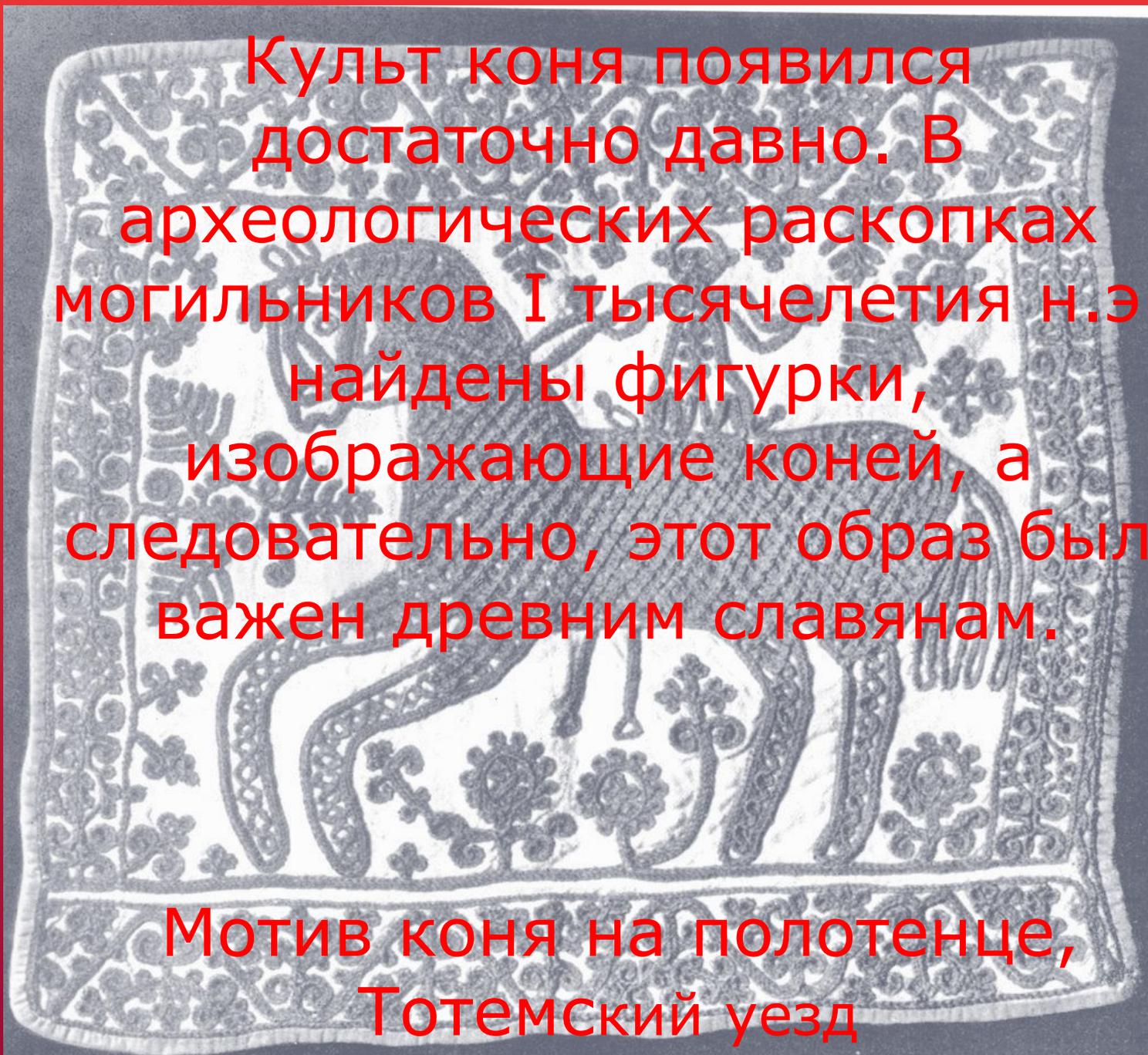


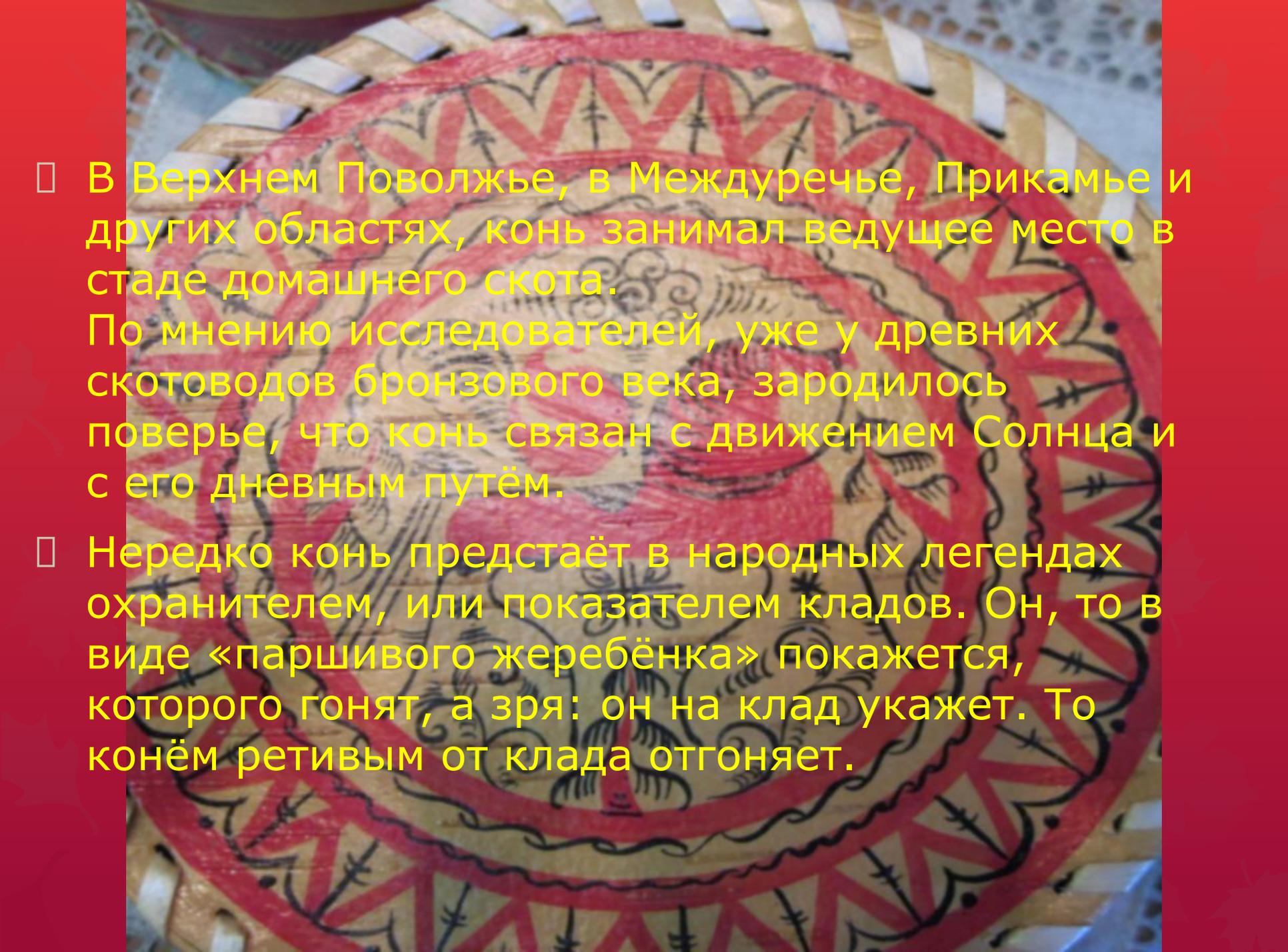
# ОБРАЗ КОНЯ В РУССКИХ РЕМЁСЛАХ

Что символизирует конь

Культ коня появился достаточно давно. В археологических раскопках могильников I тысячелетия н.э. найдены фигурки, изображающие коней, а следовательно, этот образ был важен древним славянам.

Мотив коня на полотенце,  
Тотемский уезд



- 
- В Верхнем Поволжье, в Междуречье, Прикамье и других областях, конь занимал ведущее место в стаде домашнего скота. По мнению исследователей, уже у древних скотоводов бронзового века, зародилось поверье, что конь связан с движением Солнца и с его дневным путём.
  - Нередко конь предстаёт в народных легендах охранителем, или показателем кладов. Он, то в виде «паршивого жеребёнка» покажется, которого гонят, а зря: он на клад укажет. То конём ретивым от клада отгоняет.

- В Костромской области и сейчас можно увидеть на крышах деревенских домов в Солигаличском, Галичском, Буйском районах деревянные коньки, венчающие передние концы верхних слёг.
- В мифологии финно-угров конь — это священное животное Солнца, поэтому он часто изображается вместе с солярными знаками.



