



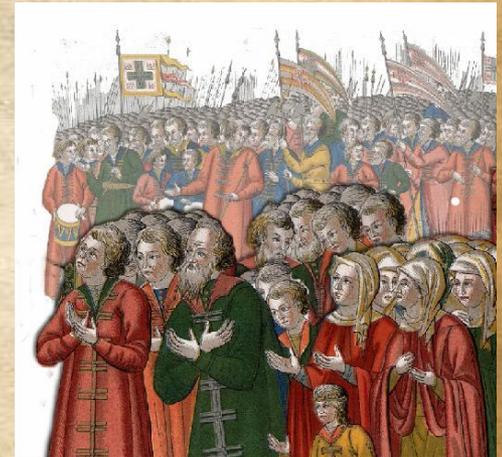
Культура России XVII в

Россия на пути к Европе

- Европа переходит к новому мировоззрению, а Россия по сути еще - Древняя Русь
- Главные ценности – «древлеблагочестие», устои, традиции
- Но растет интерес к наукам, к другим странам
- Активизация взаимодействия с другими славянскими народами (белорусами, украинцами, поляками), испытывающими влияние западноевропейской культуры

XVII век

- Укрепилось дворянство
- Формируется новый вид государственности: абсолютная монархия
- Рост городов
- Совершенствование производства
- Духовная власть все больше подчиняется светской
- Усиление связей с Европой => много иноземцев



«Обмирщение» русской культуры

- В науке – рост интереса к изучению и обобщению опыта с целью применения его в жизни
- В литературе – формирование светского направления
- В архитектуре – сближение облика культовых и светских построек
- В живописи – постепенное разрушение иконографических канонов и формирование реалистических тенденций

XVII век

- С 1613 года правит династия Романовых
- Русскую церковь возглавляет патриарх Никон



