

Искусство Древнего Рима



КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

```
graph TD; A[КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА] --> B[Этрусская культура  
VIII – V в.в. до н.э.]; A --> C[Период рабовладельческой  
республики  
V – I в.в. до н.э.]; A --> D[Период Римской  
Империи  
I – V в.в.];
```

Этрусская культура
VIII – V в.в. до н.э.

**Период рабовладельческой
республики**
V – I в.в. до н.э.

**Период Римской
Империи**
I – V в.в.



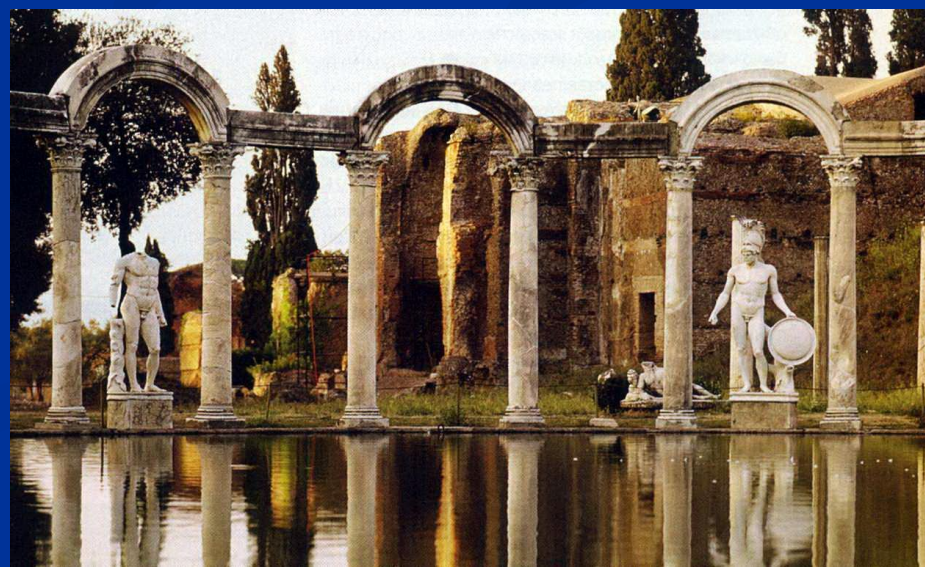
745 г. до н.э. – легендарная дата основания Рима.

В I тысячелетии до н. э. вокруг города Рима возникло государство, которое стало расширять свои владения за счёт соседних народов. Эта империя просуществовала около тысячи лет и жила за счёт завоёванных стран и эксплуатации рабского труда.



Искусство, особенно архитектура, было призвано показывать всему миру мощь государственной власти Рима. Превыше всего римляне ставили умение властвовать над миром.

Культ полезности и пафос государственности , перерастающий в пафос мирового господства – ключ к пониманию древнеримского искусства. Для растущих городов империи требовались всё новые форумы, где в важные дни собирался народ; доходные жилые дома в несколько этажей; просторные портики, разделённые продольными рядами колонн, где заседали судьи и шла торговля; грандиозные амфитеатры, вмещающие десятки тысяч зрителей; акведуки и термы - роскошные бани, часто служившие средоточием общественной жизни, с огромными плавательными бассейнами, площадками для физических упражнений и обширными библиотеками; монументы и триумфальные арки, прославляющие императоров и победы римских легионов.





Вергилий утверждал:
«Ты же народами править
властительно, римлянин,
помни!
Се — твои будут искусства:
условья накладывать мира,
Нисповерженных щадить и
нисповергать горделивых!»
(«Энеида»)

Триумфальная арка Тита

Шествие с трофеями





**Капитолийская
волчица –
знаменитый символ
Рима.**

**Этруская
скульптура, по
стилистическим
особенностям
датируемая 5 в.
до н.э.**

**Эта скульптура с
самых древних
времен
хранилась в
Риме.**

Часть культуры была заимствована римлянами у других народов: у этрусков, например, умение осушать болота, гладиаторские бои, сценические игры, характер жертвоприношений и многое другое.

АРХИТЕКТУРА



ФОРУМ
(лат. forum —
рыночная
площадь), в
Древнем Риме —
главная торговая
площадь города,
окружённая
портиками,
колоннадами,
место народных
собраний,
соответствует
греческой агоре.

Но главной предшественницей Римского искусства была Греция.
У греков римляне переняли умение строить. Даже многие свои
верования и мифы римляне взяли у греков.

Форум



Именно с форумом связана большая часть истории Рима. Римский Форум возник примерно в XII в. до н.э. На этом месте были возведены важнейшие правительственные сооружения Республиканского Рима – Сенат и Римский Суд. Кроме того, здесь располагались мастерские, церкви и храмы, торговые лавочки, а так же ораторские трибуны. Само же место украшено памятниками и монументами, посвящёнными победам Рима.



В центре Форума высится колонна, поставленная в честь победы над даками, жившими на территории нынешней Румынии. Построенная из мрамора 38-метровая мемориальная колонна обвита 23 раза спиральной 190-метровой лентой рельефов с изображениями военных подвигов Траяна.



В рельефе колонны Траяна мы видим римские и варварские лагеря, приготовления к походу, штурмы крепостей, переправы, беспощадные бои. Этот рельеф является скульптурной энциклопедией тогдашнего военного быта, очень точно и подробно изображены типы римских воинов и даков, их оружие и одежда, вид древних укреплений. Изображения самого Траяна встречаются не менее девяноста раз, лица воинов чрезвычайно выразительны.



Римляне научились строить самые разнообразные по назначению и конструкции сооружения. Например, круглое здание **Пантеона** перекрыто гигантским куполом, который на протяжении столетий был образцом для строителей и архитекторов. Римляне научились строить из камня **арки, простые своды и купола.**

Название **Пантеон** греческое и происходит от слов “пантес” – все и “теос” – бог. То есть, это храм, который был посвящён сразу всем богам. Он сооружён в 125 г. н.э. под руководством греческого архитектора Апполодора. Храм всех богов прославляет гордую объединительную мечту империи, которая включала под римским главенством множество различных национальностей, верований и культур.