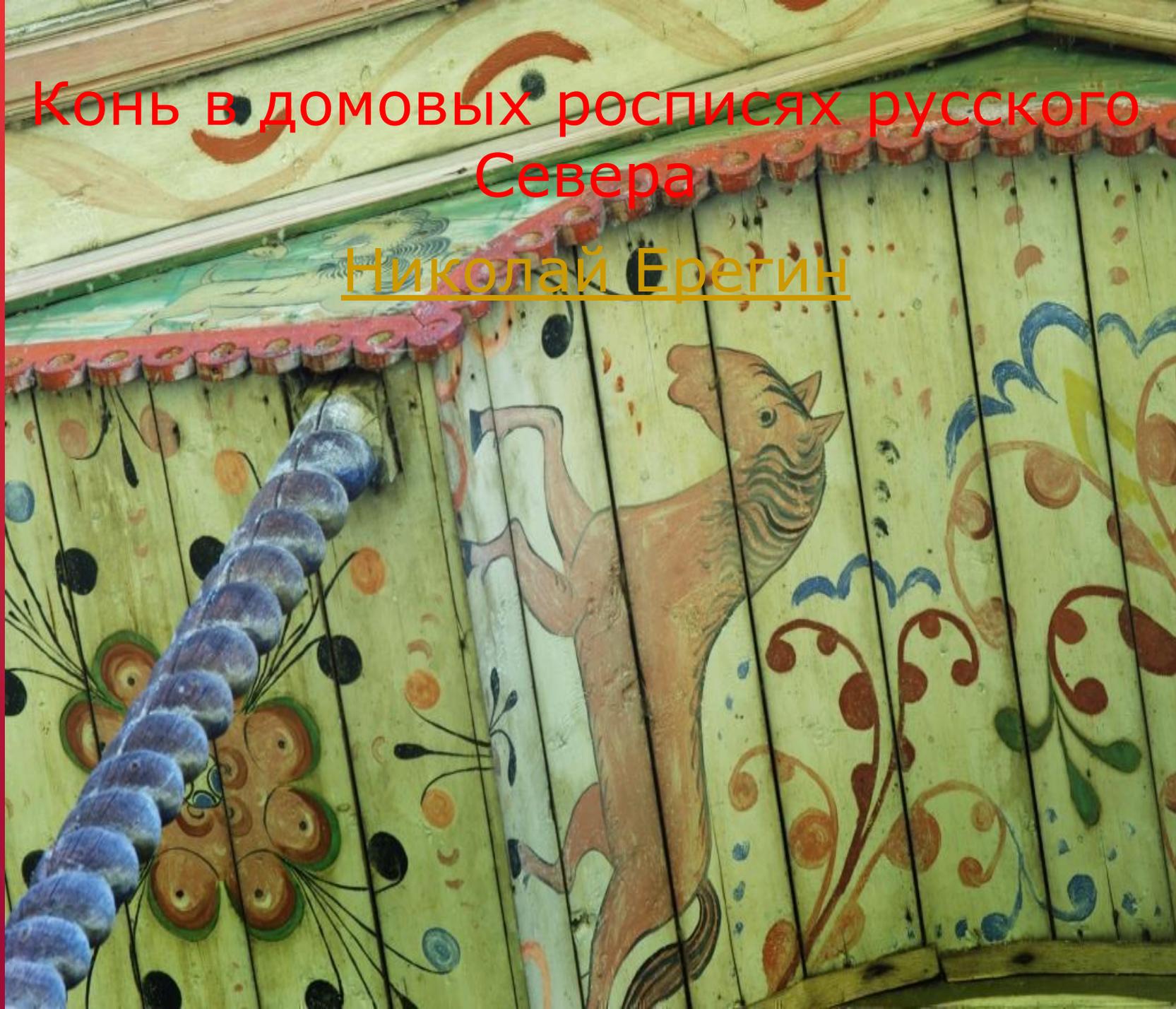
Нижегородская карета

# Конь в русских ремёслах

- В разных видах народного искусства, будь то глиняная игрушка, резьба по дереву, вышивка или роспись — можно найти образ коня или лошадки.
- Конь — хранитель домашнего очага, символ силы, Солнца, добра, красоты. На него возлагали надежду на урожай и конечно, давали детям играть, «чтобы силы доброй набирались».
- Изображение всадника или просто коня — одно из основных в русской народной вышивке. На полотенцах, рушниках и подзорах, на занавесках и одежде часто применялся этот образ в сочетании с женской фигурой или птицей.