Корина Ипона

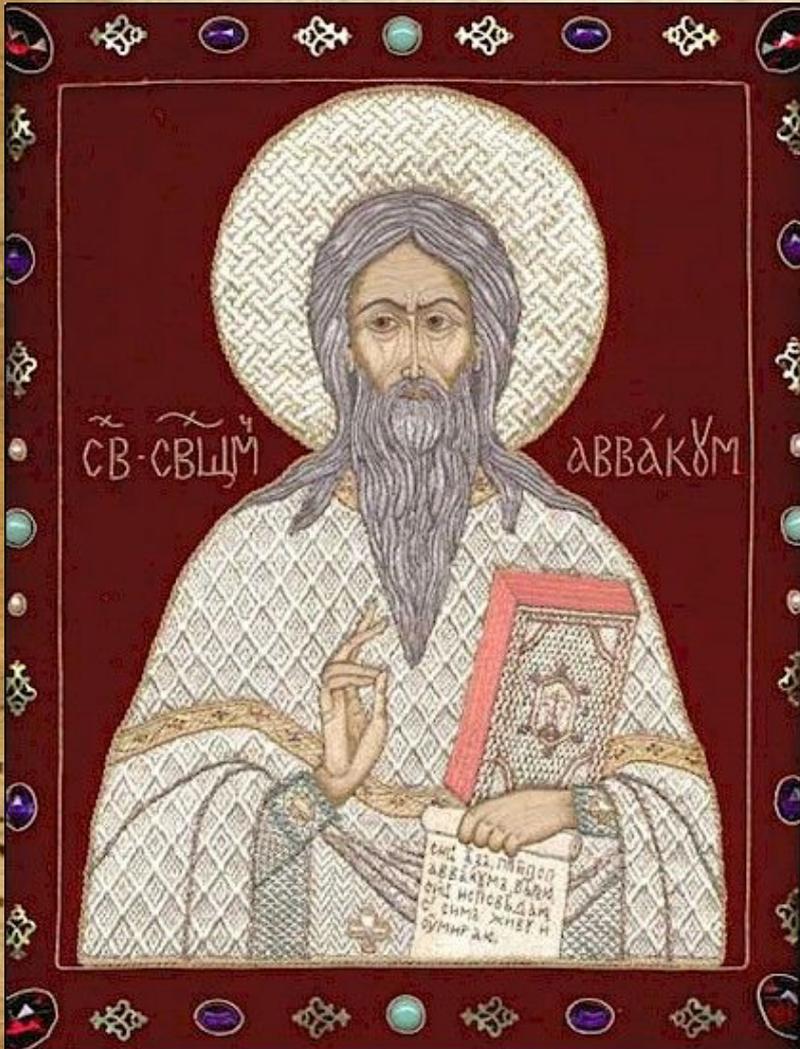
Церковная реформа

- 1654г.
- Провели патриарх Никон и царь Алексей Михайлович
- Правили богослужебные книги, изменили службы по греческому образцу
- Заменяли двуперстие на троеперстие
- Сокращение службы
- Замена земных поклонов поясными и т. п.
- => раскол

В.Суриков. Боярыня Морозова

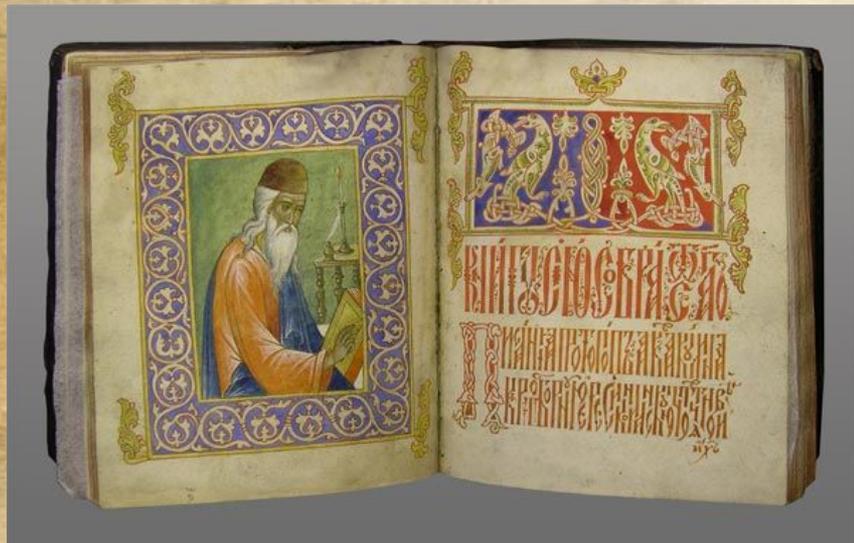


Протопоп Аввакум



- Непримирымый враг реформ Никона
- «Расстригли», предали анафеме, бросили в земляную тюрьму, мучили
- Из тюрьмы посылал послания царю и Никону, призывал страдать за истинную веру
- В тюрьме писал «Житие»

«Житие» Аввакума



- Все законы «житийного» жанра
- Множество «чудных видений»
- Отличие:
 1. реальные быт, чувства, отношения
 2. Собственное жизнеописание

«Обмирщение» культуры

- Возрастает интерес к окружающему миру, наукам
- Церковное зодчество сближается с мирским
- Рушатся строгие иконописные каноны
- Появляются светские жанры в литературе
- Усиление связей с Европой -> интерес к тому, как живут соседние государства



Архитектура



«Русское узорочье»

- Богатый декор
- Красочность
- Разнообразие и затейливость форм
- Много храмов в Ярославле

«Нарышкинское» (московское) барокко

- Ярусность
- Центричность
- «Восьмерики» на «четверике»
- Колонны
- Наличники
- Фигурные фронтоны
- Белокаменные детали на красном фоне

«Русское узорочье»