Пантеон – громадное сооружение, архитектурный шедевр античности.



Купол Пантеона имеет форму полусферы, которая покоится на цилиндрической основе стен. Толщина их достигает шести метров, и это придаёт внешнему облику храма некоторую тяжеловесность, которая, однако, искупается небывалым простором, открывающимся перед изумлёнными посетителями внутри храма.

Вошедшего в храм поражает, прежде всего, совершенно особое, специфическое распределение света, проникающего в зал через круглое девятиметровое отверстие - "глаз Пантеона" - в центре колоссального купола, как в зените небесного свода.





Особым великолепием отличались здания, предназначенные для развлечений. Самый большой римский цирк – **К о л и з е й**, вмещал 50 тысяч зрителей. Это был *а м ф и т е а т р*-подобным образом и теперь строят цирки и стадионы.

Строительство самого большого амфитеатра Рима велось на протяжении восьми лет, как коллективное сооружение императоров династии Флавиев: начали строить в 72 году н.э. при императоре Веспасиане, а в 80 году амфитеатр был освящён императором Титом.

Снаружи Колизей представляет собой трёхъярусную систему, основанную на применении римской ордерной аркады, совмещающей два принципа перекрытия - балочный, как в Элладе, и сводчатый, позаимствованный римлянами у этрусков.



Многokrатно повторяющийся ритм арок и заполняющих их статуй, их широкая победоносная мощь свидетельствуют о сложившемся и воплощённом образе имперского римского искусства.