# Конь в домовых росписях русского Севера

Николай Ерегин



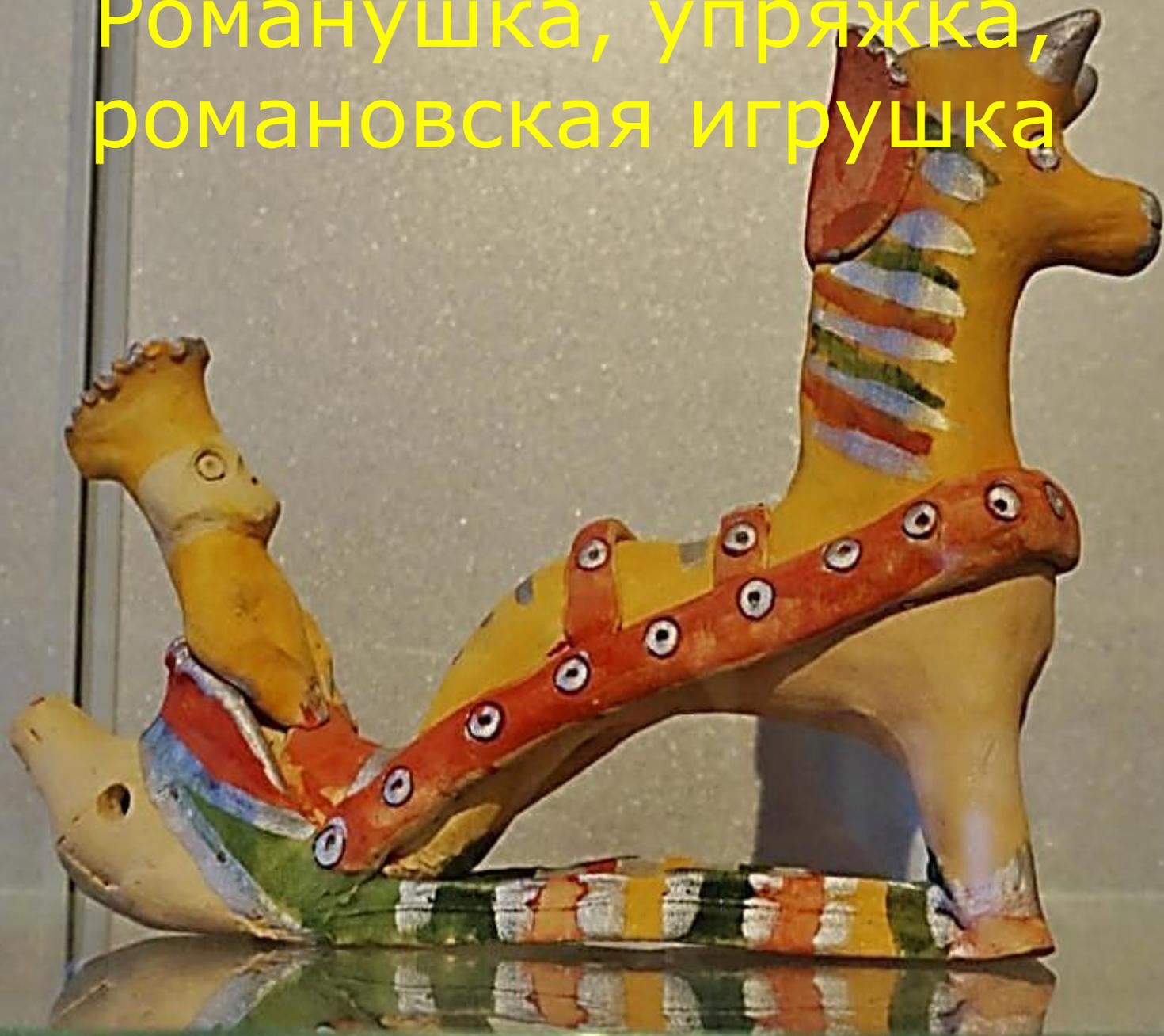
- В каргопольской и дымковской игрушке есть двуглавый конь — олицетворение дня и ночи, единства двух миров.
- В дымке коник так же очень любим в разных видах. Это и тройка, и коники на карусельке, и всадник, и одинокая лошадка.
- В росписях северных народов можно встретить образ коня на прялках, коробах, туесах. Нередко коня сопровождает утица. Бравые всадники восседают на конях часто красного, оранжевого цвета.



Дымковские всадники

- В резной деревянной игрушке можно привести примеры гороховецкой, богородской, нижегородской, городецкой. Ярко раскрашенные или наоборот, просто деревянные, большие и маленькие. На колёсиках и качалки.
- В абашевской, хлудневской игрушках всадник изображается неразделимым с конём, тело как бы вырастает из спины коня, даже ног нет.

