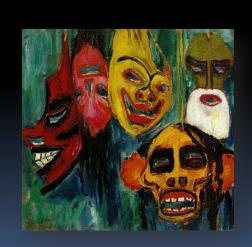


# Экспрессионизм: сквозь призму страха и пессимизма.

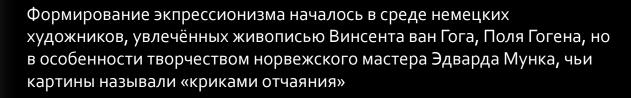
Экспрессионизм-течение в художественной культуре XX века. Искусство экспрессионистов проникнуто глубочайшим пессимизмом. Они превратили театр в драму крика и боли, живопись – в неистовство деформированных образов, музыку – в безысходно гнетущую трагедию. Персонажи экспрессионистских произведений обособлены, одиноки и ничем не примечательны. Они бессильны перед жизненными обстоятельствами, охвачены животным ужасом в мире полном зла.

Экспрессионизм возник в середине 1900гг. В Германии. Первое крупное объединение «Мост» сложилось в1905 году в Дрездене. В него вошли такие мастера, как Кирхнер, Нольде, Хекель, Шмидт-Ротлюф, Мюллер. Позднее создано мюнхенское объединение художников-экспрессионистов: Марк, Мекке, Фейнингер, Кокошка, Клее.









#### Эдвард Мунк

Тревожные мотивы одиночества и смерти ведущие в творчестве Мунка. В конце 1890-х Мунк работал над циклом картин, получившим название «Фриз жизни — поэма о любви, жизни и смерти». В него вошли работы, объединённые тематикой любви, женственности, страха, отчаяния и смерти. Многие из этих картин Мунк в течение жизни создавал в нескольких вариантах, снова и снова возвращаясь к одной и той же теме. В 1893 году Мунк создал «Крик» — своё самое известное произведение. «Крик» считается знаковым событием экспрессионизма.



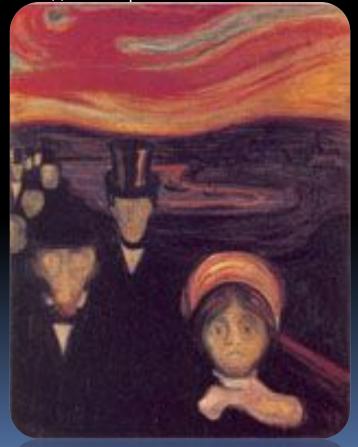


<u>Эдвард Мунк - "Крик", 1893,</u> Музей Мунка, Осло

"Тревога" (1894) задумывалась как парная картина к "Крику" и входила в серию "Фриз жизни".

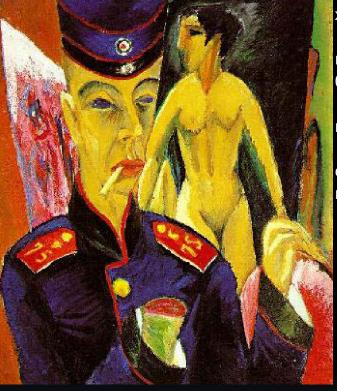
В ней художник запечатлел свои настроения, пережитые во время одной из прогулок: «Солнце ушло прямо вниз – небеса стали красными, будто кровь. Я ощутил, как всё вокруг меня исходит криком, пронизывающим природу». Мунку удалось передать охвативший героя ужас чисто художественными средствами: цветовой гаммой и извивающимися линиями, в центре

которых находится герой.



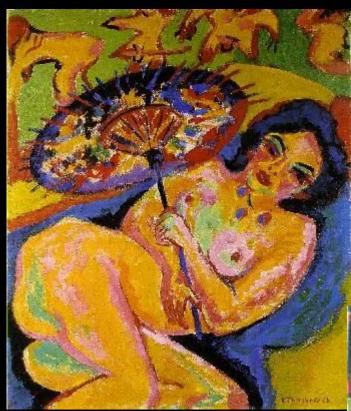
#### Эрнст Людвиг Кирхнер.