M. ATTILIVS D I



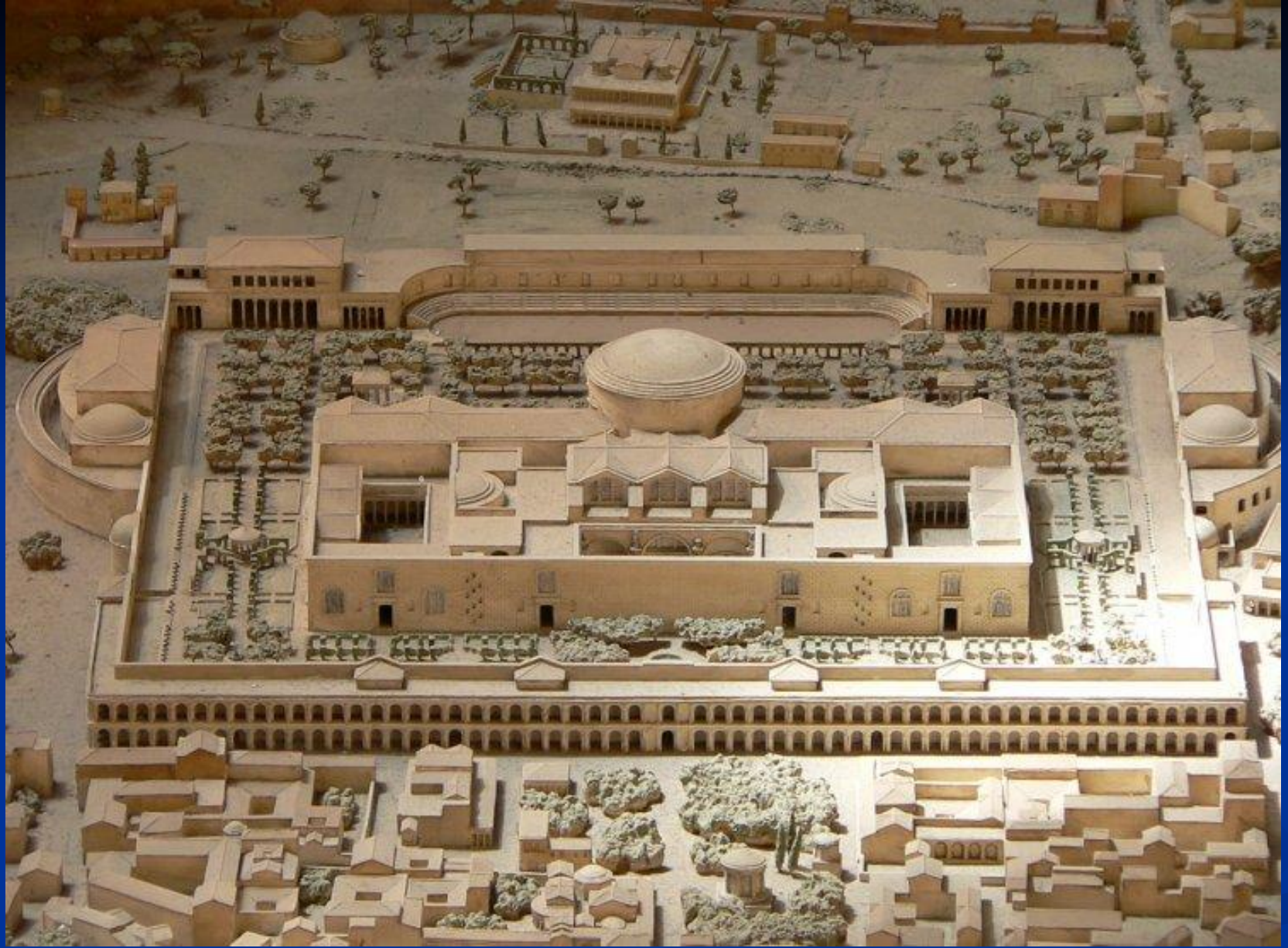
L. RAECIVS FELIX

XII XX II XX

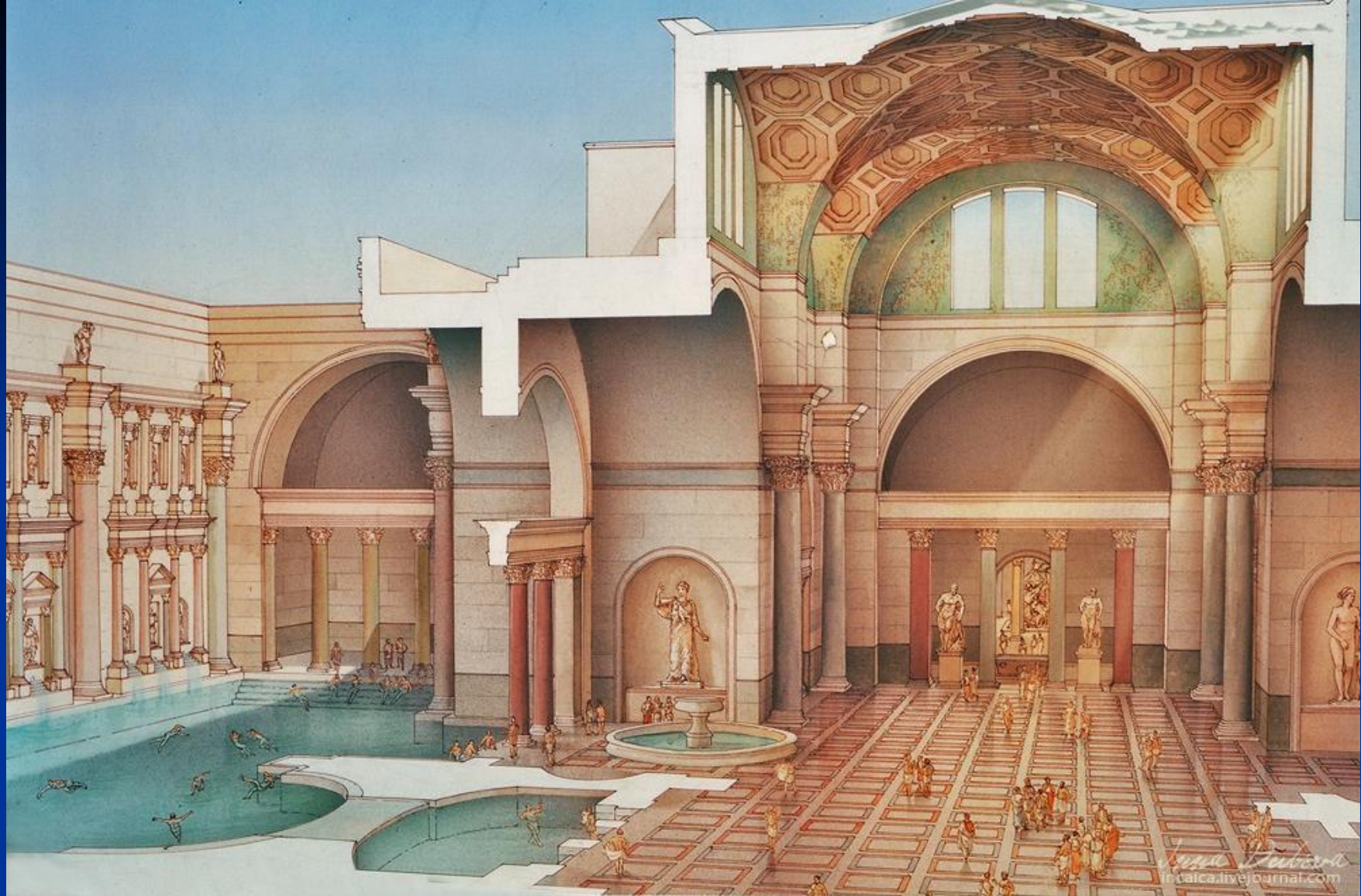




В период расцвета империи потребности римской городской жизни вызвали появление уже в I веке н.э. нового типа зданий - гигантских терм, рассчитанных на две-три тысячи человек. Лишь в руинах дошли до нас наиболее знаменитые **термы императора Каракаллы** (нач. III века н.э.) представлявшие собой целый ансамбль разнохарактерных по своему назначению сооружений, предназначенных для всестороннего развития человека.

