

Художник

и

театра

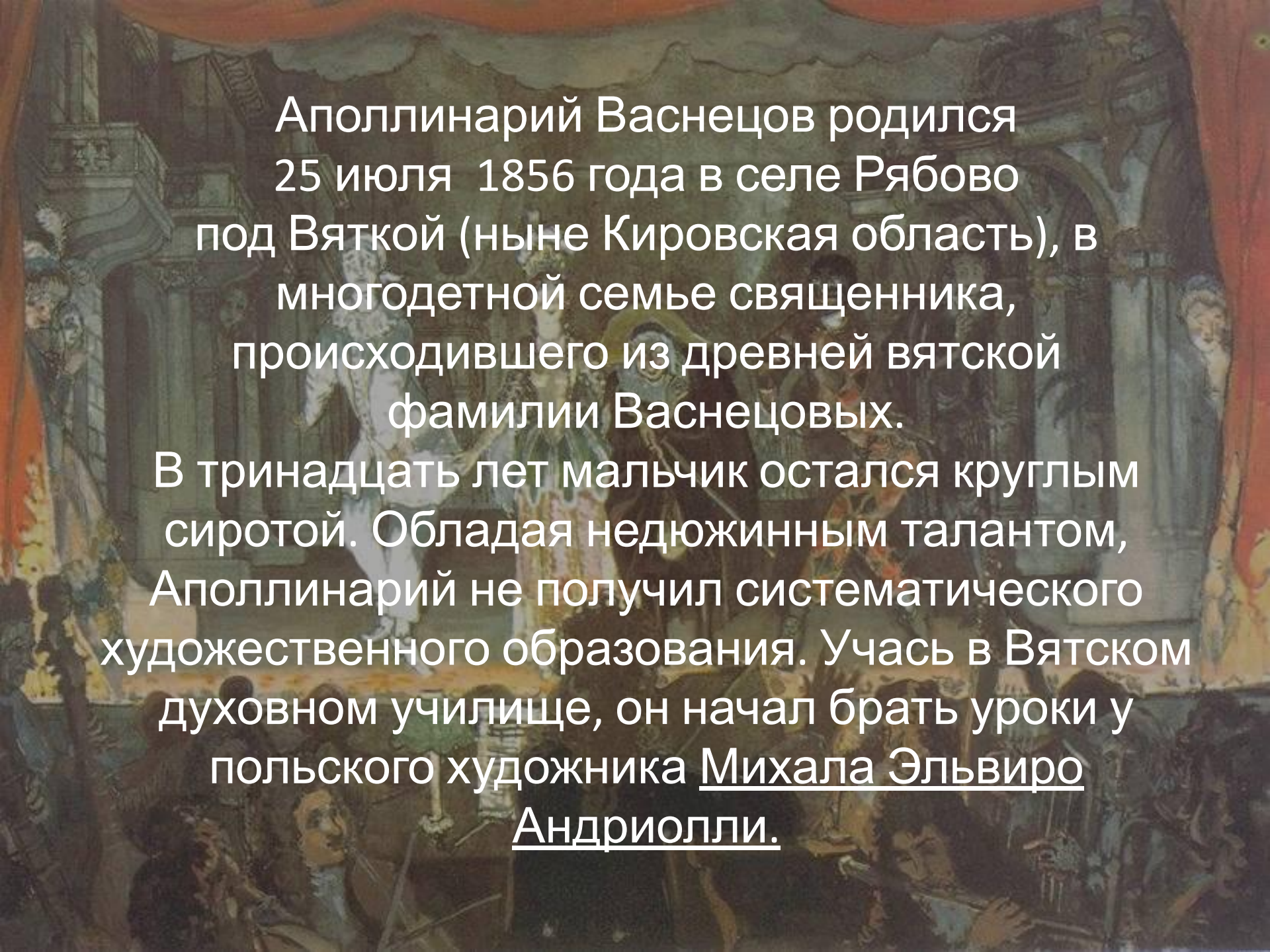


Васнецов и Бенуа



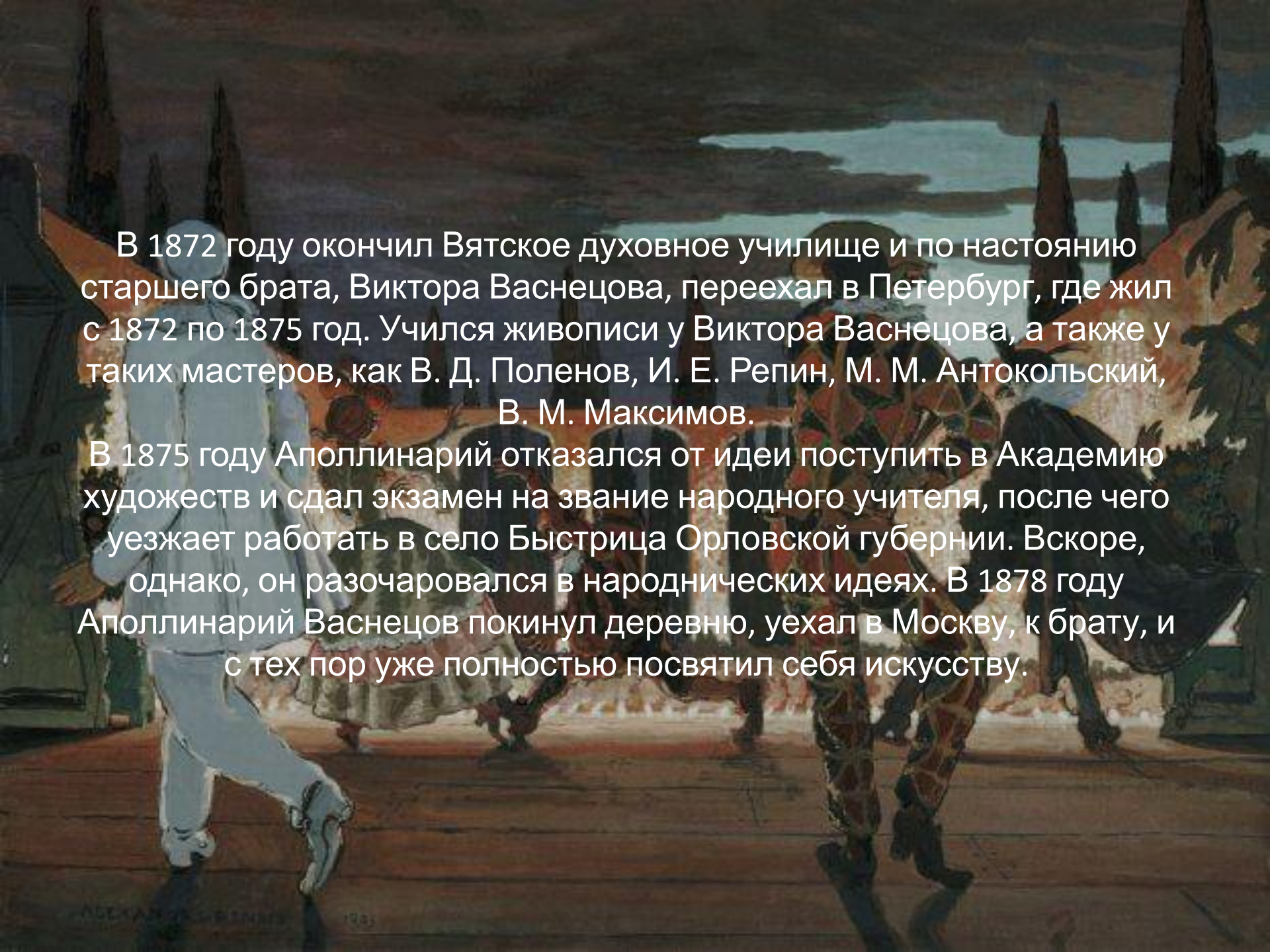


Васнецов А.М



Аполлинарий Васнецов родился 25 июля 1856 года в селе Рябово под Вяткой (ныне Кировская область), в многодетной семье священника, происходившего из древней вятской фамилии Васнецовых.

В тринадцать лет мальчик остался круглым сиротой. Обладая недюжинным талантом, Аполлинарий не получил систематического художественного образования. Учась в Вятском духовном училище, он начал брать уроки у польского художника Михала Эльвио Андриолли.



В 1872 году окончил Вятское духовное училище и по настоянию старшего брата, Виктора Васнецова, переехал в Петербург, где жил с 1872 по 1875 год. Учился живописи у Виктора Васнецова, а также у таких мастеров, как В. Д. Поленов, И. Е. Репин, М. М. Антокольский, В. М. Максимов.

В 1875 году Аполлинарий отказался от идеи поступить в Академию художеств и сдал экзамен на звание народного учителя, после чего уезжает работать в село Быстрица Орловской губернии. Вскоре, однако, он разочаровался в народнических идеях. В 1878 году Аполлинарий Васнецов покинул деревню, уехал в Москву, к брату, и с тех пор уже полностью посвятил себя искусству.

Наиболее известные работы:

«Северный край. Сибирская река» (1899).

«Родина» (1886, ГТГ).

«Тайга на Урале. Синяя гора» (1891).

