



***Активизация познавательной
деятельности учащихся на
занятиях по изобразительному
искусству***

Выполнила: Нечаева Я. А.

Актуальность исследования: активизация познавательной деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству.

Цель исследования: определить наиболее эффективные методы активизации познавательной деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству.

Объект исследования: педагогический процесс, направленный на активизацию познавательной деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству.

Предмет исследования: активизация познавательной деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству.

Теоретическая значимость исследования: анализ и систематизация принципов, методов активизации познавательной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и апробирование эффективности разработанных методических рекомендаций в педагогическом процессе.

Практическая значимость исследования: методические рекомендации могут быть использованы преподавателями при изучении вопросов, касающихся активизации познавательной деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству, как в общеобразовательной школе, так и в системе дополнительного образования.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

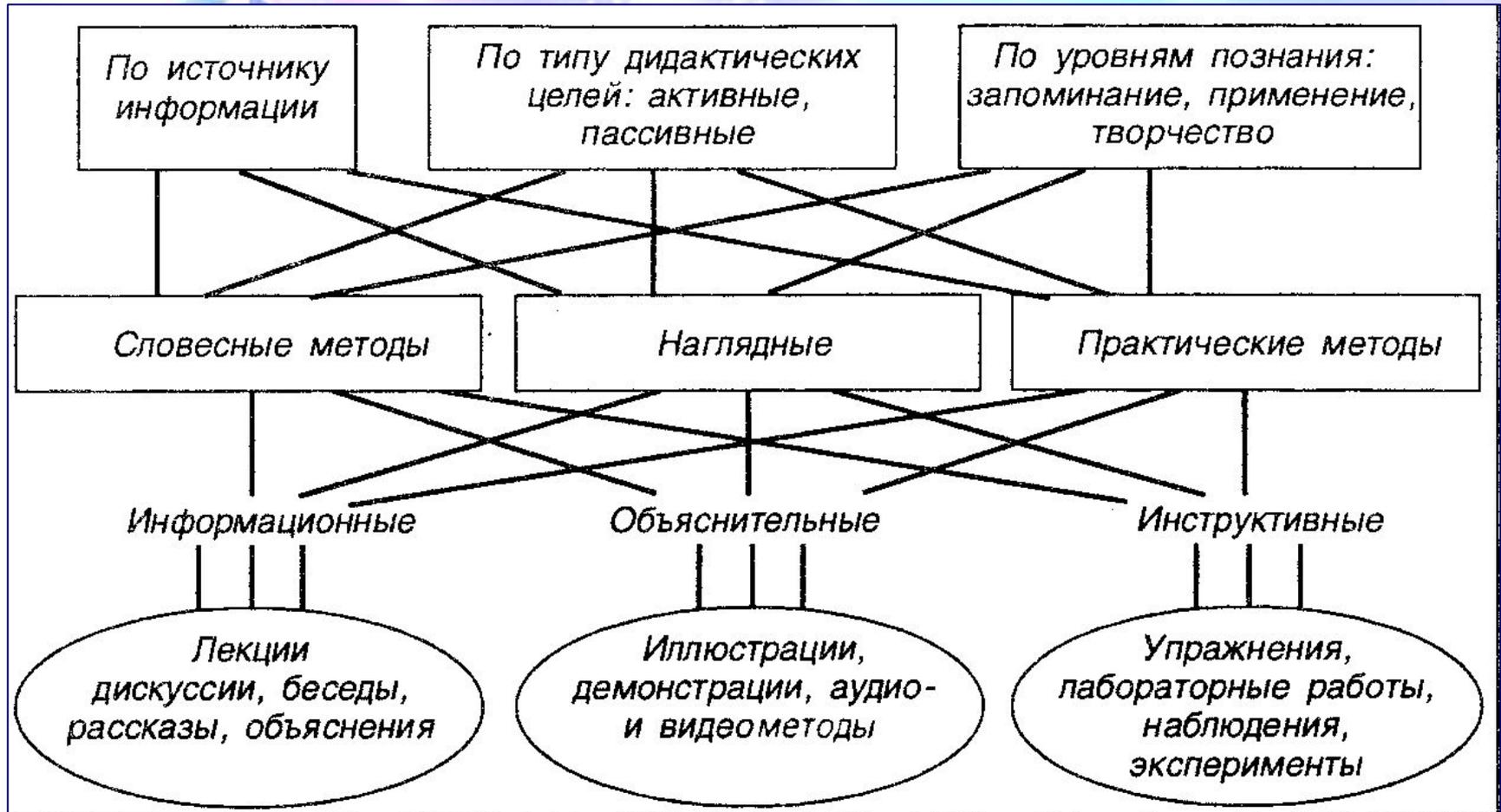
1.1. Принципы и методы активизации познавательной деятельности учащихся.

1.2. Учет возрастных особенностей учащихся при организации и проведении занятий по изобразительному искусству.

1.3. Место и роль природы в активизации познавательной деятельности учащихся.



Классификация методов обучения



ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Развитие методов в истории преподавания изобразительного искусства.

2.2. Сравнительный анализ программ В.С. Кузина и Б.М. Неменского.

2.3. Разработка методических рекомендаций к урокам на темы: «Зимняя сказка», «Весенний пейзаж».



Детские работы на тему: «Зимняя сказка»



ГЛАВА III. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПЕЙЗАЖНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ

3.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

3.2. Этапы работы над серией пейзажей на тему: «Поэзия деревенской жизни».



Этюды с деревенскими животными и постройками

Этюды в разное состояние природы



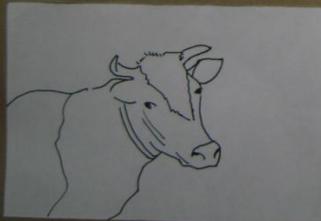
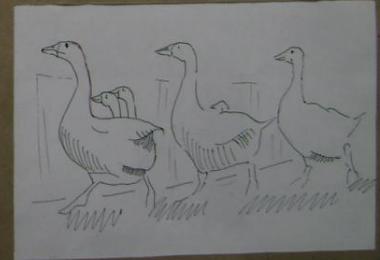
**Пейзажные этюды с
использованием различных**



**Зарисовки деревенских домов
и сараев**



Наброски домашних животных и птицы



Пейзажные этюды в разное время года

