

Василий Иванович Суриков

**Васи́лий Ива́нович
Су́риков** (12 (24) января
1848, Красноярск — 6 (19
) марта 1916, Москва) —
русский живописец,
мастер
масштабных историческ
их полотен.



ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ - СОЕДИНИЛ ТРАДИЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНТИЗМА С ЖИВОПИСНЫМ НОВАТОРСТВОМ. РОДИЛСЯ В КРАСНОЯРСКЕ 12 (24) ЯНВАРЯ 1848 В СЕМЬЕ КАНЦЕЛЯРСКОГО СЛУЖАЩЕГО, ВЫХОДЦА ИЗ СТАРИННОГО КАЗАЧЬЕГО РОДА. ПЕРВЫЕ УРОКИ РИСОВАНИЯ ПОЛУЧИЛ У ШКОЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ Н.В.ГРЕБНЕВА. В 1868 ОТПРАВИЛСЯ В ПЕТЕРБУРГ, ГДЕ В 1869 ПОСТУПИЛ В АКАДЕМИЮ ХУДОЖЕСТВ; ОКОНЧИВ АКАДЕМИЮ В 1875, С 1877 ГОДА ЖИЛ В МОСКВЕ. ПОСТОЯННО НАЕЗЖАЛ В СИБИРЬ, БЫВАЛ НА ДОНУ, ВОЛГЕ, В КРЫМУ. В 1880-1890-Е ГОДЫ ПОСЕТИЛ ФРАНЦИЮ, ИТАЛИЮ И РЯД ДРУГИХ СТРАН ЕВРОПЫ. УЖЕ В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ ПРОЯВИЛ СЕБЯ КАК МАСТЕР ИСТОРИКО-АССОЦИАТИВНЫХ ОБРАЗОВ "ВИД ПАМЯТНИКА ПЕТРУ I В ПЕТЕРБУРГЕ", 1870.





smallbay.ru

ПЕРЕЕЗД МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА В МОСКВУ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ СТАРИННОЙ АРХИТЕКТУРЫ «ПЕРВОПРЕСТОЛЬНОЙ» СЫГРАЛИ ВАЖНУЮ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЕГО ПЕРВОГО ШЕДЕВРА В СЕРИИ КАРТИН НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ "УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ", ЗАВЕРШЕННОГО В 1881 ГОДУ. ИЗБРАВ ТЕМОЙ ТРАГИЧЕСКИЙ ИТОГ ПЕРВОГО СТРЕЛЕЦКОГО БУНТА 1698 ГОДА - КАЗНЬ МЯТЕЖНИКОВ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ПОД ЛИЧНЫМ ПРИСМОТРОМ ПЕТРА I, СУРИКОВ ПО СУТИ ПОКАЗАЛ ВЕЛИКИЙ КОНФЛИКТ РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РУССКОГО НОВОГО ВРЕМЕНИ, ИЗ КОТОРОГО НИ ОДНА ИЗ СТОРОН НЕ ВЫХОДИТ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕЙ.

Свой дар выдающегося живописца-историка Суриков подтвердил в полотнах "Меншиков в Березове" (1883) и "Боярыня Феодосия Морозова" (1887; обе картины в Третьяковской галерее), тоже своего рода сложных и в то же время впечатляюще-целостных визуальных романах – о далекой сибирской ссылке некогда могущественного петровского царедворца Александра Даниловича Меншикова и об увозе в острог верховой дворцовой боярыни и старообрядческой подвижницы Феодосии Прокопьевны Морозовой. Красочная выразительность деталей сочетается с виртуозностью общей режиссуры.



Всем этим трем картинам живописца не уступает и полотно Сурикова "Взятие снежного городка". Картина "Взятие снежного городка" (1891, Русский музей) посвящена уже целиком современной народной жизни – масленичной игре, представленной как веселая и всё же сокрушительно-грозная стихия.