Романушка, упряжка,  
романовская игрушка



# Ковш с мезенской росписью

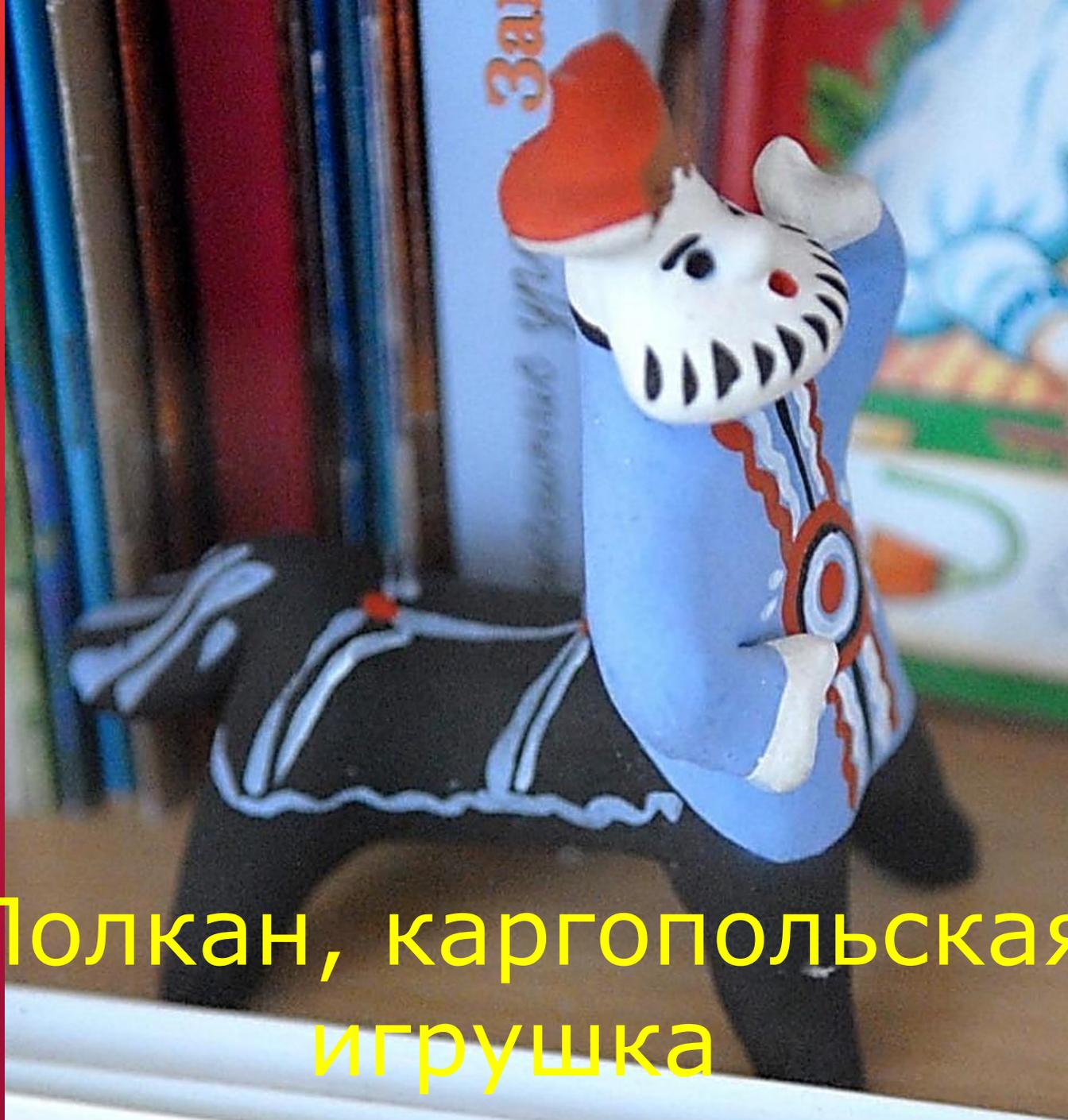




Берестяные коники. Мастер  
Андрей Полежаев