Корина Илона







Церковь Николая Чудотворца в Хамовниках. 1679-1682гг

Корина Илона



церковь Иоанна
Предтечи в
Ярославле

Корина Илона

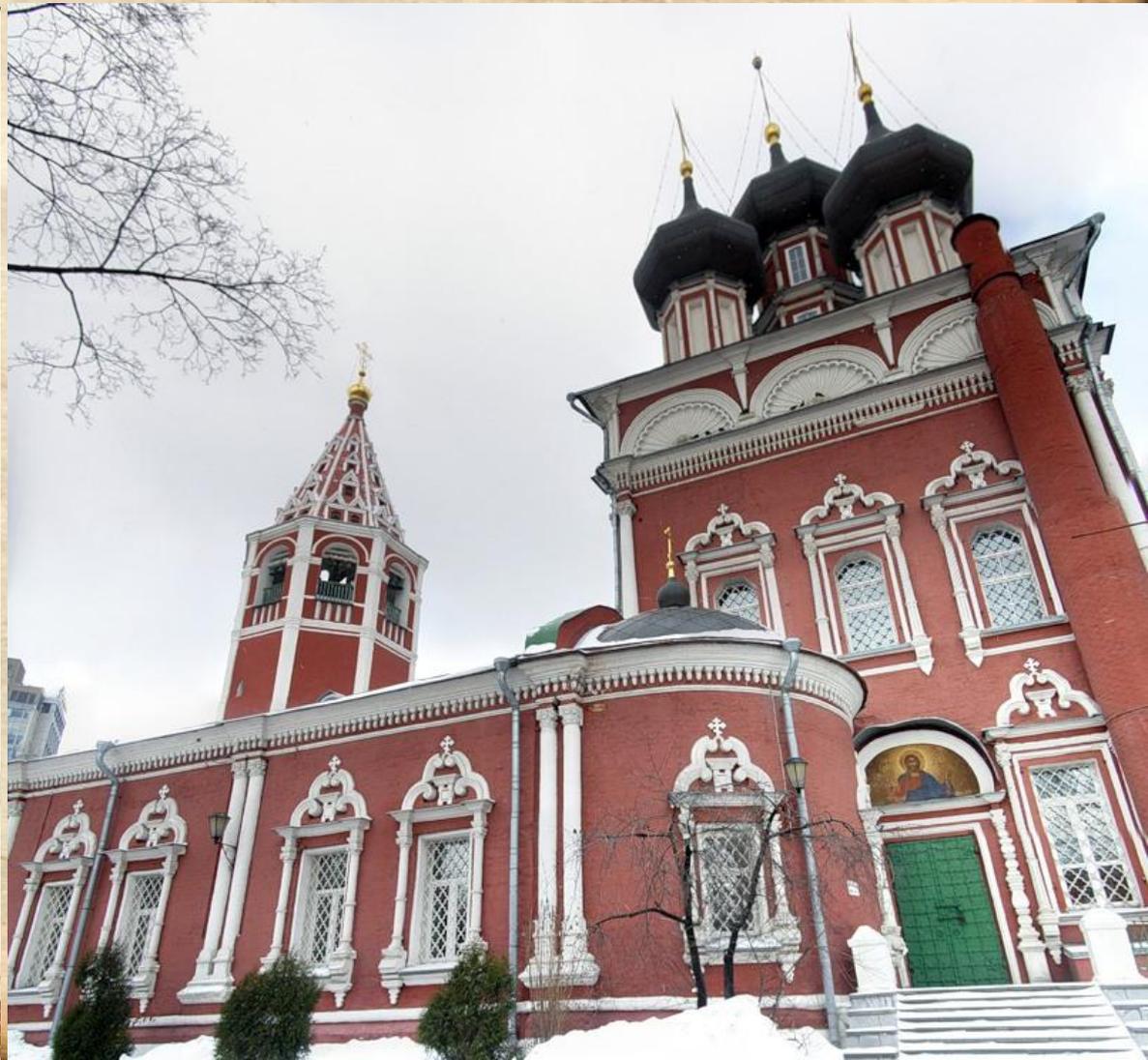




церковь Ильи Пророка в Ярославле



«Нарышкинское барокко»