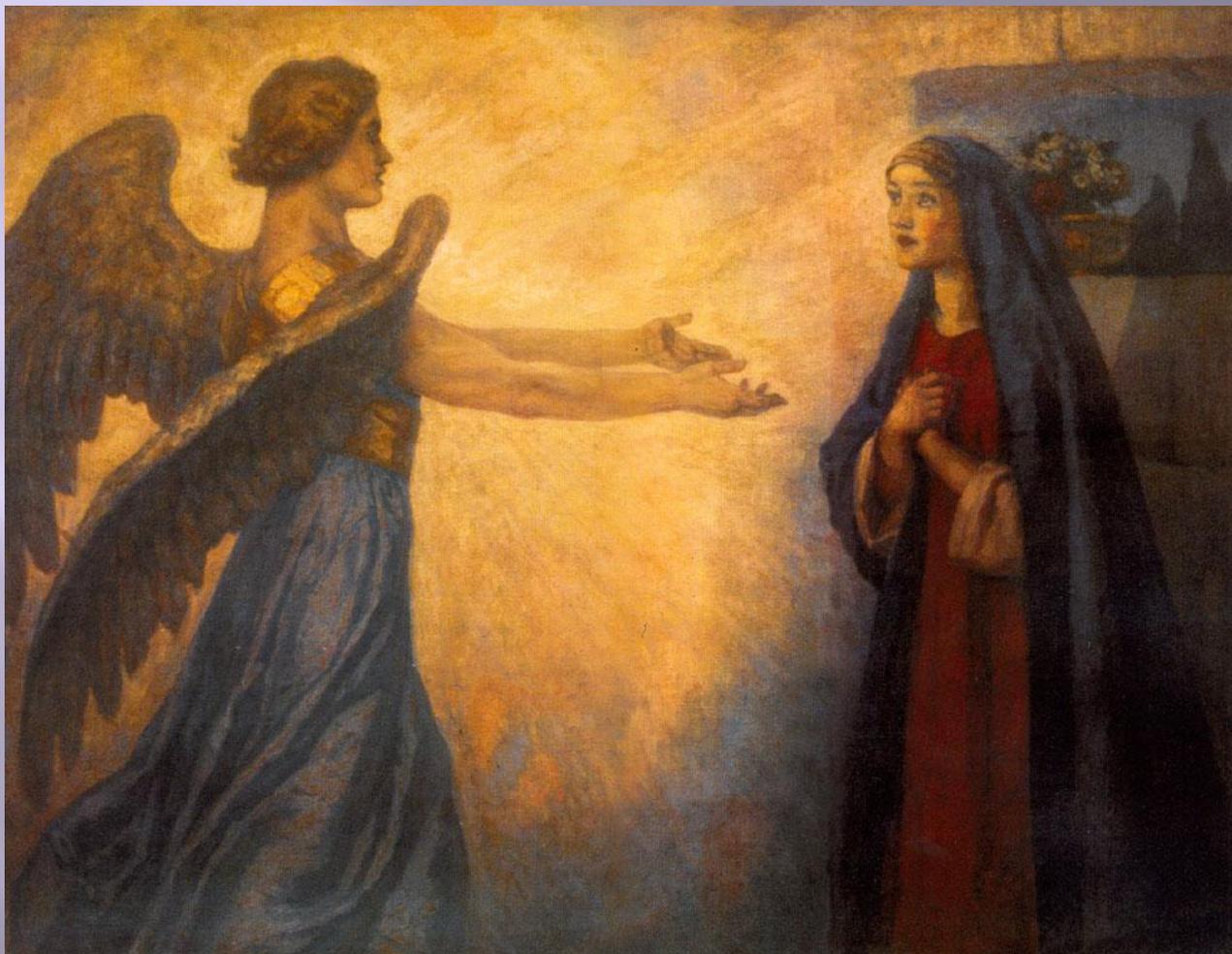
Последующие «хоровые» полотна ("Покорение Сибири Ермаком", 1895; "Переход Суворова через Альпы", 1899; "Степан Разин", 1903–1907; все картины в Русском музее) уже представляют определенного рода спад. Эпические сцены экспансии России в Сибири, антифранцузской кампании в Швейцарских Альпах и, наконец, эпизод из жизни любимого героя народных песен написаны виртуозно, но уже без того сложного и полифоничного драматизма, который отличает лучшие произведения мастера.



Стремясь добиться максимальной убедительности образного действия, в поздних вещах Суриков уменьшает число фигур, параллельно усиливая выразительность красочной фактуры
"Посещение царевны женского монастыря", 1912



" Благовещение", 1914, Художественная галерея, Красноярск. В последнем случае мастер всецело примыкает к стилю модерн в его религиозном варианте.