# Колесница. Музей игрушки, Сергиев - Посад





Полкан, каргопольская  
игрушка

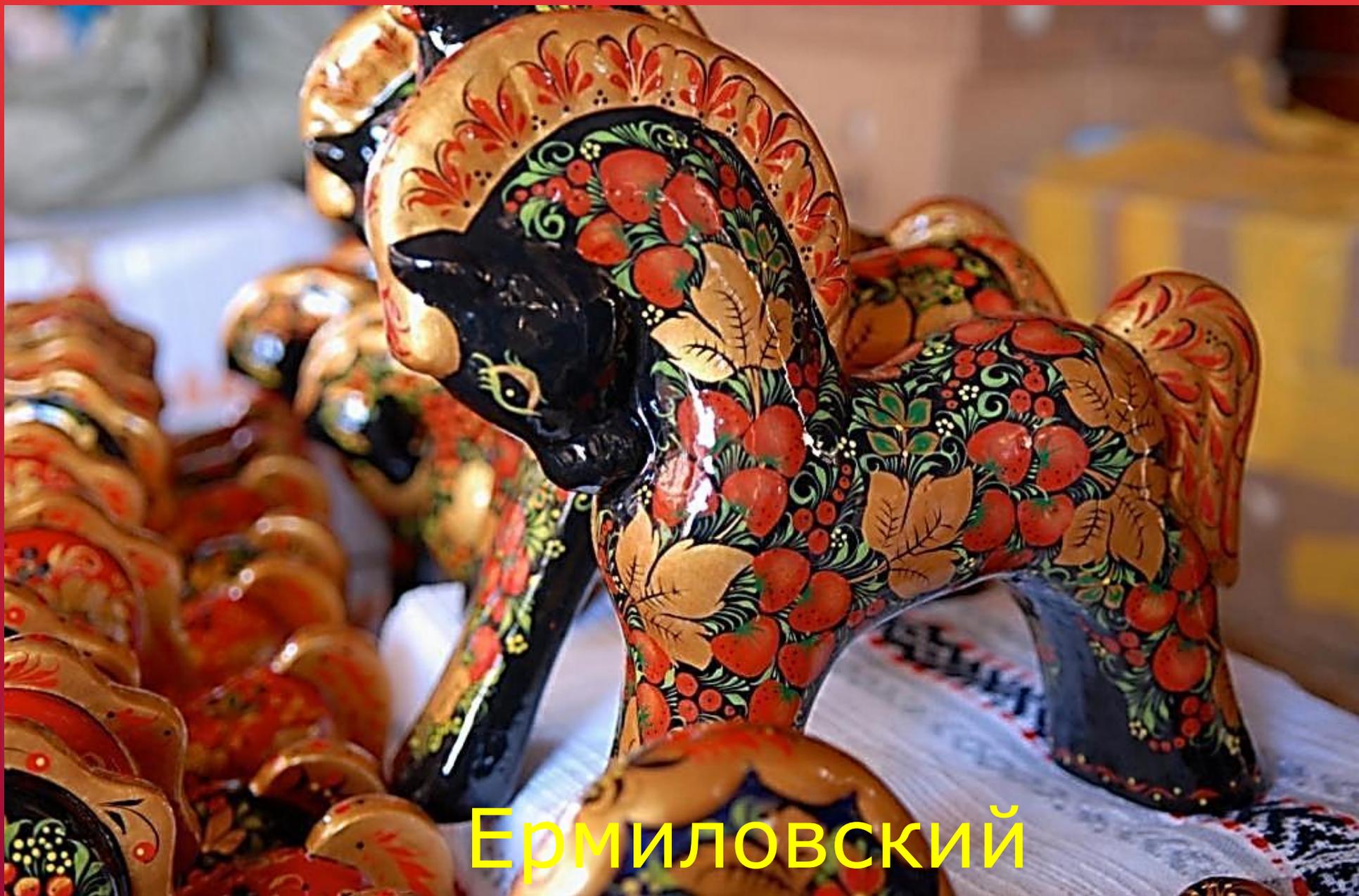


Кони, городецкая роспись.  
Автор Елена Староверова



Борецкая роспись, короб.





