

КАКИМИ СРЕДСТВАМИ ВОЗДЕЙСТВУЕТ ИСКУССТВО

УРОК ИСКУССТВА В 9 КЛАССЕ
УЧИТЕЛЬ ПЕРЕГУДОВА Н.П.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- КОМПОЗИЦИЯ
- форма
- ритм
- пропорции
- фактура
- цвет
- ТОН
- ИНТОНАЦИЯ





Композиция — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением.

Композиционное равновесие зависит от расположения основных частей произведения.
Композиция, построенная по законам искусства, придает произведению целостность и гармоничность.



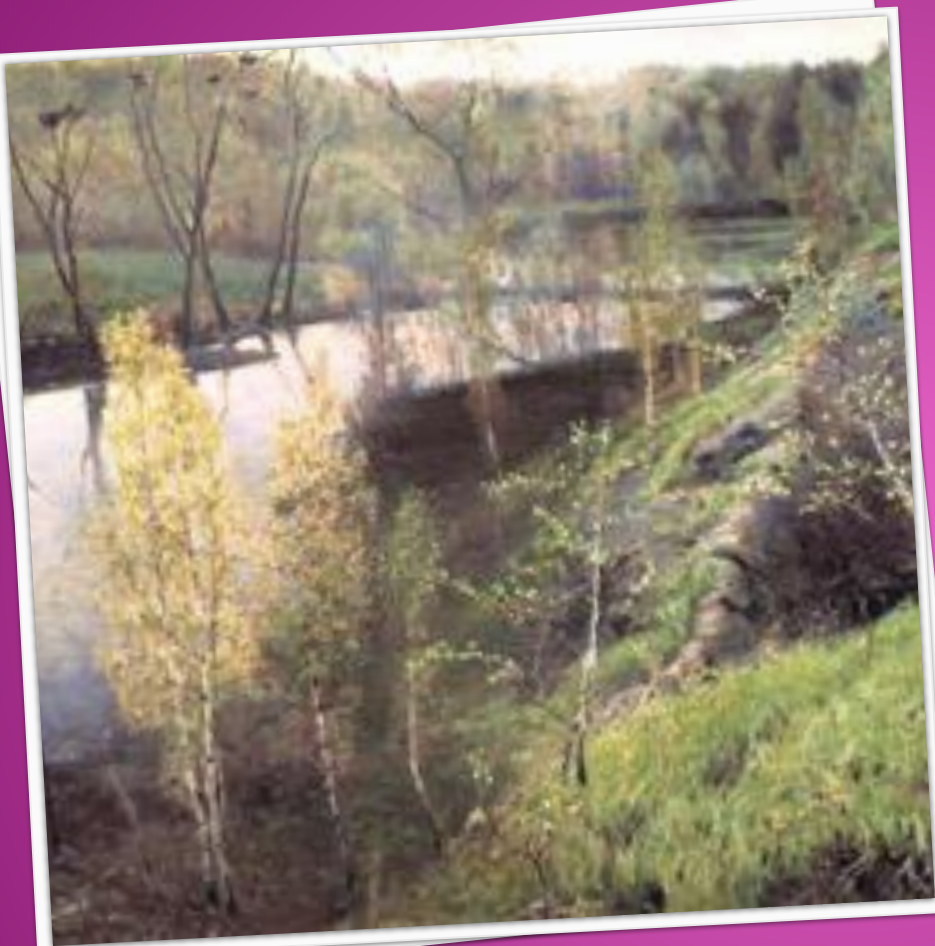
А. И. КУИНДЖИ "РАННЯЯ ВЕСНА"

Перед нами пробуждающаяся природа, привычный глазу ландшафт средней полосы. Мы видим изгиб реки, которая делит передний план полотна по диагонали, подчеркивая перспективу и придавая картине глубину. Горизонт разделяет картину пополам по вертикали, при этом речка приближается к нам, а небо "уходит" вдаль.