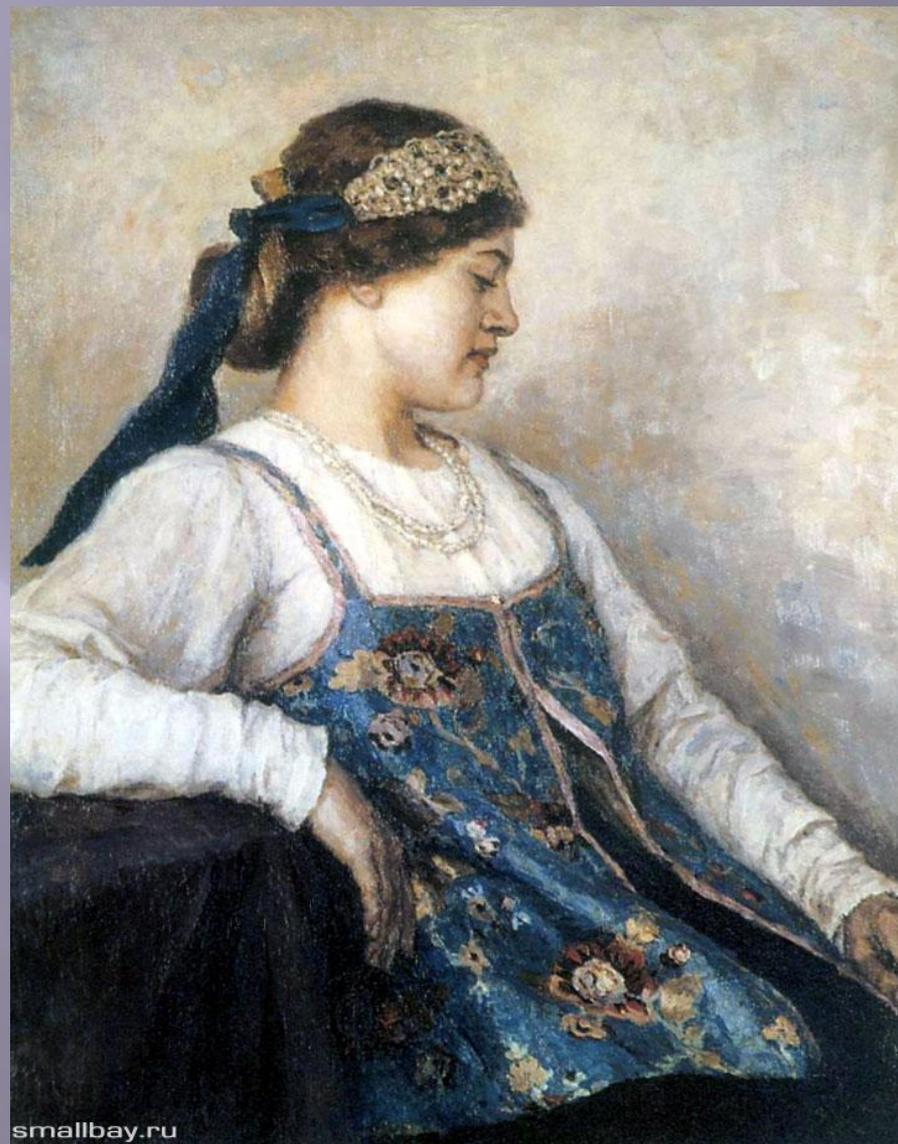
Лучшие вещи Сурикова всегда выделялись своим замечательным – в высшей мере конструктивным, а не только декоративным – колоритом. Цветовой экспрессией впечатляют поздние акварели художника, в особенности созданные в Испании, куда Суриков в 1910 году ездил со своим зятем, художником Петром Петровичем Кончаловским. Здесь Суриков выступает предтечей новых течений в искусстве. В поздние годы художник написал ряд лучших своих портретов (Автопортрет, 1913, и другие картины). Умер Василий Иванович Суриков в Москве 6 (19) марта 1916 года.

*Портрет княгини Щербатовой
1913 год.*





СИБИРСКАЯ КРАСАВИЦА
1891 ГОД.



ПОРТРЕТ НАТАЛЬИ
ФЕДОРОВНЫ МАТВЕЕВОЙ
1909 ГОД.

Покорение Сибири Ермаком 1895 год.



*Апостол Павел объясняет догматы
веры царю Агриппе
1875 год.*

