

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ЯПОНИИ

Подготовила
Учитель начальных классов
Папушева Е. А.
г. Тверь

Садовое искусство вместе с буддизмом пришло в Японию из Индии, через Корею и Китай в VI в. На протяжении всей своей истории, насчитывающей почти полторы тысячи лет, японский сад формировался в русле пейзажного стилевого направления. Этому способствовала природа Японии с ее мягким климатом и богатой флорой. Любовь японцев к природе нашла свое выражение в стремлении сконцентрировать все это разнообразие на незначительной площади сада. Пейзаж, созданный в таком саду, далек от естественной природы, но образ природы положен в его основу.



Главная функция японского сада - созерцание и оценка красоты пейзажей с определенных мест обзора - террас, окон дома, видовых точек прогулочного маршрута.

При создании садов японцы широко использовали пейзажи, изображенные на картинах. Главными сюжетами являлись горы, холмы, камни и вода.



Сад по-японски называется «тен-сай», что означает «гора и вода». Иногда в садах нет конкретного изображения холмов, родников или рек, а есть лишь намек на их форму — символ. Тогда возникает так называемый «сухой пейзаж», который стремится передать красоту долин и ущелий, горных потоков без применения воды. В таких садах основную роль играет камень. В Японии имеются сады, состоящие лишь из камней и песка.

Храмовые и монастырские японские сады

Рождённые культурой дзен, храмовые и монастырские сады были отличны от всех предыдущих садов. Они могли вовсе не иметь растений или самое минимальное их количество. А вот камни, песок и галька стали в саду "главными героями". Сад является частью храмового здания, поэтому подойти к нему можно, только пройдя через храм, а созерцать — только сидя на веранде храма.



Так родился новый тип японского сада, ставший наряду с сакурой, визитной карточкой Японии - японский сад камней. Сад камней ещё называют в Японии символическим садом, или философским садом. Это одно из самых загадочных для невосточного человека явлений. Ни в одной мировой культуре не встречается больше такого сада.

Японский сад камней – это сад для тела, разума и души, идеальное место для успокоения, созерцания, медитации, познания себя, окружающего мира и Вселенной, не зря ведь его еще называют садом мудрости



Дополнить сад помогут и искусственные архитектурные элементы в виде символических украшений : ступы, фонари, мостики-хаси, каменные дорожки, статуэтки, каменные башни, тсукубаи – каменные чаши с водой.

Японский сад чайной

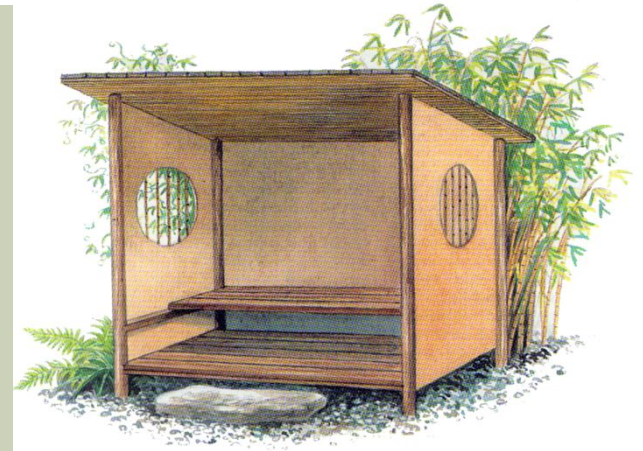


Дзэнская культура создала ещё одну замечательную разновидность японского сада - сад чайной церемонии. Он был новым не по форме, но по его функциональному назначению.

Сад, ведущий ко входу в чайный домик, выступает важным компонентом в этой церемонии, помогая участникам правильно настроиться на предстоящее действо. Эстетика сада целиком соотносится с идеалами Чайной церемонии: простота, скромность, неброское очарование, духовное единение всех участников церемонии.



Постепенно чайная церемония становится неотъемлемой составляющей культуры Японии - сначала в буддийских монастырях как часть ритуального действия, а потом в придворной среде в виде утончённого развлечения; затем и в остальных слоях общества, в виде собраний за чашкой чая.



Сад чайной церемонии характеризуется небольшими размерами, его обязательные части:

- дорожка, ведущая к Чайному домику;
- скамья ожидания, где гости ждут приглашения пройти в Чайный домик;
- сосуд для омовения рук;
- каменный фонарь .

Абстрактный

сад
Абстрактный сад похож на сад камней. Однако считается, что абстрактные сады не имеют аналогов в природе. Эти сады более чем какие-либо другие сады Японии отводят зрителю особую роль. По принципу восточной мудрости: "То, что не сказал я, сильнее того, что высказал" – создатель абстрактного сада приглашает зрителя согласно его вкусу, душевному состоянию «дополнить» сад своими образами или картинами. То есть стать соавтором сада. Такой подход к «прочтению» абстрактного сада совсем не прост для понимания европейского зрителя. Но для зрителя восточного – всё понятно и реально выполнимо.



Сад "Сухой



Сад «Сухой пейзаж» - «Каресансуи», был разработан мастерами японского садового искусства для символического изображения воды. Сады с сухим пейзажем – наиболее яркий пример влияния дзен-буддизма.

Они не предназначались для широкого посещения. Такие сады интересны не только оригинальностью и своеобразием, но и тем, что могут быть созданы на самых разных по площади участках



Сады имеют два, весьма различающихся вида.

1. **«С водой»** - основной «герой» такого сада – песок или мелкий гравий, символизирующий воду. Специальными граблями «рисуются» параллельные борозды, располагающиеся кругами вокруг камней - символ распространения волн после падения в воду камня, отката волн от стоящей на их пути скалы, или большими продольными линиями - символ безмятежного бега волн в просторе океана.

2. **«Вода, которая была, но ушла».**

Этот тип «Сухого пейзажа», наиболее интересен для применения его в наших садах. Так как предполагает довольно большой набор элементов. Это могут быть оригинально оформленные при помощи песка, гальки или гравия водопады, бурные реки или небольшие ручейки в сопровождении соответствующего ассортимента растений.