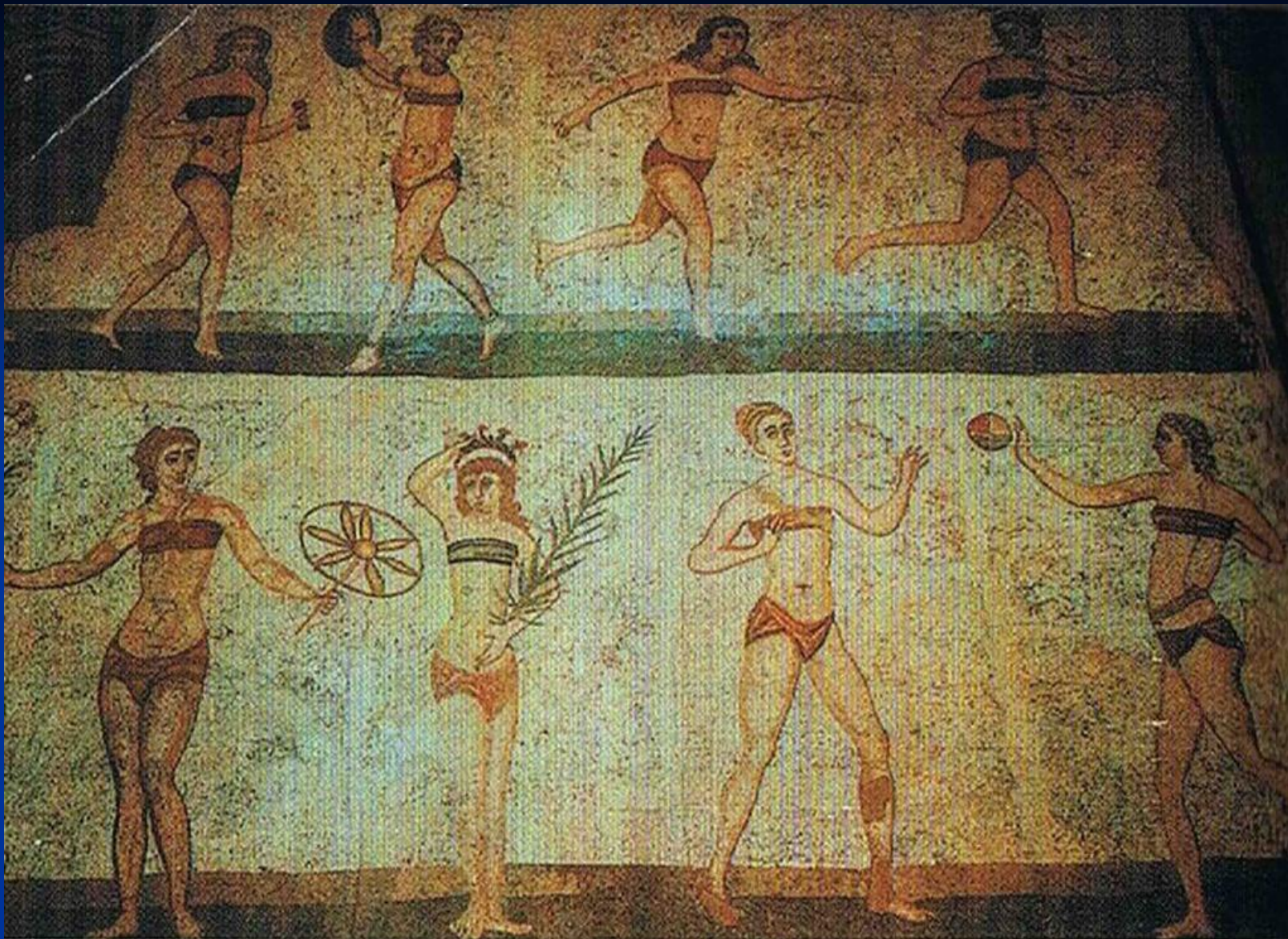


К залам холодных и тёплых бань примыкали бассейны, палестры, стадию, цветники, библиотеки, залы для занятий музыкой, площадки для игр.



Окружённое парком здание внутри было роскошно декорировано колоннами, мозаикой, фресками, нишами со скульптурами, в том числе подлинными греческими статуями и их копиями.



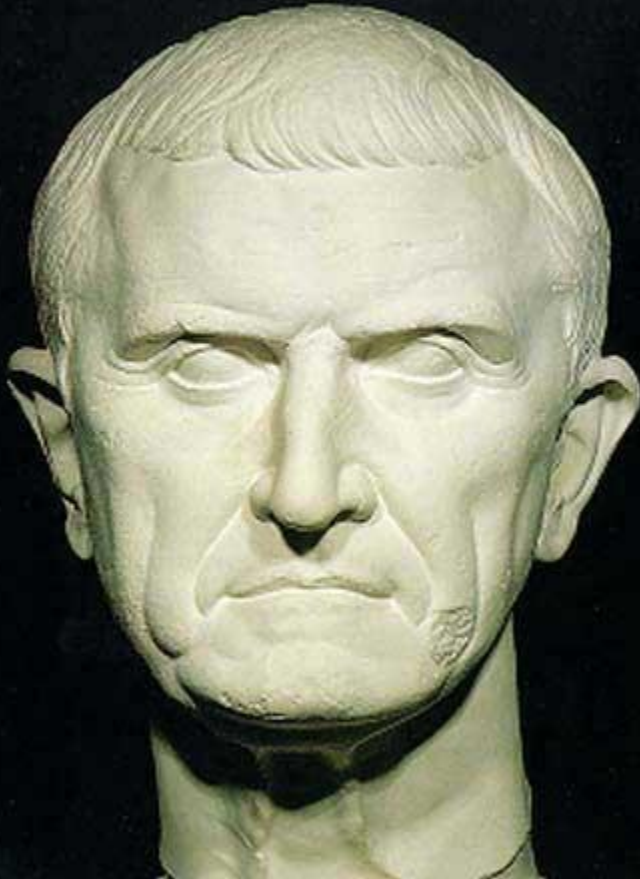


В термах Каракаллы женщины и мужчины не только купались, но и занимались спортом.



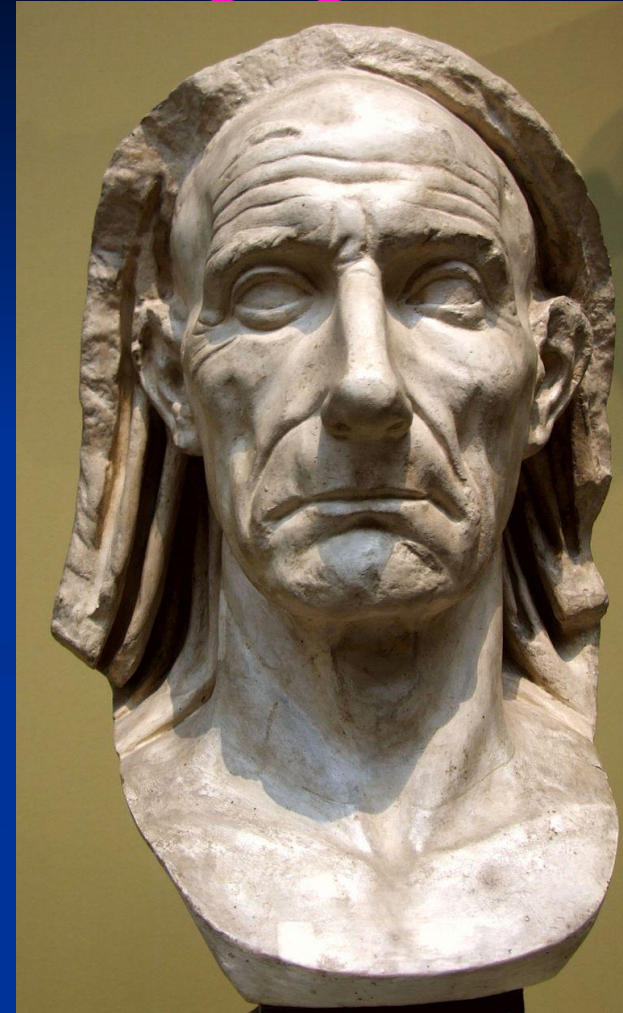
Термы Диоклетиана. Рим.

