

**“ПОПЕРЕДЖЕННЯ  
КОМПОЗИЦІЙНИХ ПОМИЛОК  
У НАВЧАЛЬНИХ ТА ТВОРЧИХ  
РОБОТАХ УЧНІВ  
НА УРОКАХ У ПСМНЗ”**

**Обласна конференція  
для викладачів образотворчого мистецтва  
мистецьких шкіл Чернігівської області  
“ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ПОЧАТКОВОЇ  
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ” 02.11.2018**

**П  
Р  
Е  
З  
Е  
Н  
Т  
А  
Ц  
І  
Я**

Секційне засідання:

**“РОЛЬ СТАНКОВОЇ ТА  
ДЕКОРАТИВНОЇ КОМПОЗИЦІЇ  
У ФОРМУВАННІ ПОЛІХУДОЖНЬОЇ  
КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ”**

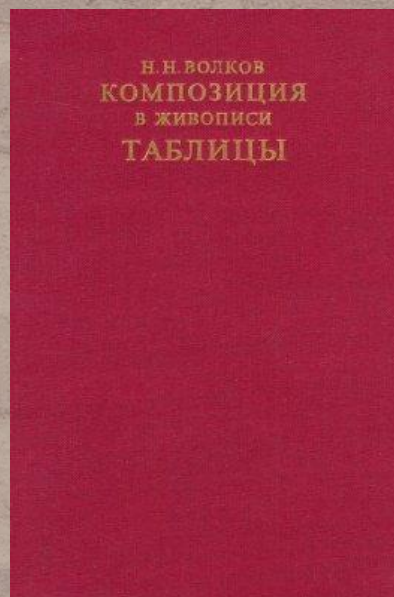
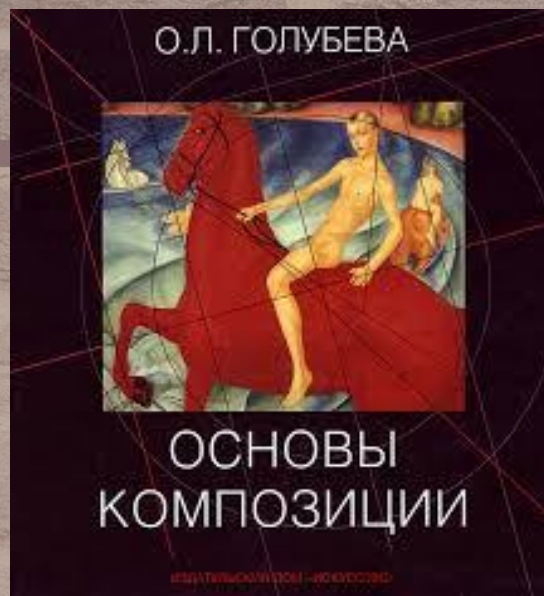


*Підготувала викладач*

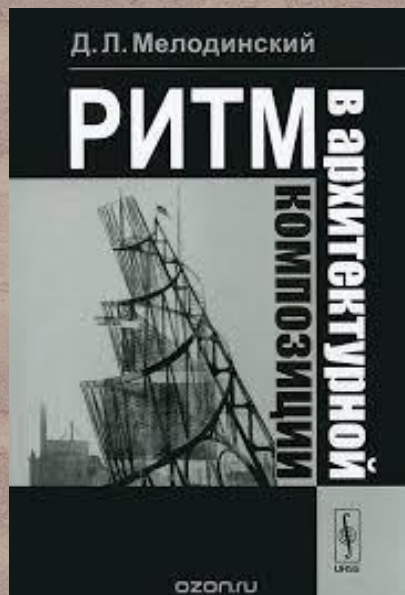
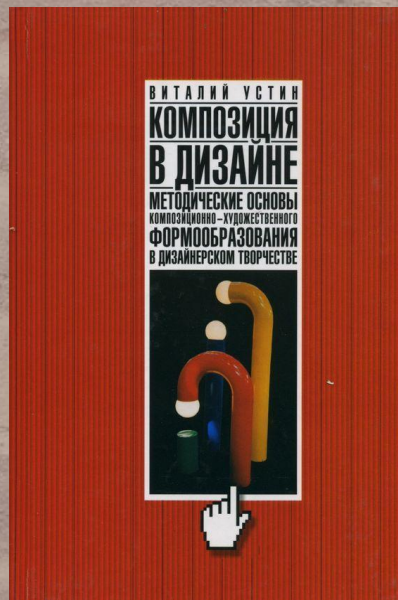
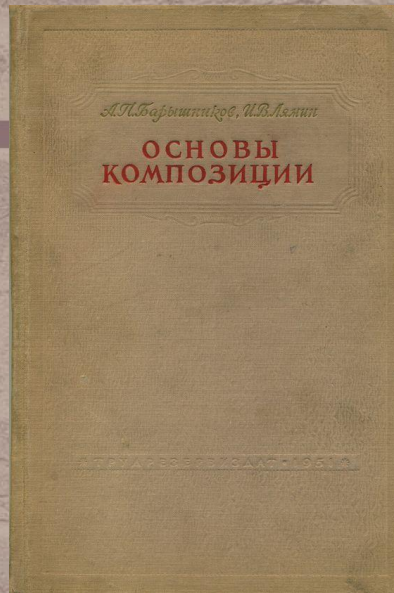
КПНЗ Михайло-Коцюбинської селищної ради  
Чернігівського району Чернігівської області  
“Михайло-Коцюбинська школа мистецтв”

