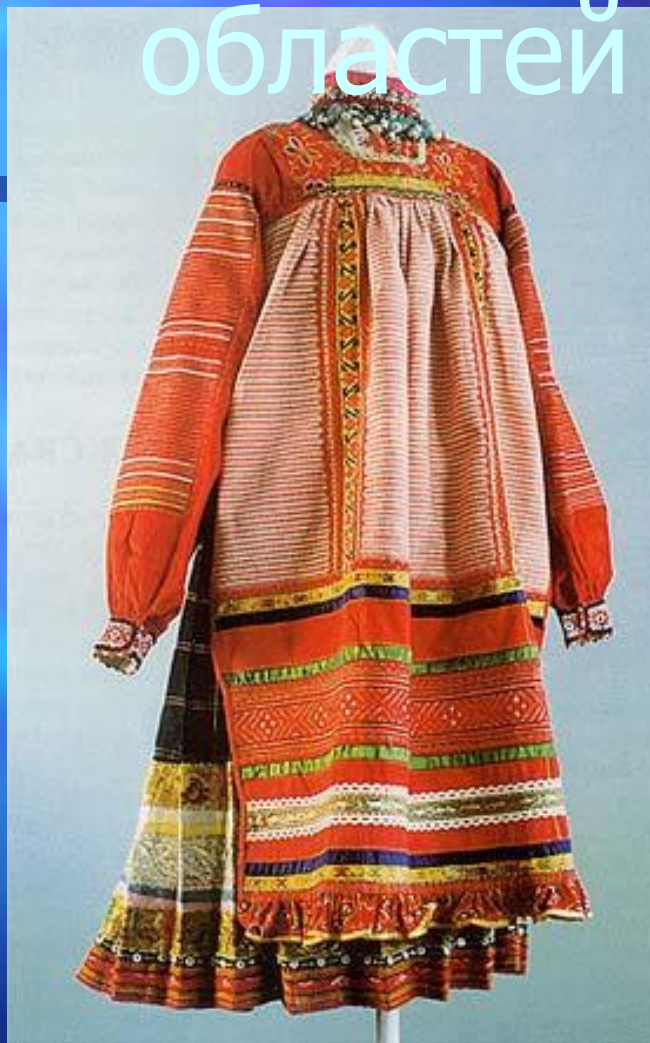


Свадебный вологодский наряд



Свадебный костюм – самый нарядный и торжественный. Самая дорогая часть костюма – головной убор. На Севере это была чаще всего *коруна*. Украшенная бисером, камушками, великолепная коруна переходила по наследству

Женская одежда центральных областей



- В центральных губерниях, так же, как и на Севере, носили сарафаны. Зачастую, поверх сарафана носили передник

Женская одежда юга России



На юге России вместо сарафана носили домотканую клетчатую юбку-понёву. Это одежда замужних женщин. Для девушки надеть понёву значило проститься с девичеством и начать трудную жизнь замужней женщины



По талии понёву укрепляли поясом. Саму понёву обшивали лентами и тесьмой. К понёве полагался передник

