

ИСКУССТВО НАТЮРМОРТА



Урок изобразительного искусства
Учитель Е.И. Юшина

ЦЕЛИ:

Рассказать учащимся о жанре изобразительного искусства натюрморт;

Наглядно продемонстрировать виды натюрморта;

Познакомить с выдающимися мастерами жанра изобразительного искусства.



Виллем



SEVERIN ROESEN

НАТЮРМОРТ

Натюрморт
(фр. *nature morte* —
«мёртвая
природа») —
изображение
неодушевлённых
предметов



Особенно широкое распространение жанр натюрморта получил в голландской живописи. В Голландии натюрморт называли «тихой жизнью»



Предметы расположены так, чтобы создавалось впечатление естественного беспорядка и в то же время композиционной целостности. Натюрморт подчинен закону подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Организация произведения во всех деталях и частях подчиняется идейному содержанию.

Виллем Кальф

Голландский натюрморт "Натюрморт с фруктами" Бальтазар ван



Фламандский натюрморт Ян Фейт «Фрукты и попугай»



Блез Паскаль как-то отметил: «Какая это странная живопись - натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не пубвешься»



Ян Давидс де
Хем



Пауль де
Вос



Эдвард
Кольер

В этом удивительном жанре живописи изображаются обычные предметы, которые могут обрести особый смысл, то есть иметь символическое значение. Символы (от греческого слова — «знак») иносказательно ... понятия или идеи, позволяют кратко и образно выразить сложную мысль.



Питер
Клас



Адриан ван
Утрехт

Эдвард
Колье

Vanitas - в переводе с латыни значит
тщеславие.



Портреты, письма символизируют
человеческие взаимоотношения.

Золотые и серебряные чаши - земные блага.
Красная лента - грехи людские.

Полу очищенный лимон - символ телесной
красоты и вожделения, внутри которого горечь
и разочарование.

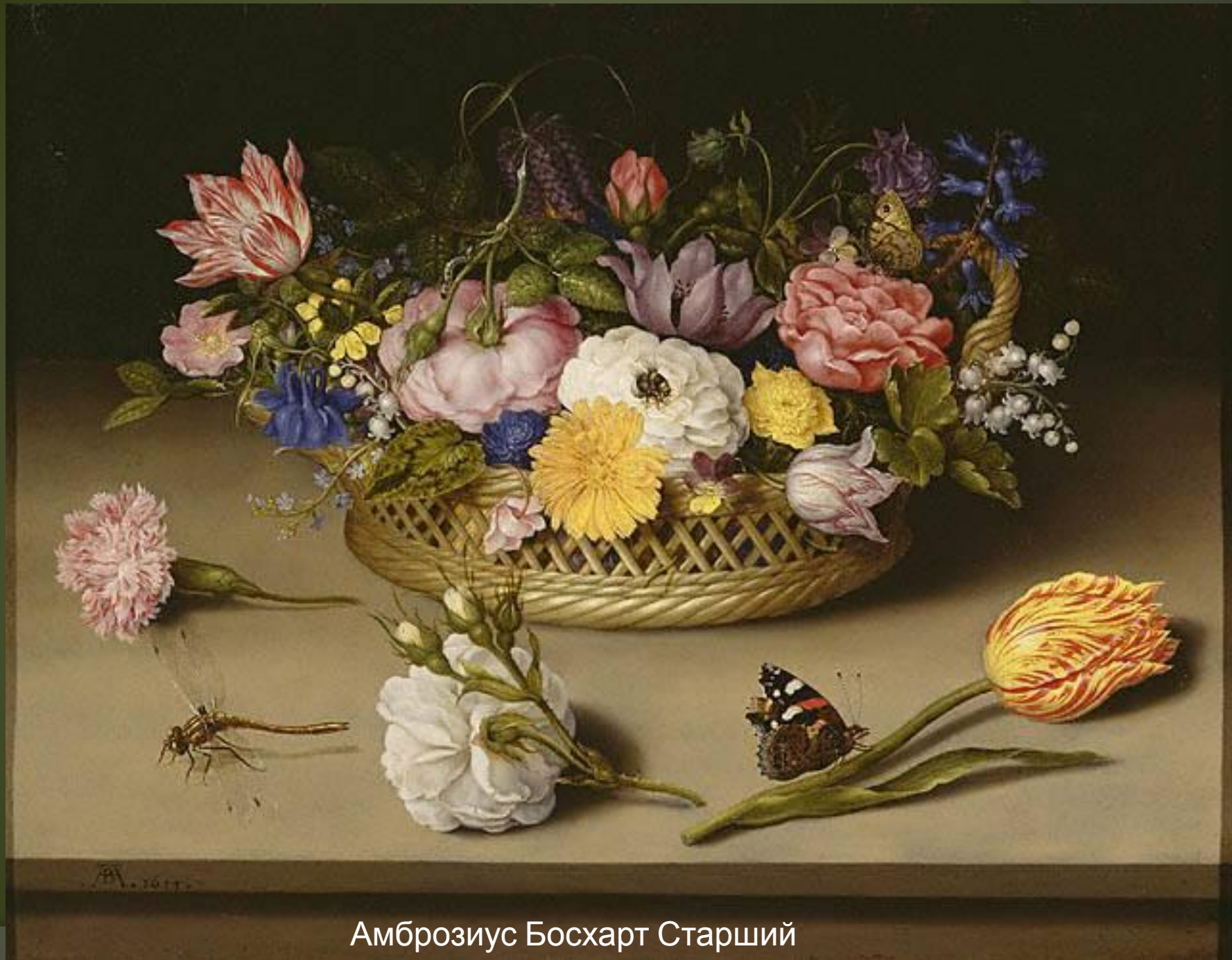
Особо выделялся человеческий череп - яркий символ бренности, пустые (или наполовину
пустые) стеклянные бокалы, означавшие хрупкость человеческого существования и огарок
свечи - символ угасшей жизни.



Виллем
Кальф

Натюрморты . Цветы Szechenyia Szidonia





Амброзиус Босхарт Старший
(1573-1621)



Ян ван
Хёйсум



SEVERIN ROESEN (1815-1872)



Ян ван
Хёйсум

Кольер Эвэрт



Оружие и доспехи — символ власти и могущества, обозначение того, что нельзя забрать с собой в могилу. Короны и папские тиары, скипетры и державы, венки из листьев — знаки преходящего земного господства, которому противопоставлен небесный мировой порядок.

Хеда Виллем



Серебряная посуда символизирует земные богатства и их тщетность. Погасшая свеча указывает на бренность и мимолетность человеческого существования, беспорядок на столе — на разрушение. Высокий стеклянный бокал-«флейта» (в XVII веке такие бокалы использовались как мерная емкость с метками) хрупок, как человеческая жизнь, и в то же время символизирует умеренность и умение человека контролировать свои порывы.



Франс
Снейдерс