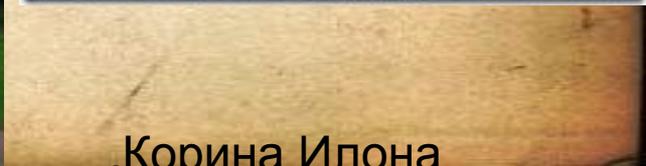






Храм Покрова
в Филях

Корина Илона

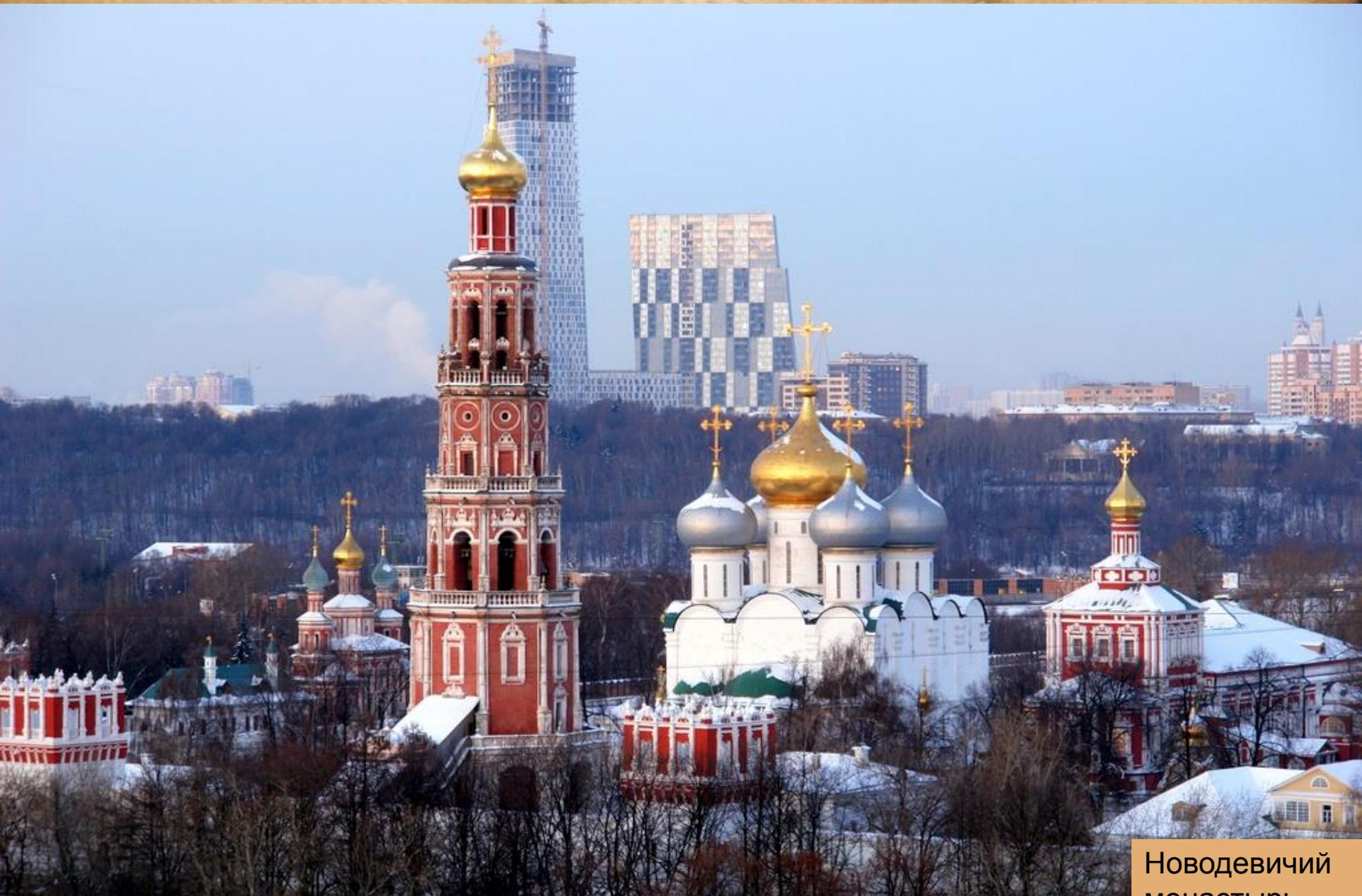


Корина Ифона



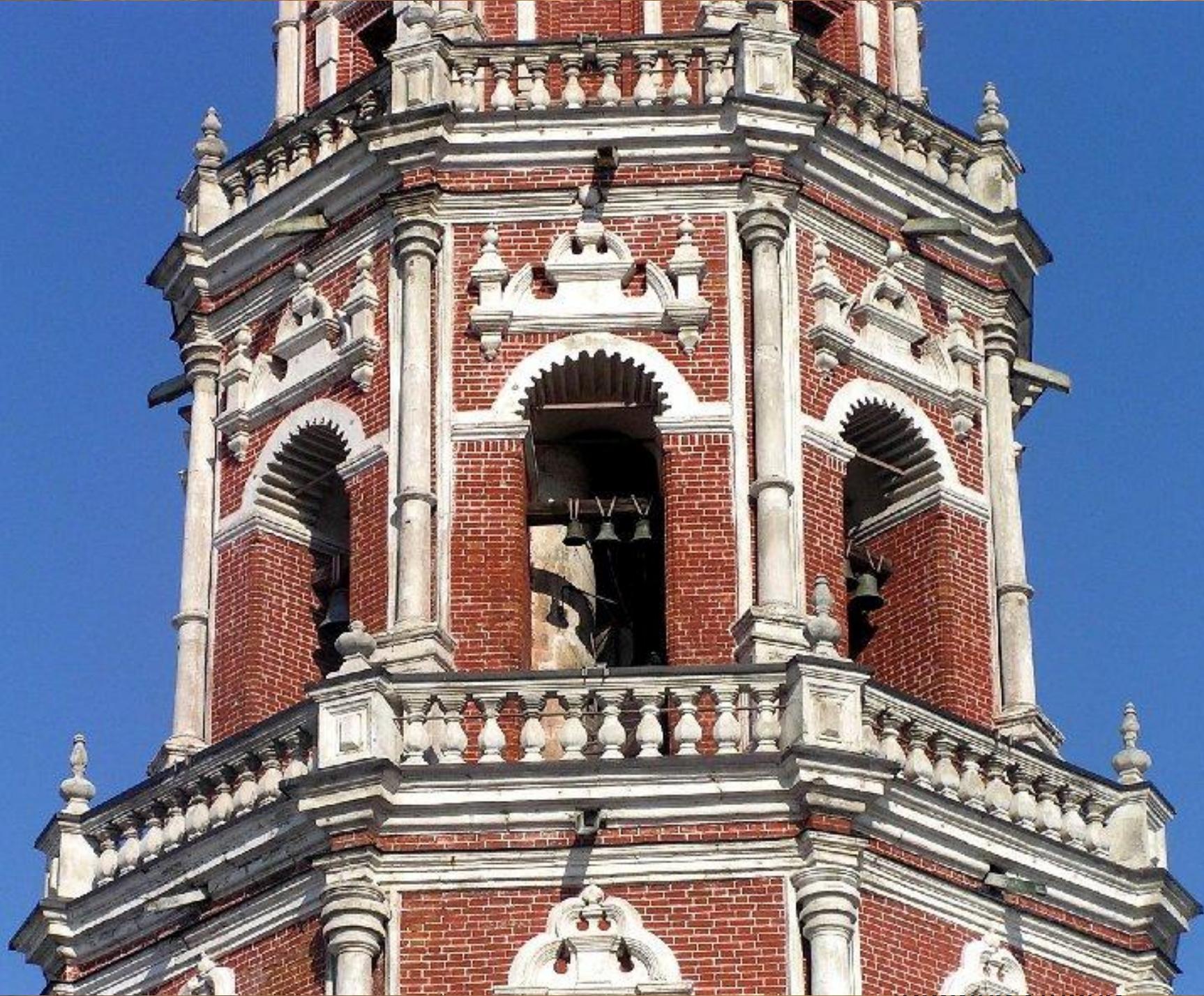
Колокольня
Новодевичьего
монастыря

Корина Илона



Новодевичий
монастырь

Корина Ипона



Живопись

- Нарушаются иконографические каноны
- Европейское влияние
- Возрастание фольклорного начала
- Симон Ушаков и Иосиф Владимиров вводят новшество: «живоподобие» с помощью светотени (фрязь)
- Изображение реальных лиц – уже не икона, но ещё не портрет