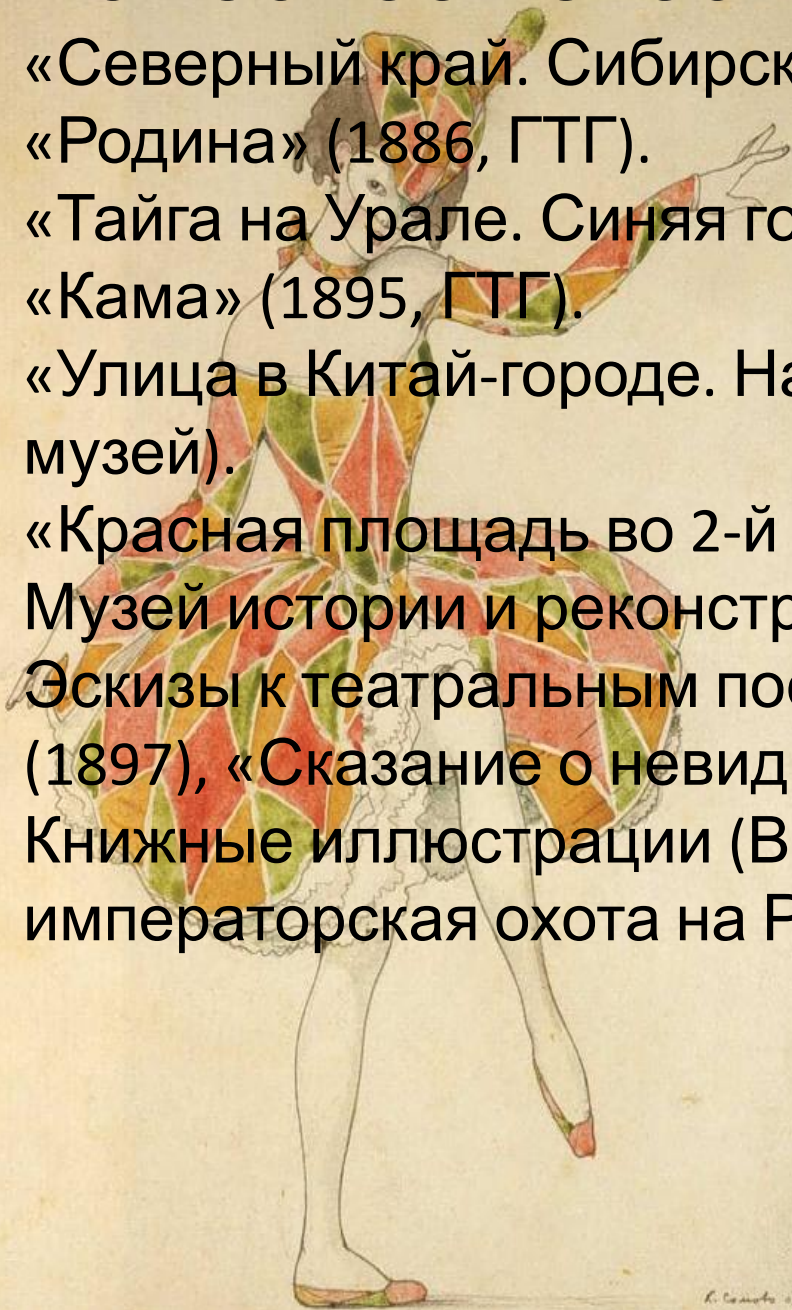
«Кама» (1895, ГТГ).

«Улица в Китай-городе. Начало XVII века» (1900, Русский музей).

«Красная площадь во 2-й половине XVII века» (1925, Музей истории и реконструкции Москвы).

Эскизы к театральным постановкам «Хованщина» (1897), «Сказание о невидимом граде Китеже...» (1907).

Книжные иллюстрации (Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси).