*Пильцова Наталія Вікторівна*

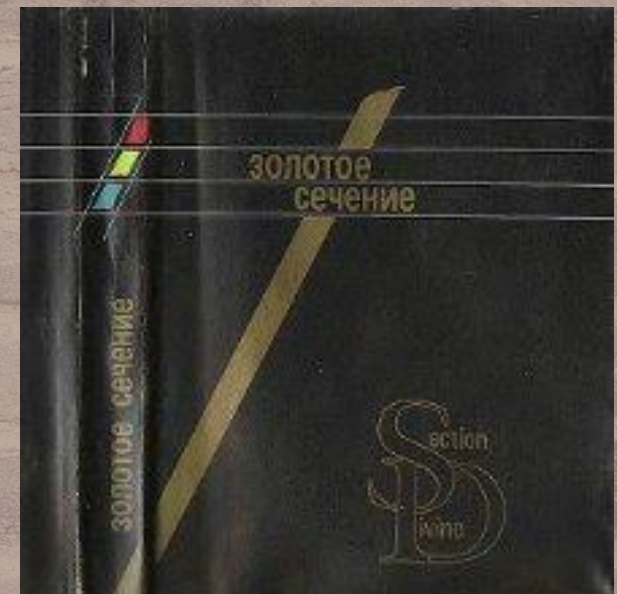
# ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА



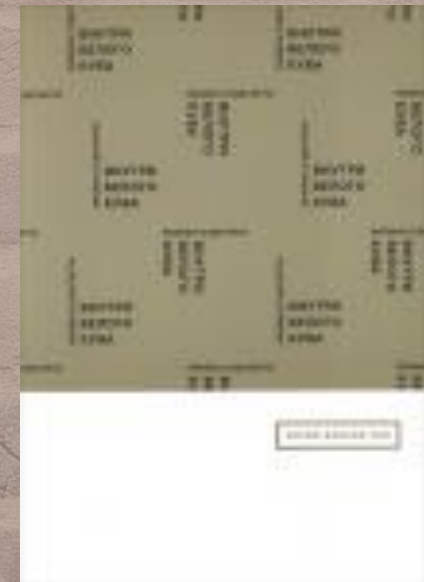
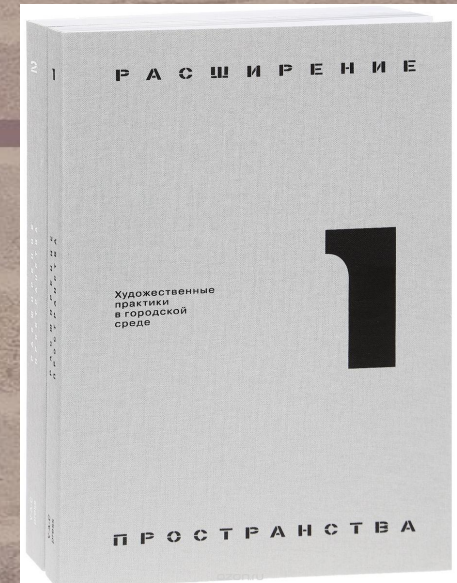
# ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА



# ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА



# ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА



# ПЛАН ПРЕЗЕНТАЦІЇ

Матеріали підготовлені з досвіду роботи викладача класу образотворчого мистецтва Михайло-Коцюбинської школи мистецтв Пильцової Н.В.

**1**

**Композиційні помилки та недоліки  
при використанні засобів композиції**

**2**

**Порушення правил та законів  
композиції**

**3**

**Типові помилки в роботах  
учнів**

**4**

**Висновок.  
Література**



## Розділ II. Порушення правил та законів КОМПОЗИЦІЇ.

2.1. Порушення правила рівноваги.