Живопись



А. Рублев

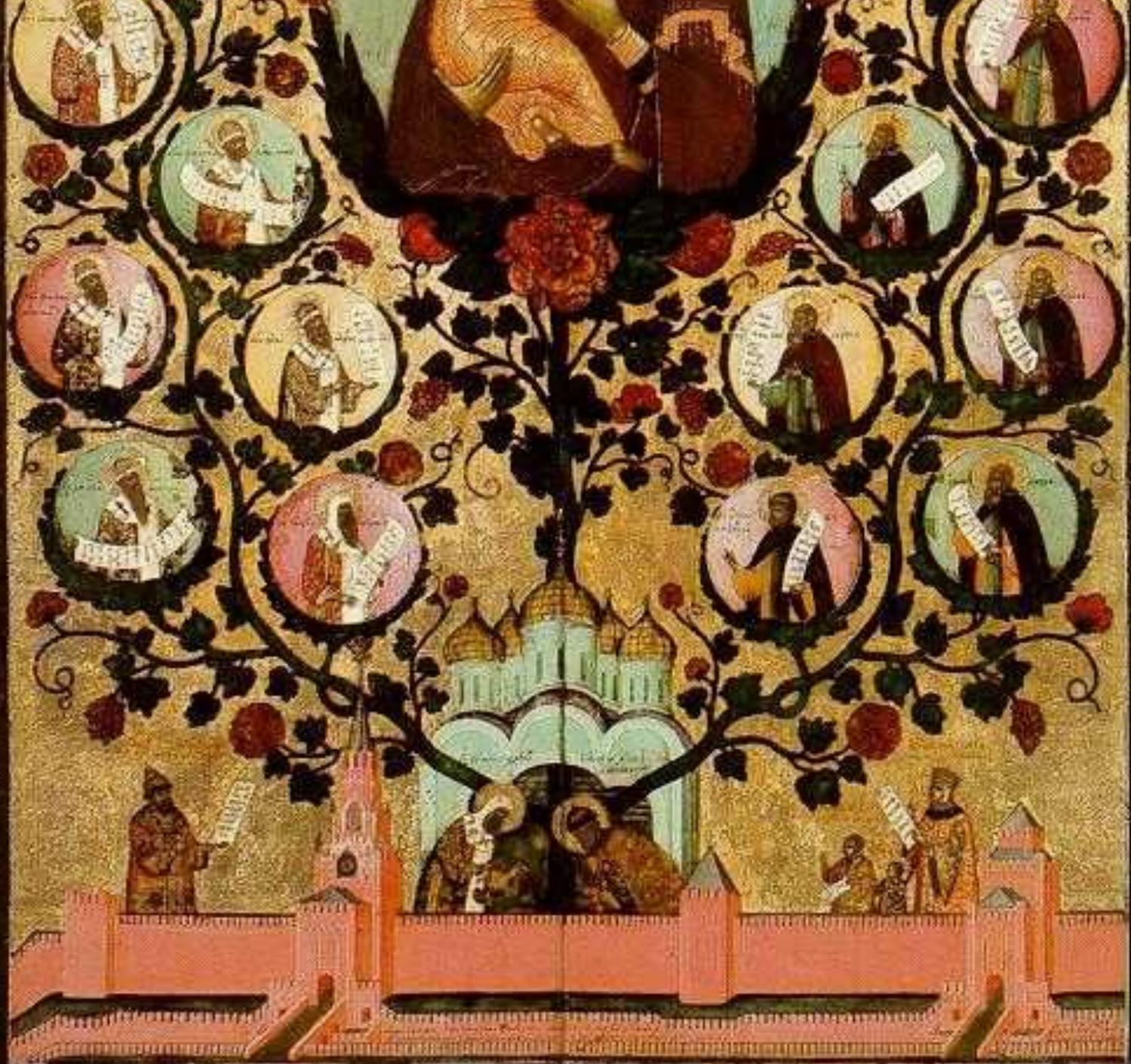


С. Ушаков
Корина Илона



Корина Ипона







Симон Ушаков
«Насаждение древа
государства
Российского»

- «групповой портрет» тех, кто способствовал объединению русских земель вокруг Москвы
- Символическое дерево – Успенский собор
- Его поливают Иван Калита и митрополит Петр
- Центр – Владимирская Богоматерь

Парсуна



Князь Скопин-Шуйский



Царь Фёдор Иоаннович
Корина Ипона

Парсуна

- Изображение деятелей Русского государства на отдельных досках
- Называли «парсуна» (от латинского «персона») =>
- Появился интерес к человеку, к его внешности, поступкам, к миру, в котором он живёт