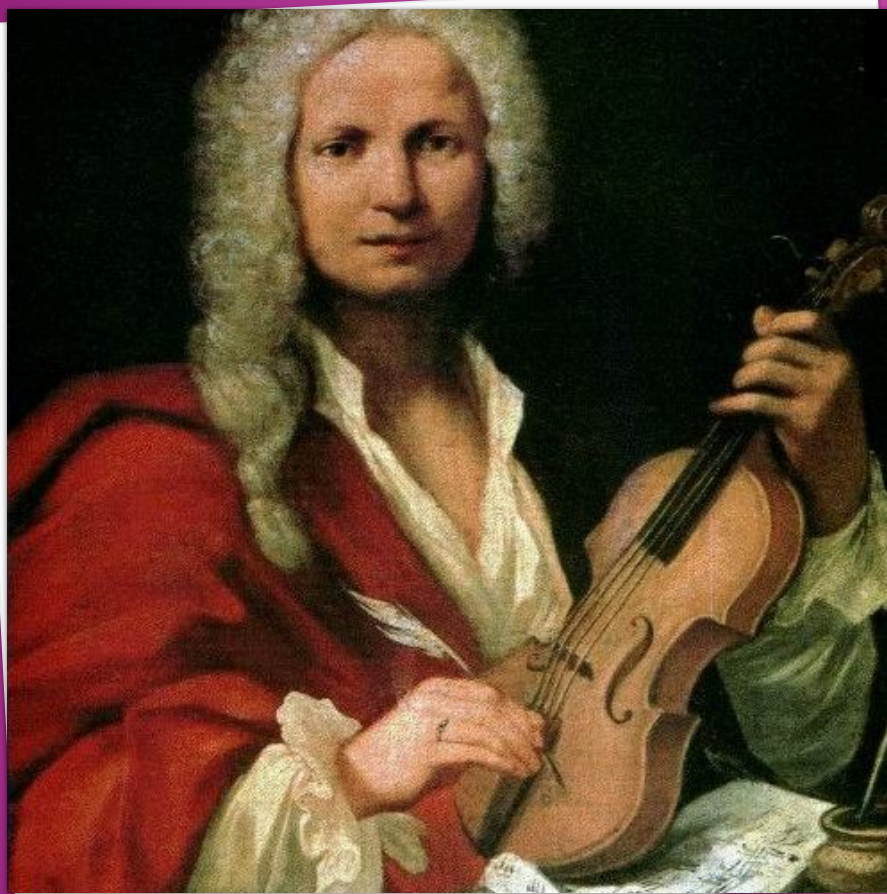
А. САВРАСОВ "ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ",

С первого взгляда, кажется, что художник нарисовал зиму. И, лишь взглядевшись в детали, понимаешь: это - весна. Стоит посмотреть внимательнее и мы видим признаки весны - огромную проталину с водой с правой стороны, луч солнца, освещающий картину откуда-то извне. А еще мы видим то, что нарисовать невозможно, но можно изобразить - воздух



И. ОСТРОУХОВА "ПЕРВАЯ ЗЕЛЕНЬ"

Холодные проблески голубых тонов на воде и между деревьями напоминают зрителю о том, что до летнего тепла еще далеко. В картине есть четкое ощущение тихого, но холодного весеннего утра, когда и вода, и деревья, и трава, и даже воздух застыли в ожидании первых лучей солнца. А солнце близко – оно уже зажигается и на дрожащих от утренней свежести листочках, и в траве, и на воде.



**ВЕСНА» - ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ В
ЦИКЛЕ КОНЦЕРТОВ
«ВРЕМЕНА ГОДА» АНТОНИО
ВИВАЛЬДИ (ИТАЛЬЯНСКИЙ
КОМПОЗИТОР В СТИЛЕ
БАРОККО (1678 - 1741)
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ КОНЦЕРТА -
«ВЕСНА ГРЯДЕТ»**

Сонет:

Весна грядёт! И радостною песней
Полна природа. Солнце и тепло,
Журчат ручьи. И праздничные вести
Зефир разносит, точно волшебство.
Вдруг набегают бархатные тучи,
Как благовест звучит небесный гром.
Но быстро иссякает вихрь могучий,
И щебет вновь плывет в
пространстве голубом.