2.2. Порушення правила золотого перетину (порушення правила третин).

2.3. Порушення правила діагоналей.

2.4. Порушення правила горизонталей та вертикалей.

2.5. Порушення правила передачі руху (динаміка) і спокою (статика).

2.6. Порушення правила лінійної та повітряної перспективи.

2.7. Порушення закону контрасту.

2.8. Порушення закону підпорядкованості.

2.9. Порушення закону цілісності.

2.10. Порушення закон новизни.

2.11. Порушення характеру композиції за фокусом.

2.12. Порушення формальної ознаки композиції за наявністю домінанти.

## Розділ II. Порушення правил та законів композиції.

### 2.1. Порушення правила рівноваги.



## Розділ II. Порушення правил та законів композиції.

### 2.2. Порушення правила золотого перетину (порушення правила третин).



## Розділ II. Порушення правил та законів композиції.

### 2.3. Порушення правила діагоналей.



## Розділ II. Порушення правил та законів композиції.

### 2.4. Порушення правила горизонталей та вертикалей.



## Розділ II. Порушення правил та законів композиції.

### 2.5. Порушення правила передачі руху (динаміка). Порушення правила передачі спокою (статика).



## Розділ II. Порушення правил та законів композиції.

### 2.6. Порушення правила лінійної та повітряної перспективи.



Ярмош Катерина Олегівна

## Розділ II. Порушення правил та законів композиції.

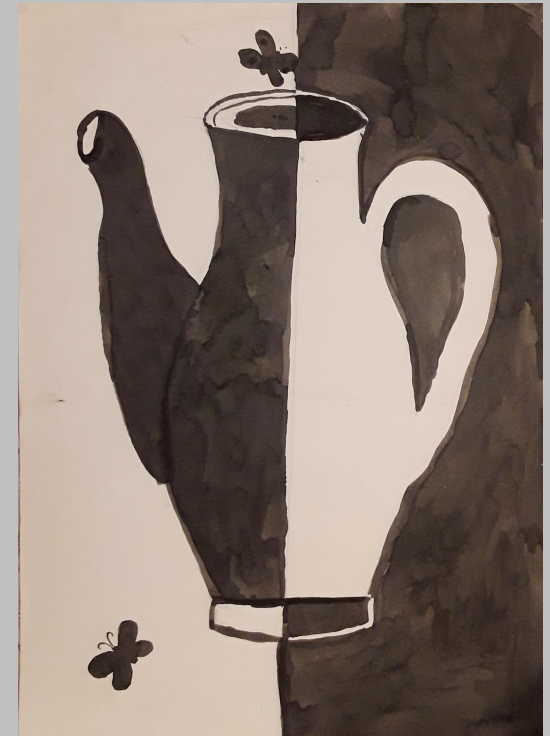
### 2.7. Порушення закону контрасту.





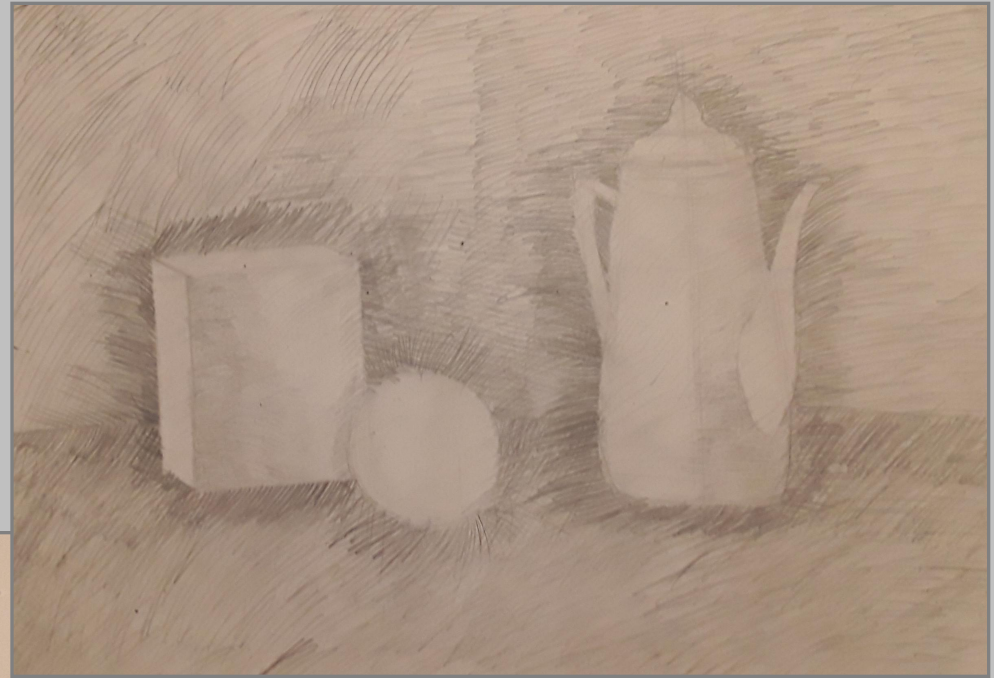
## Розділ II. Порушення правил та законів композиції.