Ермиловский  
конь

# Филимоновская колесница



Красный конь с  
утицей,  
мезенская  
роспись



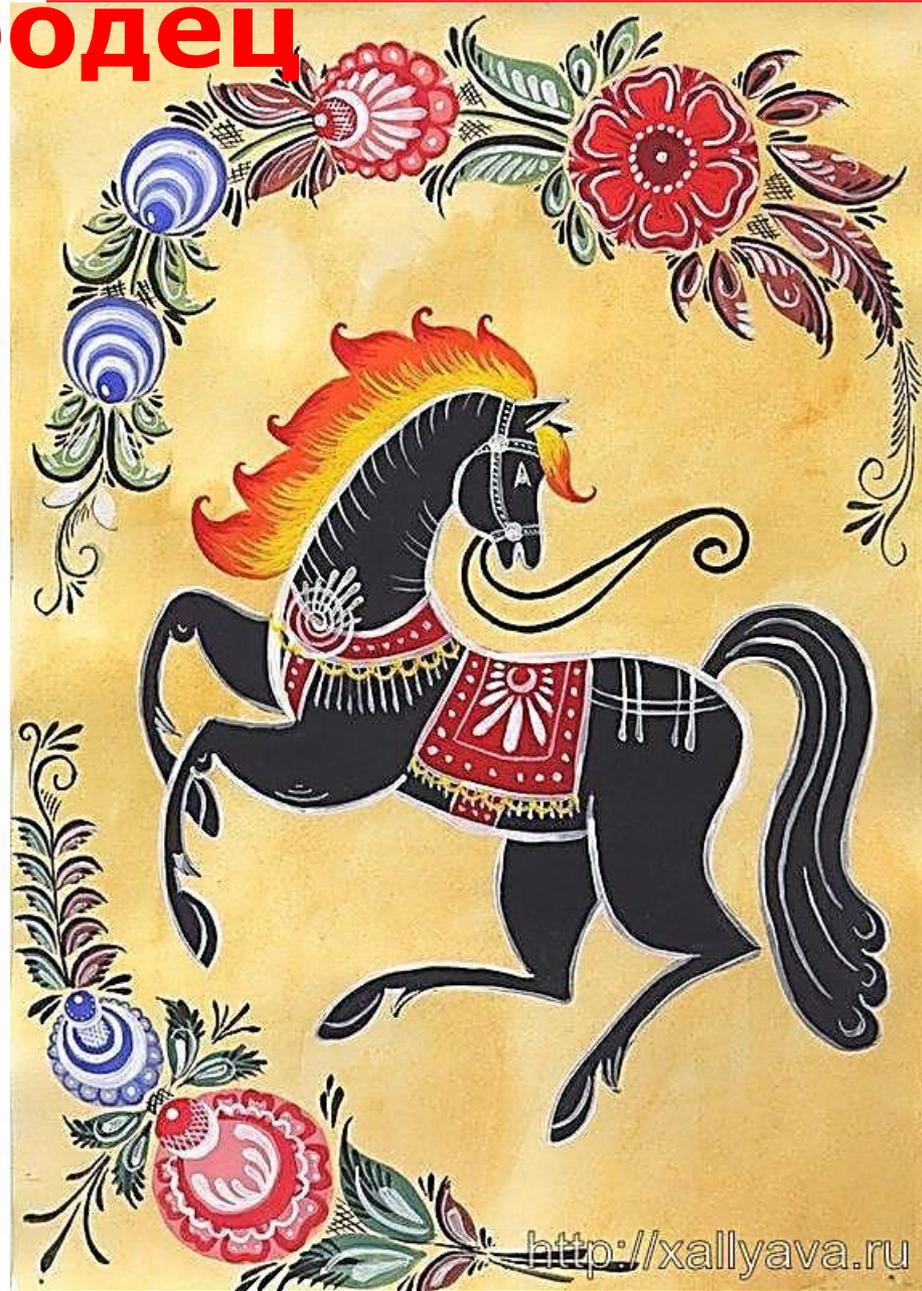
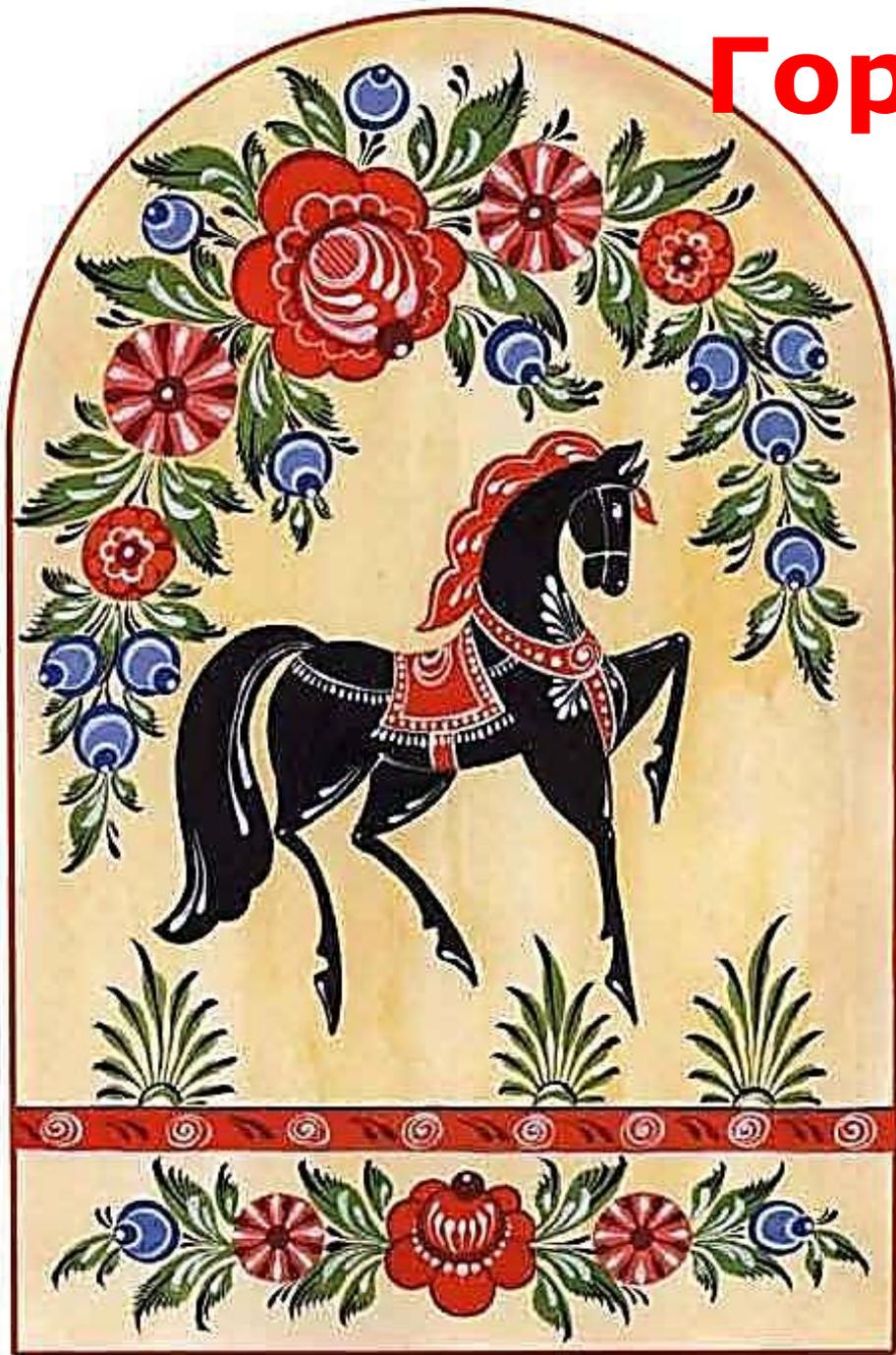
# Народная игрушка Андрея Полежаева