Ведущий идеолог экспрессионистов, график, скульптор, живописец. Кирхнер считал, что предметом искусства является субъективный мир художника, вобравший в себя страхи, ужасы, мучения человечества. Отражение жизни через деформацию формы – так обозначил художник главную цель своих творческих поисков. Мир его полотен – улицы большого индустриального города, населённые бродягами и кокотками. Герои Кирхнера отталкивают своей уродливостью, их лица искажены гримасой отчаяния, раскрашены в самые невероятные кричащие тона. Состояние душевной угнетённости, которое испытывал художник со времён Первой Мировой войны отразилось в работе «Автопортрет в солдатской форме» (1915г.)



Э. Кирхнер. Автопортрет в образе солдата

Э. Кирхнер. Автопортрет с моделью

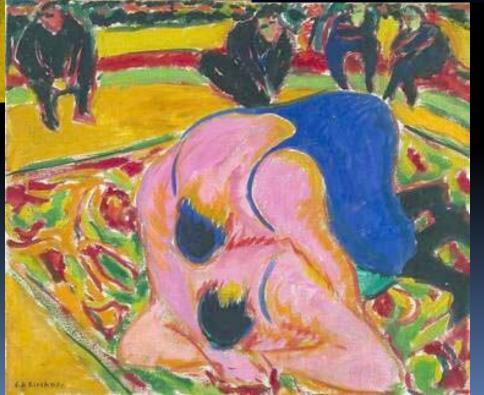


Э. Кирхнер.