Римский скульптурный портрет

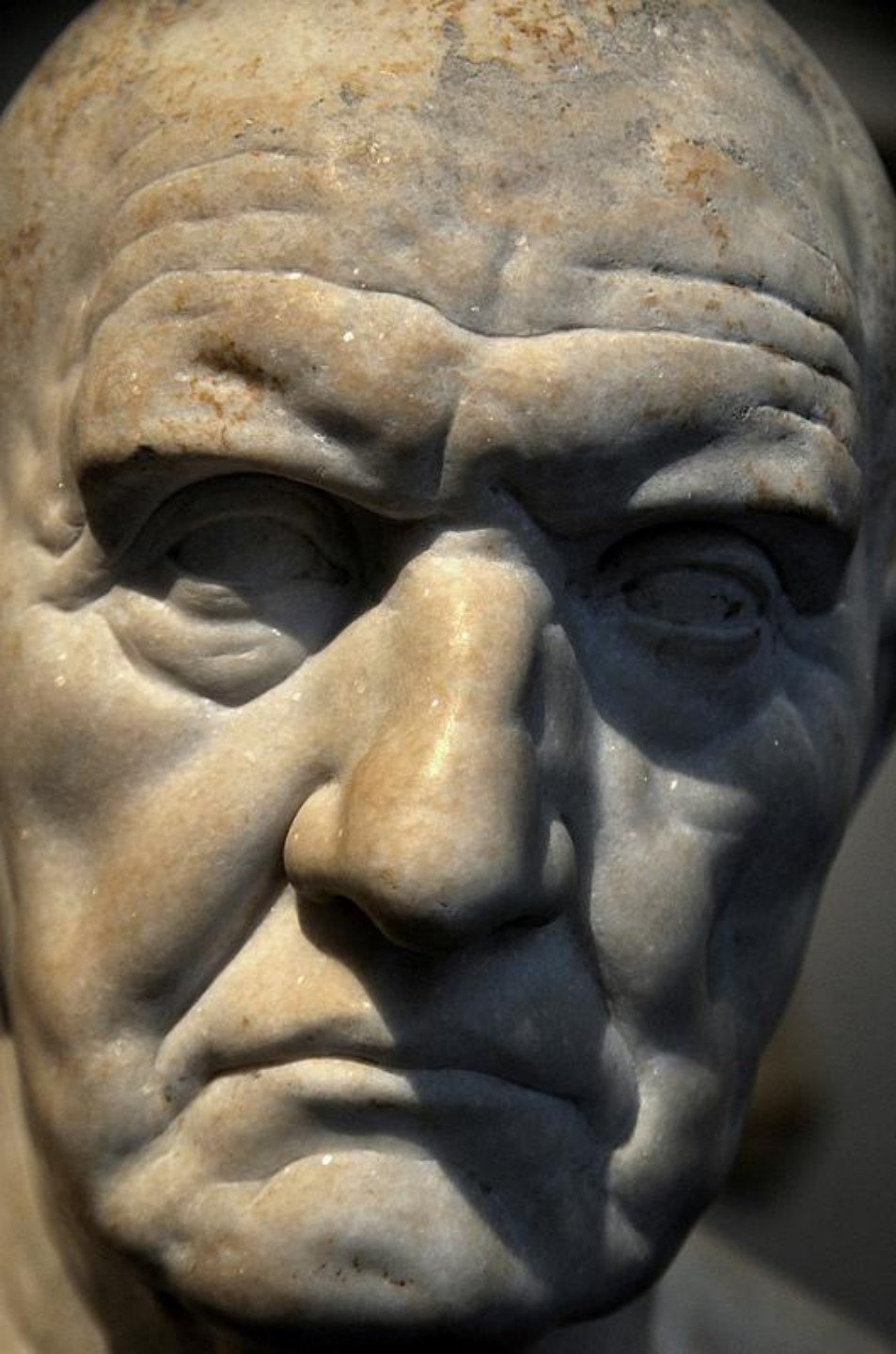


Красс

*Голова
старика в
покрывале.
Музей
Кьярамонти.
Ватикан*



отличает необыкновенный реализм и стремление, как можно выразительнее, передать характер изображённого человека. В древнеримском изобразительном искусстве скульптурный портрет, по своему качеству, занимает одно из первых мест среди других жанров.



Веризм — термин, который употребляют в отношении реализма, переходящего в натурализм, свойственного римским портретам ранней Республики (1-я пол. и сер. I в. до н. э.). Крайняя степень правдоподобия, индивидуальная неповторимость, погруженность в мир собственных чувств - общие отличительные особенности раннего римского скульптурного портрета.