### 2.8. Порушення закону підпорядкованості.



## Розділ II. Порушення правил та законів композиції.

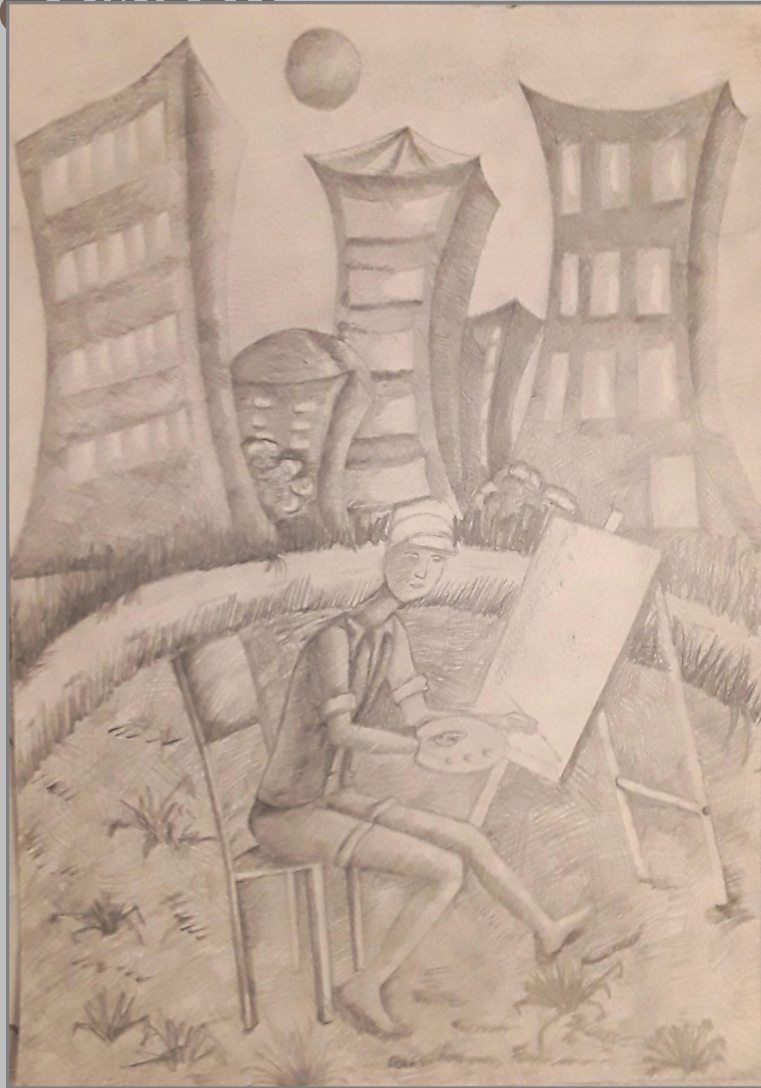
### 2.9. Порушення закону цілісності.



2.10. Порушення закон новизни.



## 2.11. Порушення характеру композиції за



### Розділ III. Типові помилки в композиційних роботах учнів.



## Розділ II. Порушення правил та законів композиції.

### 2.12. Порушення формальної ознаки композиції

не повністю помічені.



# Розділ III. Типові помилки в композиційних роботах учнів.

- 3.1. Помилки компоновки (рівноваги на форматі, вибору пропорцій зображення за масою, тоном)
- 3.2. Помилки вираження руху.
- 3.3. Помилки структури композиції (лінійна, кольоро-тональна).
- 3.4. Помилки формування композиційного центру.
- 3.5. Помилки наповнення простору змістом (пауза, метр).