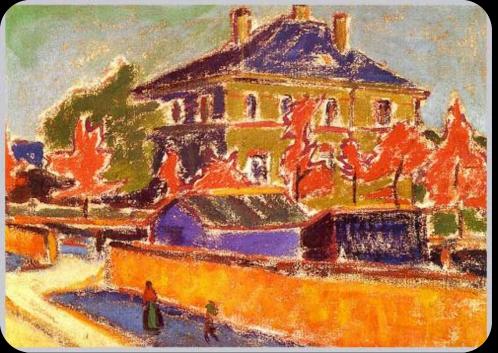
Девушка под японским зонтиком

Э. Кирхнер. Кафесад

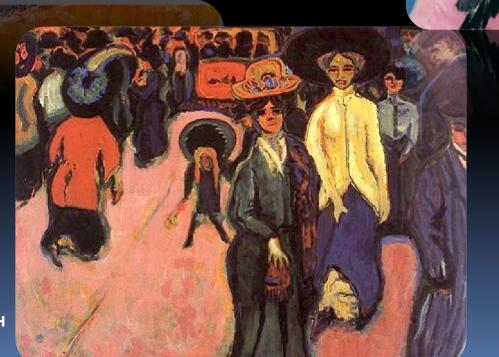




Э. Кирхнер. Борцы в цирке



Э. Кирхнер. Дом в Дрездене Э. Кирхнер. Уличная сцена. Берлин

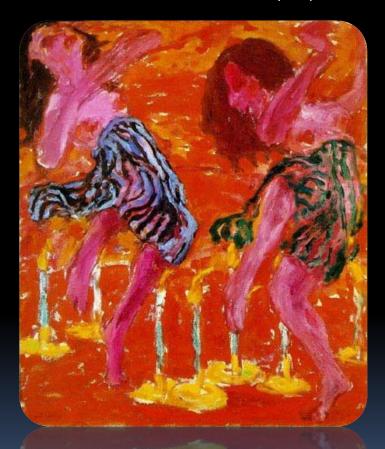


Э. Кирхнер. Улица. Дрезден

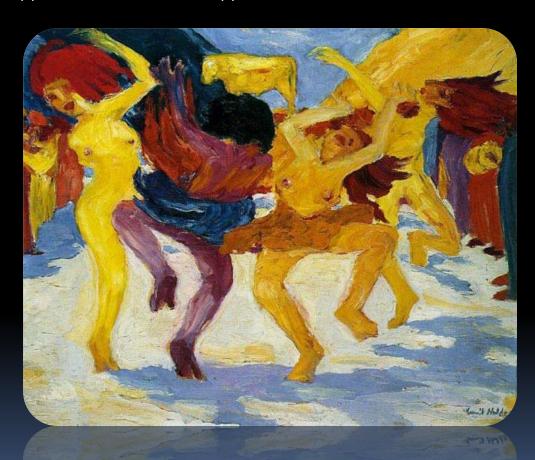


#### Нольде

Художник говорит о социальных и нравственных проблемах, «выплёскивая» на свои полотна страхи, боль, тоску. Таковы его картины: «Буйные пляски детей », «Маски. Натюрморт», «Танец вокруг золотого тельца» и другие.



Нольде. Танцовщицы со свечами. 1912 г.



Нольде. Танец вокруг золотого тельца. 1910 г.

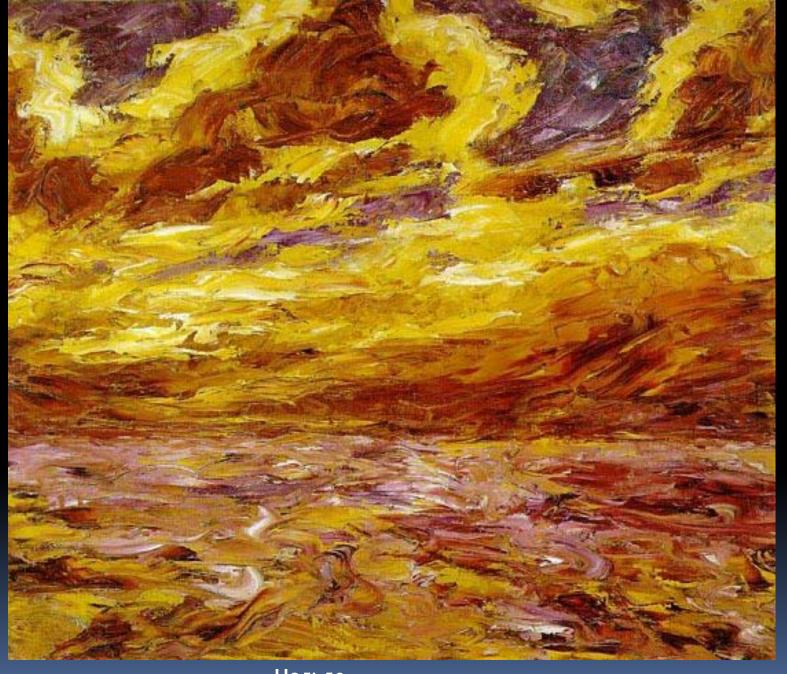


Нольде. Женщины и Пьеро. 1917

Нольде. Маски. Натюрморт. 1911 г.

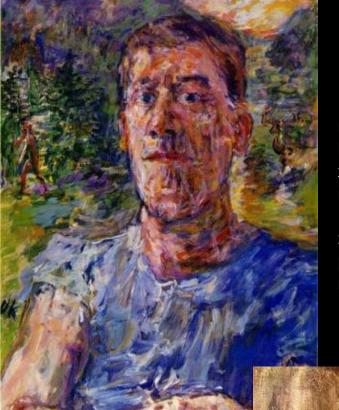
Нольде. Буйные пляски детей. 1909 г.