Голова старика, ок. 60 г. до н.э., Мюнхен

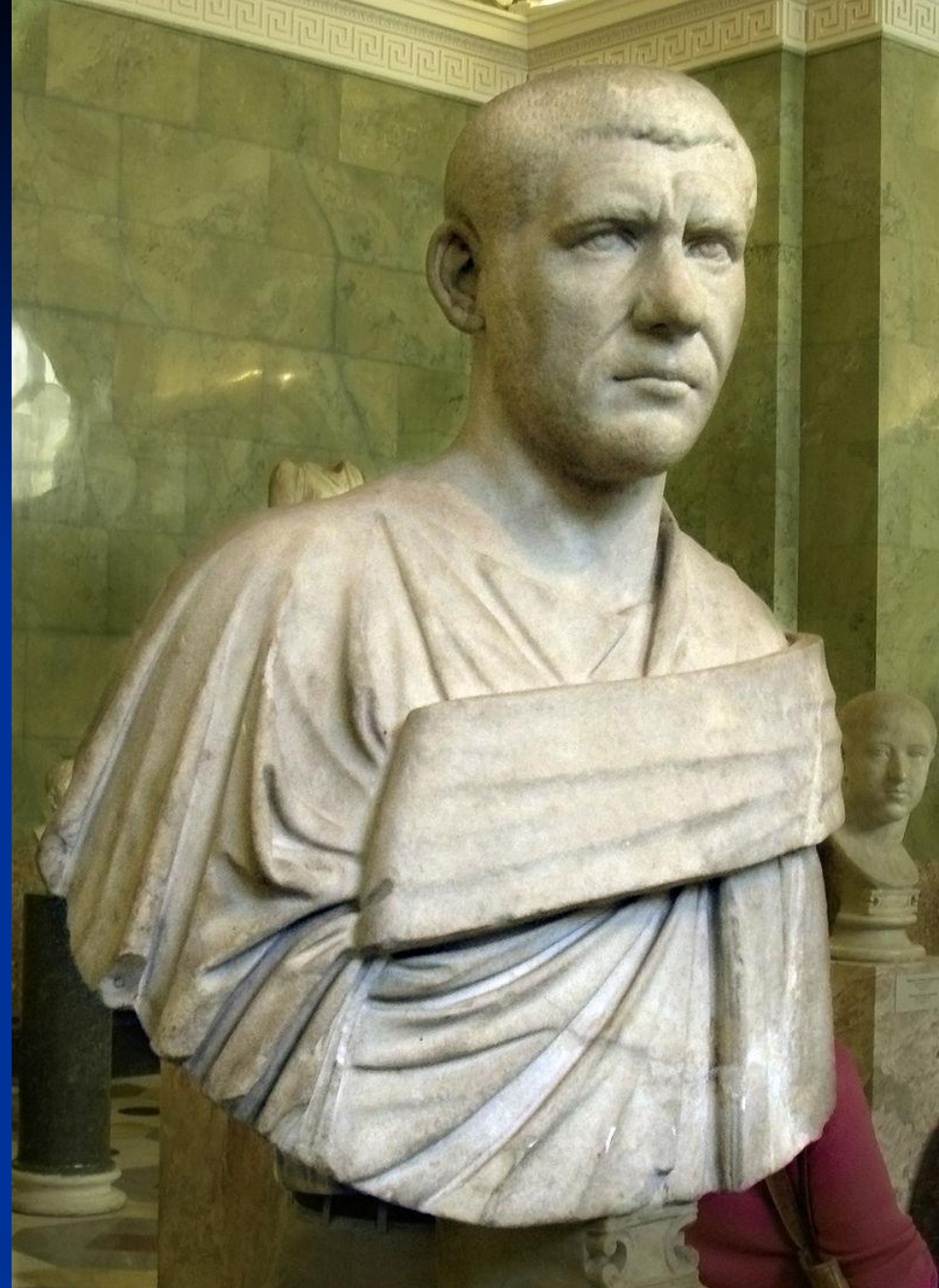
В период поздней Республики портрет начинает испытывать влияние греческого эллинистического искусства. От этого в нём появляется идеализированный патетический стиль, более сложная техника обработки мрамора, гармоничная лепка форм. Но максимальная точность в изображении лица сохраняется.

***Статуя Августа . Мрамор.
Последняя четв. I в. до н. э.
Рим, Ватиканский музей***





Т.н. «Сириянка», 160-е гг. Эрмитаж.



Филипп Аравитянин, Эрмитаж



На портрет эпохи Империи повлияло греческое искусство классического периода, чьи строгие формы пришлись кстати при создании культуры величественной империи.

Скульптура этого периода характеризуется простотой построения, строгостью и чёткостью форм, стремлением к обобщению и пафосностью, которые сочетаются с традиционным стремлением к документальной точности.

Домициан, Лувр.