Нижегородская карета

# Городец









ФИЛИМОНОВО

# ДЕНЬ КОНЯ

- В Костромской области известен праздник «День коня». Сохранились записи воспоминаний жительницы Макарьевского района Каретниковой Манефы Федоровны:
- «Ой, дак в народе - те праздник - от называли «Конным» праздником. В энтот день лошадей-ти кормять во полную сыть, ни в коем разе на них не работают, упаси господь, ангел мой, а то миленькая падёж будет. Лошадей-ти, в энтот день купали, да хвост - от и гриву в ленты завивали, да святой водичкой матушка кропили. Да в энтот же день пекли в печурке особенныя колобушки, а на колобушке-то ровно как копыто выпекали, вотэ экиято колобушки и несли в церкву, да отдавали священнику. Вот эдак всё было, миленькая, вот эдак паря»

# ПОЛКАН

- Образ «дядьки с туловом бородатого человека, на том месте, где у коня шея и голова, с туловищем и ногами коня. Эдакий «кентавр по-русски». Он связан с солнечным культом.
- Некоторые исследователи образов русского народного искусства считают, что Полкан родственен древнеславянскому божееству Полихану, или Полехану, близкому к Яриле. В народе он почитался заступником обиженных. Лепят Полканов в Каргополе, Рязани.
- Обычно полкан был «стар матёр человек» и редко изображался молодцем.

# ФОЛЬКЛОР

- Много в народе поговорок, песен, сказок, поверий, связанных с конём.
- В сказках конь чаще всего — верный и преданный друг. Его наделяют волшебными качествами. Конь-вихрь, Крылатый конь, Конь-огонь, Вещая каурка, которые могут поднять под облака и подсказать путнику как поступить.
- В песнях кони так же наделяются вещими качествами. Они — символ верности, надёжности.