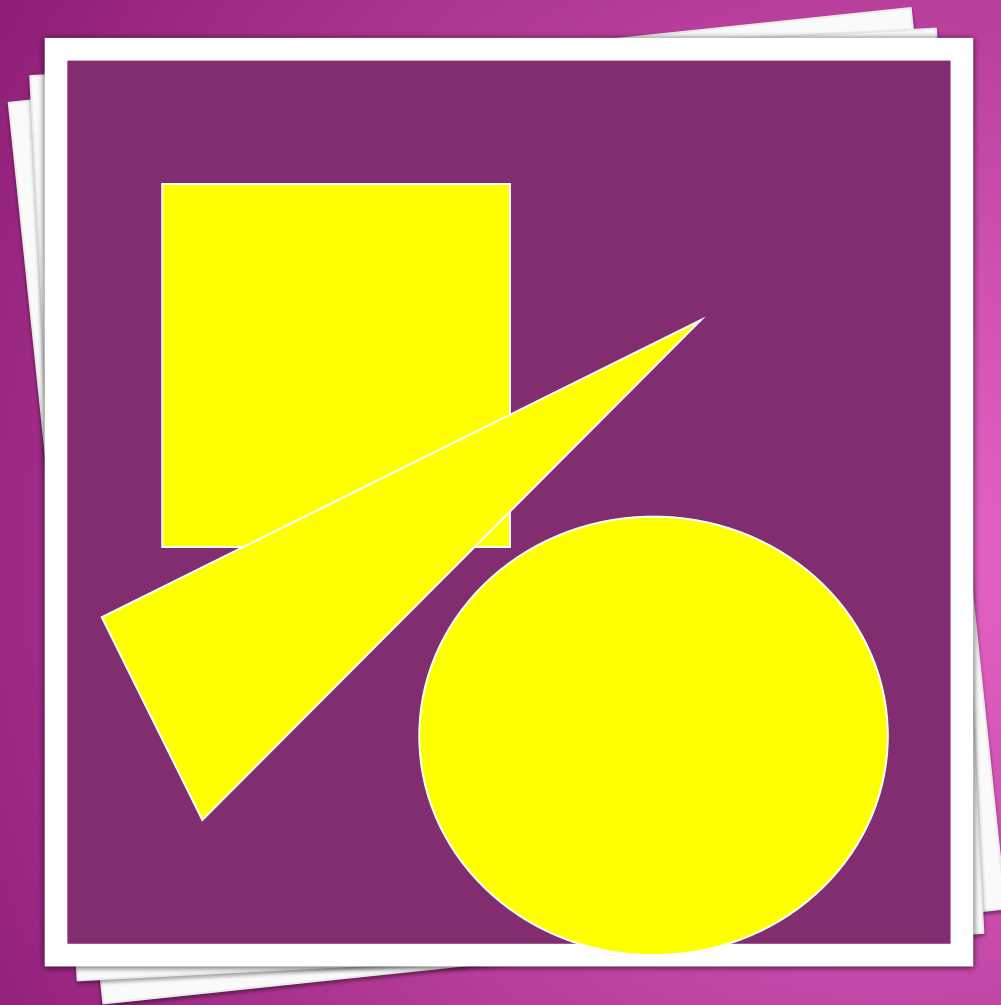


Открывается необычно радостным мотивом, иллюстрирующим ликование приходом весны, - играет весь оркестр. Мелодия в первой части весеннего цикла - Allegro - часто меняет ритм, дробится, четко слышны «голоса и трели птиц», «журчание ручья», легкость ветерка. Верхний пласт – мелодичное соло скрипки, певучесть и грусть



ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ («ТАНЕЦ- ПАСТОРОЛЬ»).