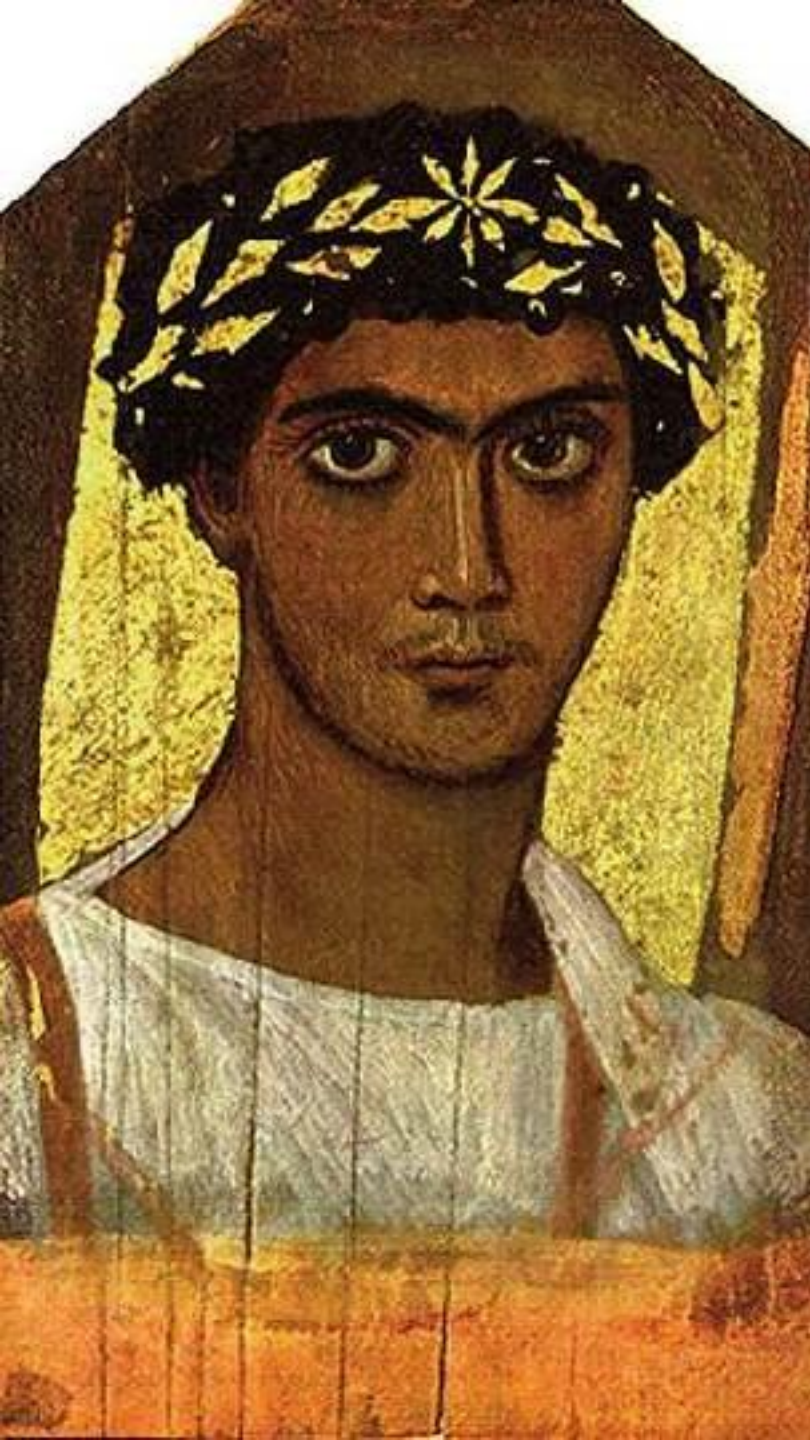
Нерон. Капитолийские музеи



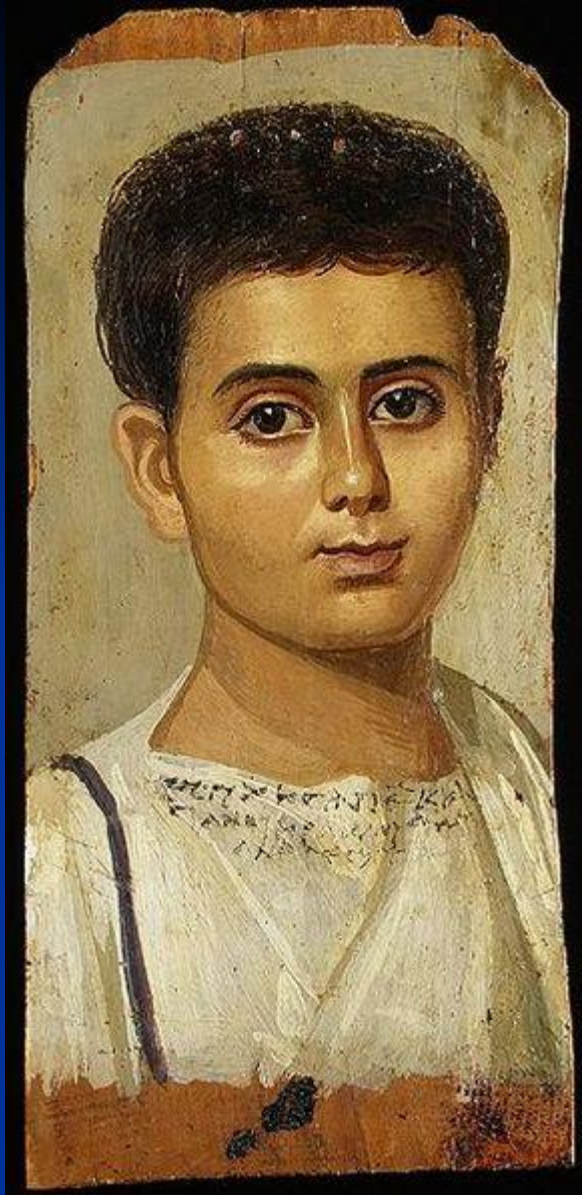
Калигула, Музей Гетти

Фаюмские портреты

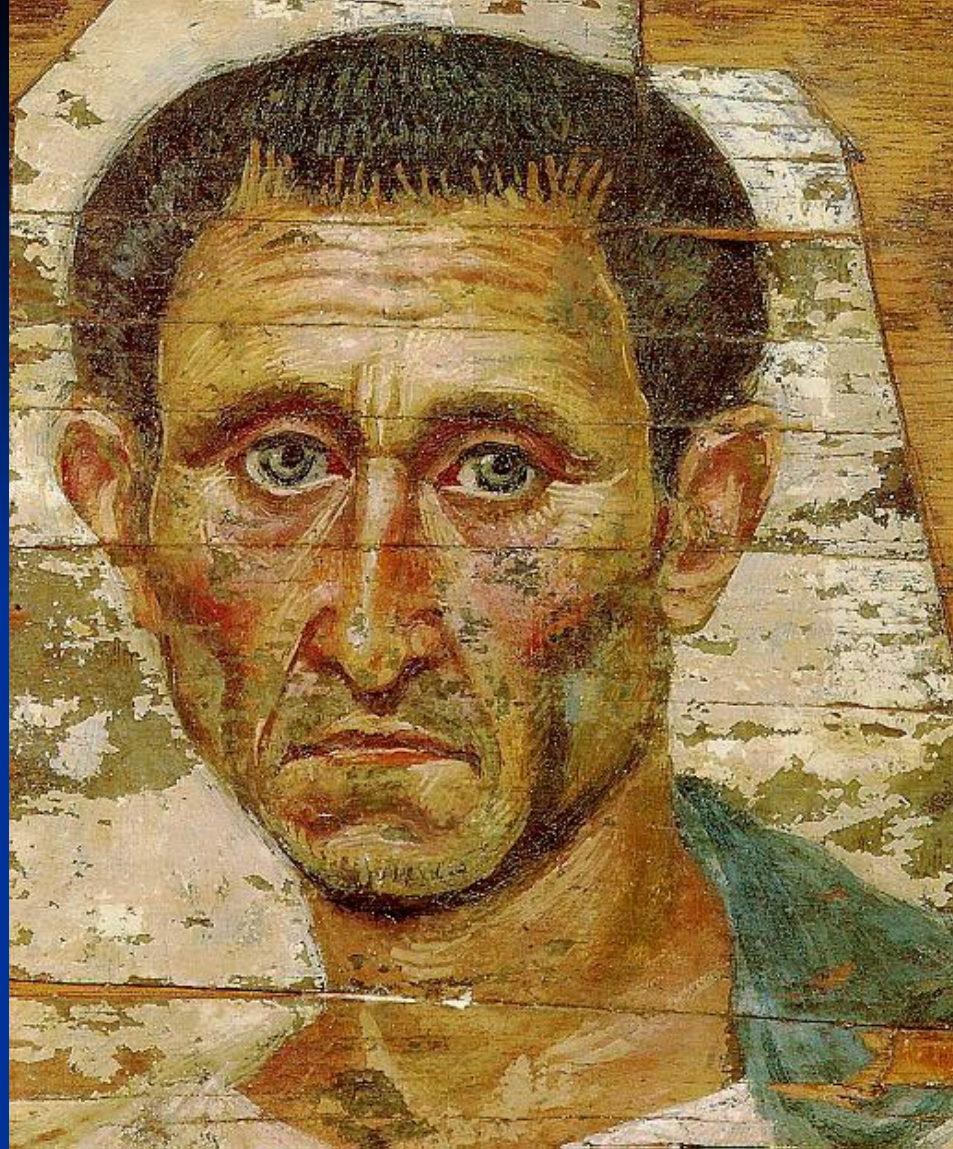
Созданные в технике *энкастики* погребальные портреты в Римском Египте I—III веков. Своё название получили по месту первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 г. британской экспедицией. Являются элементом