Нольде. Осеннее море. 1910



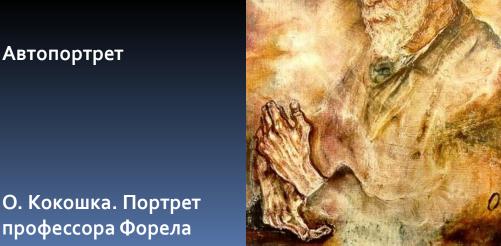


## Оскар Кокошка (1886-1980)

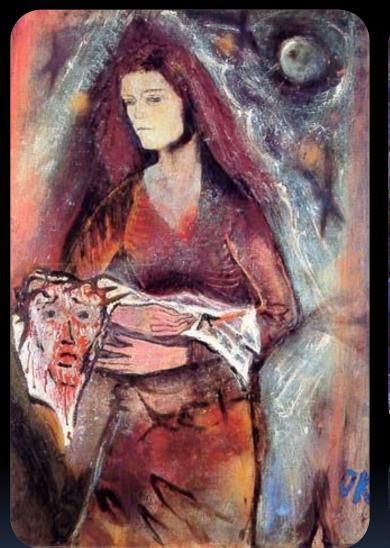
График, скульптор, писатель. Кокошка писал свои полотна в нервной, напряжённой, нередко гротесковой манере. Наиболее его индивидуальность проявилась в портретной живописи, где художник убедительно раскрывает психологию своих моделей.

Герои Кокошки легко узнаваемы. Мастер придавал особое значение жестам, изображая непропорционально большие руки, с выразительностью которых могут поспорить лица персонажей.

Автопортрет







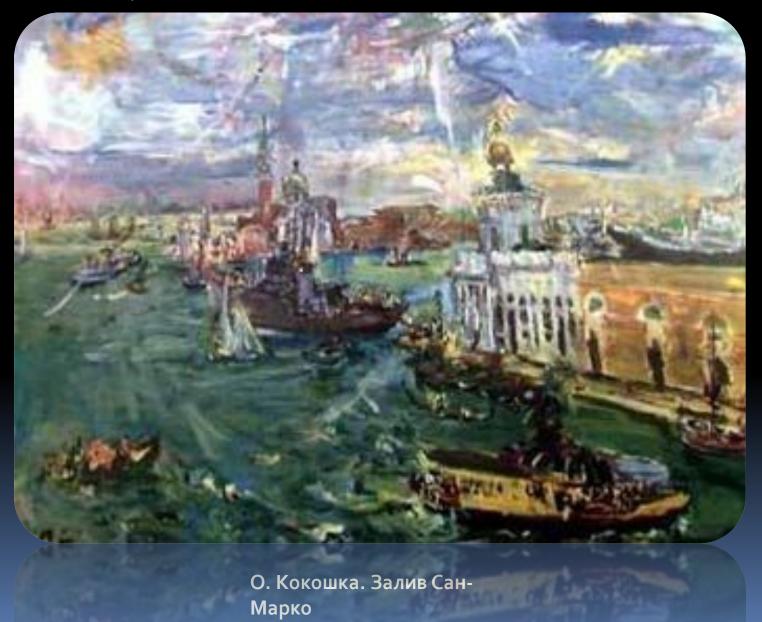


О. Кокошка. Невеста ветра

О. Кокошка. Вуаль Вероники

После знакомства с Кирхнером стиль О.Кокошки становится ещё более экспрессивным. В нервной манере написаны его многие работы этого периода.

В 20-е годы художник отошёл от жестокого экспрессионизма, вернувшись к импрессионистической красочности.



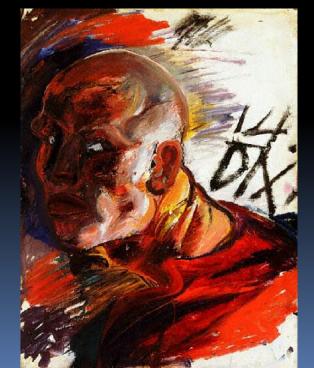


### Отто Дикс (1819-1969)

Немецкий художник, график. Война – главная тема его творчества. Более чем в ста портретах и рисунках Дикс запечатлел её ужасы и мерзости, разработав для этого специальную технику – «кромсание на Куски»: форма предмета разбивалась на отдельные составные части. В 20-е годы художник создал антимилитаристскую графическую серию

триптих «Война».

Автопортрет с мольбертом





Автопортрет в артиллерийском шлеме

Автопортрет в образе солдата



Презентация подготовлена Т.А. Козиной на основании материала учебника Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура» 11 класс и материалов Интернета.