# ВИСНОВОК

Дотримання композиційних правил допомагає досягти добрих результатів, веде до вершин майстерності. Знання прийомів, правил і закономірностей композиції допоможе зробити малюнки виразнішими, але ці знання не самоціль, а лише засіб, що допомагає досягти успіху.

**Але всі закони створення художньої роботи ніколи не зможуть замінити творче «я». Творча думка, осяяння – первинні.**

**Дитині притаманні творчі злети та падіння, викладачеві треба тільки бути з ними поряд та подати руку допомоги (правила та закони).**

За творчим злетом дуже часто йде період застою або навіть падіння, в процесі якого активно ведеться робота з опрацювання попередніх досягнень, створюється теоретична база, виявляються закономірності, які підготовлюють наступний підйом.

**Ніколи свідоме порушення композиційних правил стає творчим успіхом, якщо допомагає художникові точніше втілити свій задум, тобто бувають і виключення з правил.**



## Видання українською мовою

- Васильєва О. **Розвиток творчої особистості дитини в образотворчій діяльності** /О. Васильєва, І. Поклад //Мистецтво та освіта. – 2002. – № 2. – С. 42-43.
- Виноградова Г. **Малювання з натури** /Г. Виноградова. – К.: Рад. школа, 1976. – 118 с.
- Гандзій П.А. **Уроки малювання: посібник для вчителя** /П.А. Гандзій, Ф.Д. Левицький. – К.: Рад. школа, 1975. – 224 с.
- Демченко І.І. **Використання інтерактивних технологій навчання при викладанні образотворчого мистецтва у початковій школі** /І.І. Демченко //Мистецька освіта у контексті європейської інтеграції: Теоретичні та методичні засади розвитку /Тези Міжнародної наукової конференції. – К., Суми: Сумський ДПУ ім. А. Макаренка, 2004. – С. 244-246.
- Джола Д.М. **Теорія і методика естетичного виховання школярів: навчально-методичний посібник** /Д.М. Джола, А.Б. Щербо. – К. : ІЗМН, 1998. – 392 с.
- Рудницька О. **Світоглядна функція мистецтва** /О. Рудницька//Мистецтво та освіта. –2001. – № 3. – С.10-13.

## Інтернет-ресурси

## Видання російською мовою

- Адамчик М.В. **Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии** /. – Минск Харвест, 2010.
- Аксенов Ю.Г. **Цвет и линия** /Ю.Г. Аксенова, М.М. Левидова. – М.: Сов. художник, 1986. – 326 с.
- Алексеев В.В. **Изобразительное искусство и школа** /В.В. Алексеев. – М.: Педагогика, 1968. – 184 с.
- Васютинский Н.А. **Золотая пропорция.** /Москва: Издательство «Молодая гвардия», 1990. - Серия «Эврика». - 238 с.
- Верб В.А. **Искусство и художественное развитие учащихся** /В.А. Верб. – Л.: Наука, 1977. – 116 с.
- Выготский Л.С. **Психология искусства: анализ эстетической реакции** /Л.С.Выготский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 480 с.
- Голубева О. **Основы композиции** / Голубева О. Л. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004.
- Дмитриева А. **Словесный художественный образ и детский рисунок** /А. Дмитриева //Искусство в школе. – 1993. – № 2. - С. 39-43.
- Месснер Е. Основы композиции.
- Паранюшкин Р. **В.Композиция : теория и практика изобразительного искусства** / Р. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 79, [4] с. : ил. – (Школа изобразительных искусств).
- Раушенбах Б. В. **Геометрия картины и зрительное восприятие.** М.: 2002. — 320 с.
- Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. **Золотое сечение: Три взгляда на природу гармонии.** - Научное издание. – М.: Стройиздат, 1990. – 343 с.: 226 ил., 30 табл.
- Шорохов Е.В. **Основы композиции**/Учеб. для студентов худож.-грф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1986. – 207 с. : ил.
- Якобсон П.М. **Психология художественного творчества** /П.М. Якобсон. – М.: Знание, 1971. – 48 с.



**«Творить», «созидать» –  
какие прекрасные слова!  
Они несут в себе добро,  
мир.  
Это, наверное,  
и есть счастье!  
Голубева О.Л.**



**Робоча адреса :**  
вул. Садова, б. 60,  
сmt. Михайло-  
Коцюбинське,  
Чернігівський район,  
Чернігівська область,  
Україна, 15552

**Особистий телефон:**  
**+380501590609**

**Вайбер:**  
**+380501590609**

**Електронна пошта:**  
**333korolewa333@gmail.co**  
**m**

**Дякую за увагу!**



**Бажаю**  
**творчих успіхів!**