Свадебные наряды южных областей России



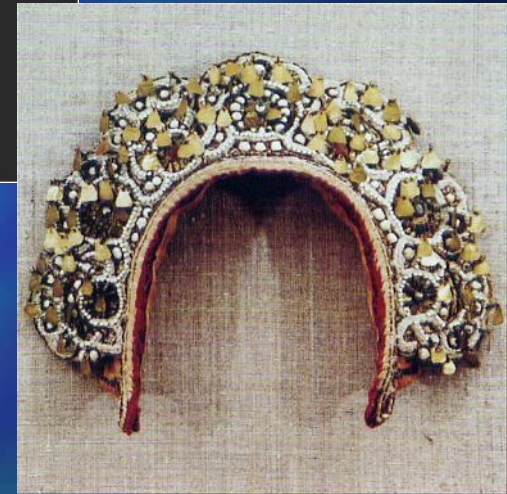
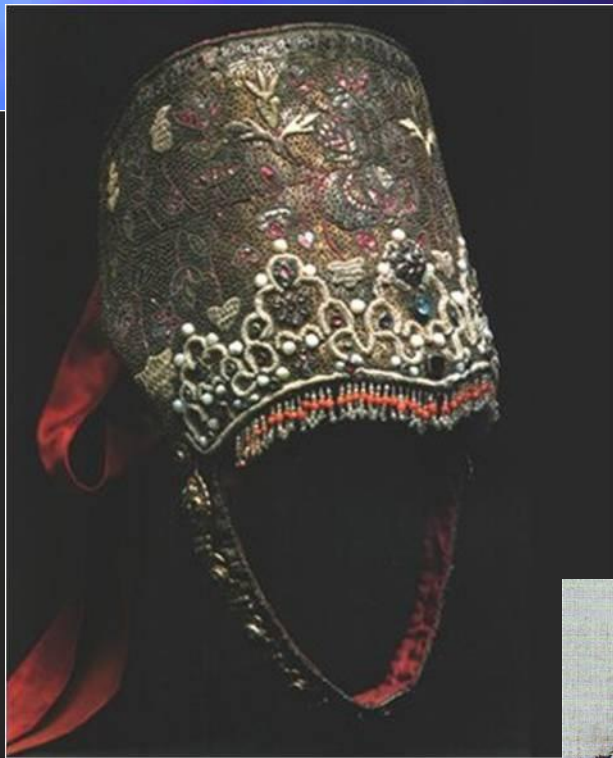
Передник иногда был сплошь украшен узорными полосами. В разных губерниях назывался также «занавеска» или «запон». Надевался на плечи или завязывался по талии



Головные уборы



Головной убор играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было судить о возрасте, семейном положении женщин



- Девичий головной убор «повязка» (в виде сложенного платка, завязывающегося под косой)
- Венец – девичий головной убор, имеющий форму терема, города

Девичьи повязки, венцы скреплялись сзади, оставляя косы открытыми. Девушки имели право «светить» волосом. На концах кос носились косники, украшенные вышивкой и бисером





Кокошник – головной убор замужней женщины. С момента замужества женщины прятали волосы. Формы кокошников были самые разнообразные



В разных губерниях женщины носили разные головные уборы – кокошник, повойник, кичка, сорока. В названиях этих уборов сохранились «птичьи» имена

Сорока, а ещё «кокош» – петух, «кика» или «кичка» – утка





Со временем сложные головные уборы сменились на более простые по форме, мягкие, сделанные в виде шапочки-чепца *сборники*



- Мужской костюм был проще женского. Он состоял из довольно просторной рубахи с прямым или косым воротом, подпоясанной поясом (кушаком), и нешироких штанов, называемых «порты»



К сожалению, в наше время с народным костюмом знакомы немногие. В их числе – профессиональные художники по костюмам, помогающие сохранить для потомков наше богатство – **народный праздничный костюм**

При создании презентации использовался текст главы «Народный праздничный костюм» учебника «Изобразительное искусство» Н.А. Горяевой и О.В. Островской, созданного по программе Б.М. Неменского, 5 класс.

А так же использованы материалы интернет-сайтов:

- [•http://kaledamaleda.ucoz.ru](http://kaledamaleda.ucoz.ru)
- [•http://www.slavlibrary.ru/forum/4-537-13](http://www.slavlibrary.ru/forum/4-537-13)
- [•http://art.1september.ru/2006/20/no20_1.htm](http://art.1september.ru/2006/20/no20_1.htm)
- [•http://skeletyvshcafu.blogspot.com/2011/02/blog-post_7598.html](http://skeletyvshcafu.blogspot.com/2011/02/blog-post_7598.html)
- [•http://www.slavlibrary.ru/forum/4-537-1](http://www.slavlibrary.ru/forum/4-537-1)
- [•http://www.slavlibrary.ru/forum/4-537-2](http://www.slavlibrary.ru/forum/4-537-2)