Эскизы к театральным постановкам



Alain de Dancy





Соборный Хор

Купцы
всего мира
с патристикой
и антикварами

Учредитель
Фонда
антикваров
профессор
Эдуард
Николаевич
Норд

Купцы
антиквары

Купцы
антиквары



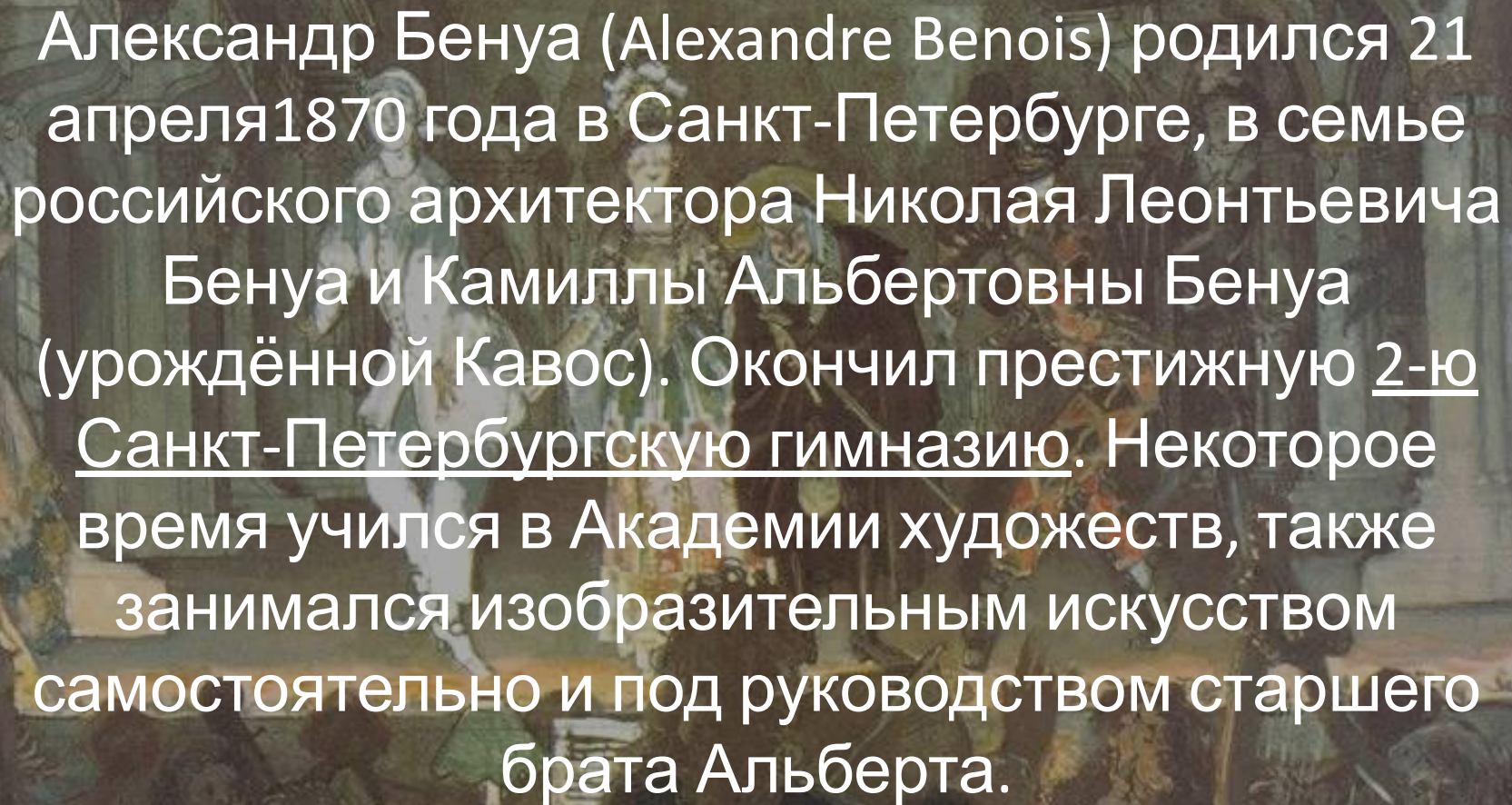
Купцы
антиквары




A painting of a man with a beard and glasses, wearing a dark suit, sitting in a large, dark, upholstered chair. He is holding an open book and looking down at it. The room is dimly lit, with a framed portrait of a woman on the wall behind him. The overall mood is quiet and contemplative.

Бенуа А.Н.

L. BAKST



Александр Бенуа (Alexandre Benois) родился 21 апреля 1870 года в Санкт-Петербурге, в семье русского архитектора Николая Леонтьевича Бенуа и Камиллы Альбертовны Бенуа (урождённой Кавос). Окончил престижную 2-ю Санкт-Петербургскую гимназию. Некоторое время учился в Академии художеств, также занимался изобразительным искусством самостоятельно и под руководством старшего брата Альберта.



В 1894 году начал свою карьеру теоретика и историка искусства, написав главу о русских художниках для немецкого сборника «История живописи XIX века». В 1896—1898 и 1905—1907 г. работал во Франции.

Стал одним из организаторов и идеологов художественного объединения «Мир искусства», основал одноимённый журнал.

В 1916-1918 годах художником были созданы иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». В 1918 г. Бенуа возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал её новый каталог. Продолжал работу как книжный и театральный художник, в частности работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1925 году принял участие в Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже.

Эскизы к театральным постановкам



Les Noires de
Psycho

Capitaine des
regiments
1928



Les Noires de
Psycho 19

Les Noires de
Psycho
1928

Les Docteurs
accompagnent
M. Herbol



M. Herbol
1928

La Belle Adornantata

110

17^e Tableau

*Dames de
la
Cour*



*Alexandre
Benois, 1953*

*Apants
270 quarts*



*Alexandre
Benois*







Конец