видоизменённой местной погребальной традиции: портрет заменяет традиционную погребальную маску на мумии.



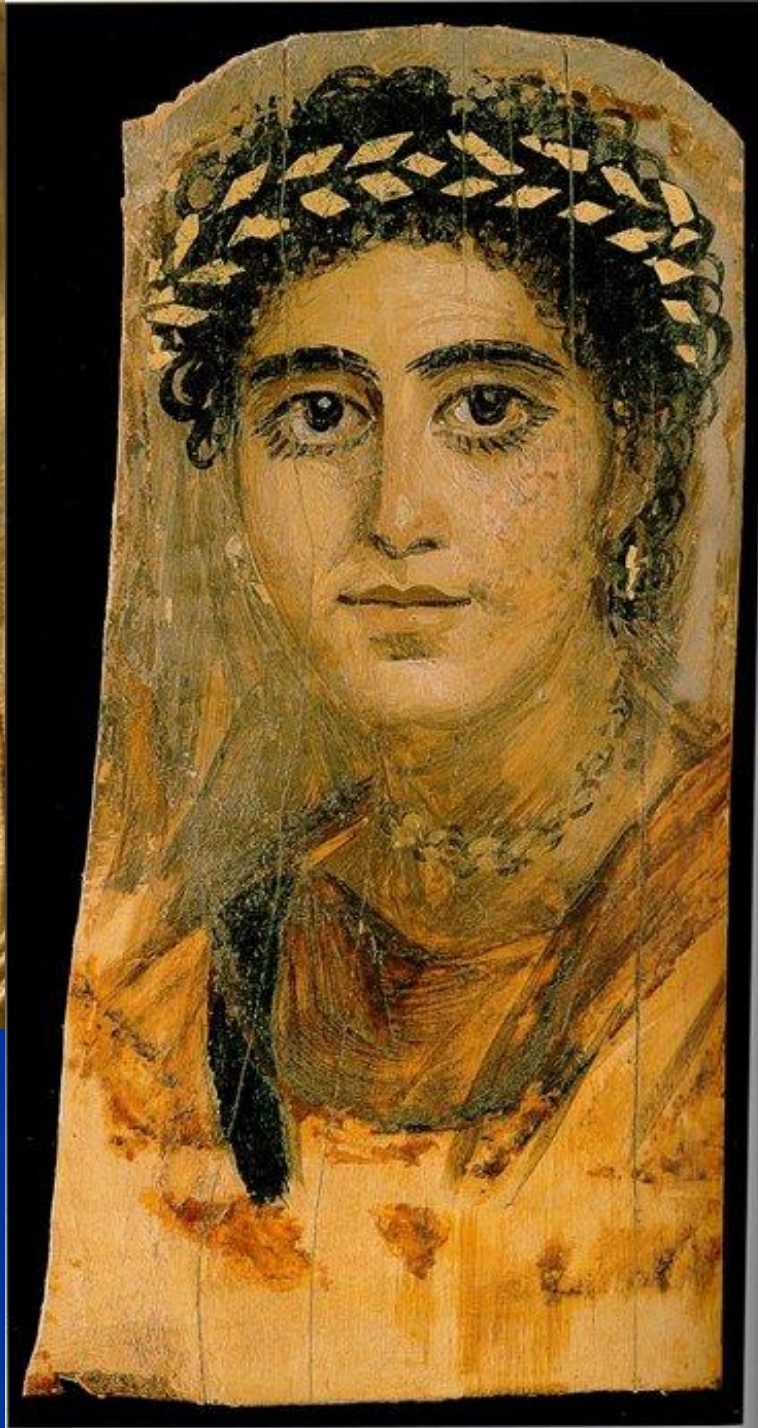
Портрет юноши. II век н. э. Золотой венок — типичный для Греции погребальный атрибут. Из собрания ГМИИ им. Пушкина в Москве



**Портрет молодого
"вольноотпущенника".
Пушкинский музей.
Москва**



**Портрет пожилого мужчины.
Пушкинский музей.
Москва**



Спасибо за внимание!