

Макеевское общеобразовательное учреждение
Общеобразовательная школа № 50 1-3ст.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ

5 класс



Автор :
Боевец В.Н

Тема: Сказочная Гжель

- Сине – голубые
- розы, листья,
- птицы.
- Увидев вас впервые,
- Каждый удивится.
- Чудо на фарфоре-
- Синяя купель.
- Это называется
- Просто роспись ...

ГЖЕЛЬ



Цели проекта:

Познакомить с росписью Гжель, её характерными особенностями, элементами росписи, применением её в современном мире.

● Задачи:

- 1. Обучить умению выделять и анализировать характерные средства художественной выразительности в работе народных мастеров.
- 2. Научить расписывать предметы быта в традициях гжельских мастеров.
- 3. Воспитать чувства гордости и уважения к творчеству народных мастеров.

Методы выполнения проекта

- Информационная поддержка
- Поисковый метод
- Метод графической коммуникации
- Вербальный

- Межпредметные связи:
- МХК, литература, история

Этапы проекта:

**Исследовательский
Технологический
Заключительный**

Исследовательский этап



- В проекте на основе проведенных исследований, поиска литературы и информации в интернете, просмотра иллюстраций, у учащихся формируется представление о хохломском народном промысле.
- В ходе самостоятельной работы ребята знакомятся с иллюстративным материалом по теме исследования.

Погружение в проблему

- 1. Что мы узнали об истории возникновения промысла? Почему роспись некоторых предметов быта называют «гжель»?
- 2. Чем отличаются приёмы письма кистью травного хохломского орнамента от гжельской росписи?
- 3. Какую роль играет декоративно-прикладное искусство в жизни человека?

Исследовательский этап

- Легенда о гжели:
- В самом центре России, в живописном подмосковном регионе (Раменский район) производят фарфор с нарядной синей росписью и многоцветной майоликой. Гжель — это колыбель и основной центр русской керамики. Здесь она зарождалась, и здесь проявились ее высшие достижения, как наглядный образец наследия народного искусства. Со второй половины XVIII века она прославилась выпуском майоликовой посуды. Это были изделия из цветных глин с яркой многоцветной росписью по белой эмали. В конце XVIII — начале XIX века наметился постепенный переход от многоцветной росписи, характерной для майолики, к одноцветной, подглазурной.

Из истории

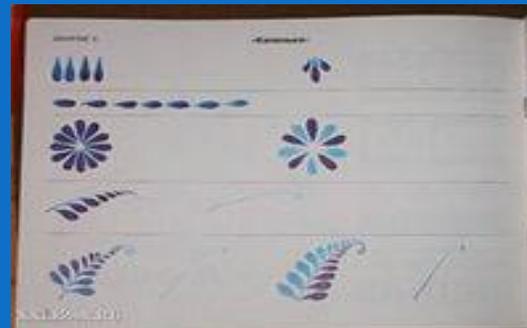
- В истории развития гжельского ремесла были и периоды глубокого кризиса, это конец XIX и начало XX века. Тогда казалось, что гжельское искусство погибло навсегда. И только в послевоенные годы, усилиями энтузиастов продолжилось возрождение творческих традиций промысла и уже к началу 80-х годов XX века, фарфор Гжели получает признание у нас в стране и за рубежом.
- В настоящее время, изделия из гжельской керамики производят на шести современных производствах в Объединении «Гжель», где работают полторы тысячи человек высококвалифицированного персонала. Четыре цеха объединения производят фарфор, два — майолику.
- Сейчас можно сказать, что декоративно-прикладное искусство гжели прошло проверку временем, осталось востребованным и выполняет художественные требования сегодняшнего дня.

Гжель в современном мире



Технологический этап

- Дети учатся быть мастерами: владеть формой и цветом, приемами работы кистью



Технологический этап



Заключительный этап

- Защита проекта



Рефлексия и критерии успеха работы над проектом

- Достигнут конечный результат.
- Участники проекта способны продолжить работу в будущем.
- Результат проекта может быть использован другими учащимися.
- Получено удовольствие от своей деятельности.

Литература

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.: ил.
- Ресурсы интернета