Третья часть полна энергии и жизнерадостности. По темпу и динамике звучания напоминает первую, но здесь заметно ритмическое торможение в конце каждой мелодической волны. Главным героем цикла Весна Вивальди выбрал солирующую скрипку



форма представляет собой сумму приемов, выразительных и изобразительных средств для создания художественного образа в любом виде искусства. Благодаря форме рождается внешнее выражение определенного содержания, например, изобразительная форма, музыкальная форма, стихотворная форма. В разных видах искусства внешнее выражение имеет свои особенности.

Ритм отражает связь природы, человека и его деятельности с мирозданием. Слово ритм означает «мерность».

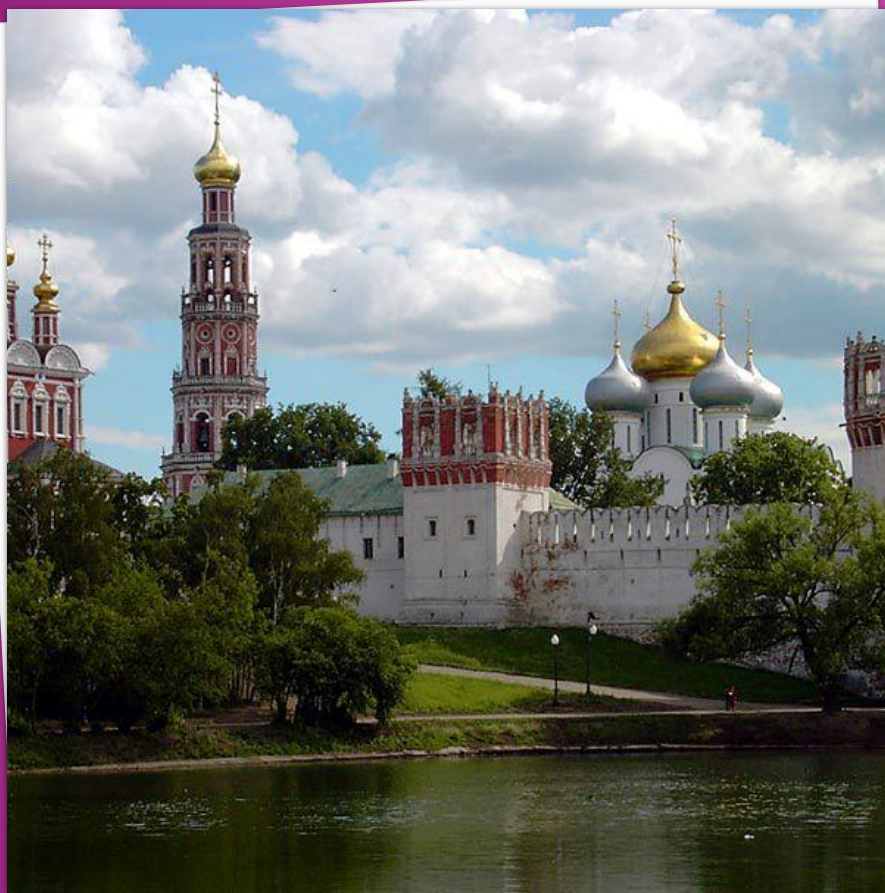


**СВЯЗЬ ПРИРОДЫ,
ЧЕЛОВЕКА И ЕГО
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С
МИРОЗДАНИЕМ.
СЛОВО РИТМ
ОЗНАЧАЕТ
«МЕРНОСТЬ».**



Фактура от лат. *factura*
— обработка,
<http://nnosova.ru/wp-content/uploads/2014/03/Panno-Natyurmort.-СНеканка-300x290.jpg> строение.

•Рассмотрите изображения Новодевичьего монастыря в Москве Какие ассоциации вызывают у вас пропорции этого архитектурного сооружения?



Рассмотрите изображения Новодевичьего монастыря в Москве Какие ассоциации вызывают у вас пропорции этого архитектурного сооружения?



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

Создайте
изобразительную
композицию, которая
ассоциировалась бы с
одним из знакомых
музыкальных
произведений.
Аргументируйте
особенности реализации
своего замысла.