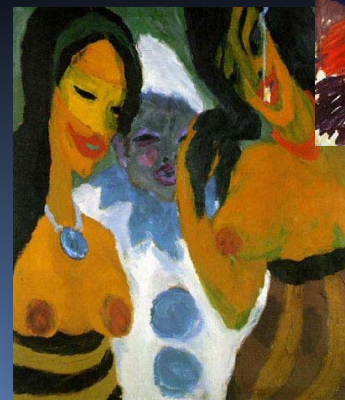
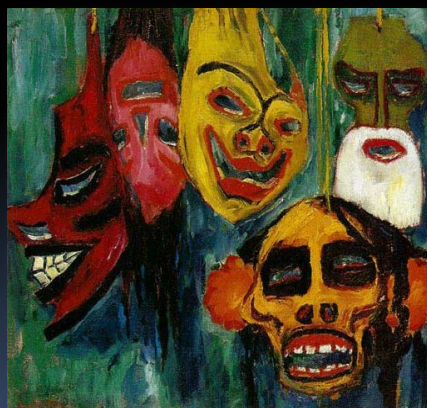
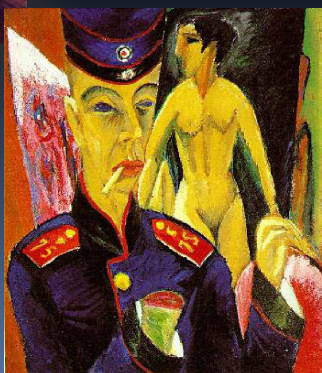
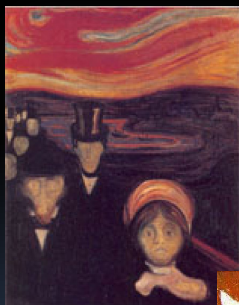


**Экспрессионизм:  
сквозь призму страха  
и пессимизма.**

Экспрессионизм-течение в художественной культуре XX века . Искусство экспрессионистов проникнуто глубочайшим пессимизмом. Они превратили театр в драму крика и боли, живопись – в неистовство деформированных образов, музыку – в безысходно гнетущую трагедию. Персонажи экспрессионистских произведений обособлены, одиноки и ничем не примечательны. Они бессильны перед жизненными обстоятельствами , охвачены животным ужасом в мире полном зла.

Экспрессионизм возник в середине 1900гг. В Германии. Первое крупное объединение «Мост» сложилось в1905 году в Дрездене. В него вошли такие мастера, как Кирхнер, Нольде, Хекель, Шмидт-Ротлюф, Мюллер. Позднее создано мюнхенское объединение художников-экспрессионистов: Марк, Мекке, Фейнингер, Кокошка, Клее.



Формирование экспрессионизма началось в среде немецких художников, увлечённых живописью Винсента ван Гога, Поля Гогена, но в особенности творчеством норвежского мастера Эдварда Мунка, чьи картины называли «криками отчаяния»

## Эдвард Мунк

Тревожные мотивы одиночества и смерти ведущие в творчестве Мунка. В конце 1890-х Мунк работал над циклом картин, получившим название «Фриз жизни — поэма о любви, жизни и смерти». В него вошли работы, объединённые тематикой любви, женственности, страха, отчаяния и смерти. Многие из этих картин Мунк в течение жизни создавал в нескольких вариантах, снова и снова возвращаясь к одной и той же теме. В 1893 году Мунк создал «Крик» — своё самое известное произведение. «Крик» считается знаковым событием экспрессионизма.



Автопортреты



В ней художник запечатлел свои настроения, пережитые во время одной из прогулок: «Солнце ушло прямо вниз – небеса стали красными, будто кровь. Я ощутил, как всё вокруг меня исходит криком, пронизывающим природу».

Мунку удалось передать охвативший героя ужас чисто художественными средствами: цветовой гаммой и извивающимися линиями, в центре которых находится герой.

Эдвард Мунк - "Крик", 1893,  
Музей Мунка, Осло



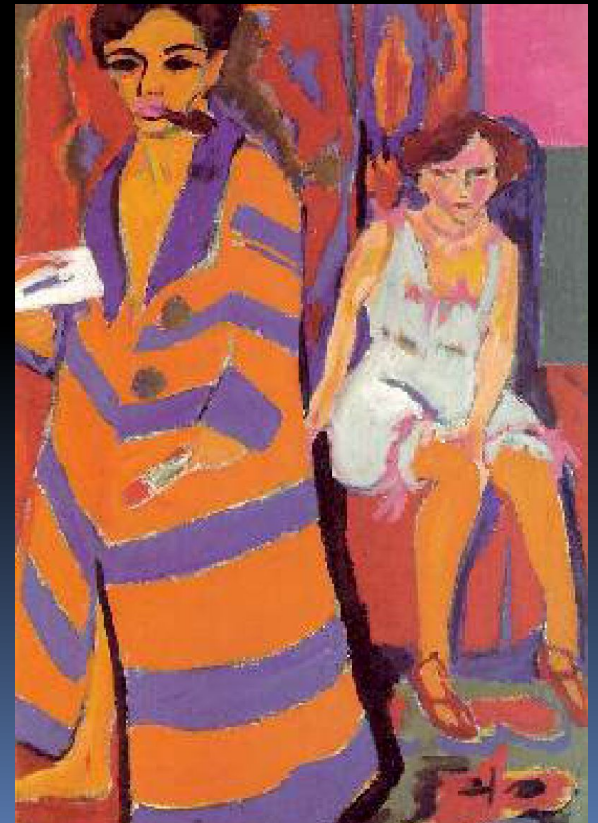
"Тревога" (1894)  
задумывалась как парная  
картина к "Крику" и входила в  
серию "Фриз жизни".

## Эрнст Людвиг Кирхнер.

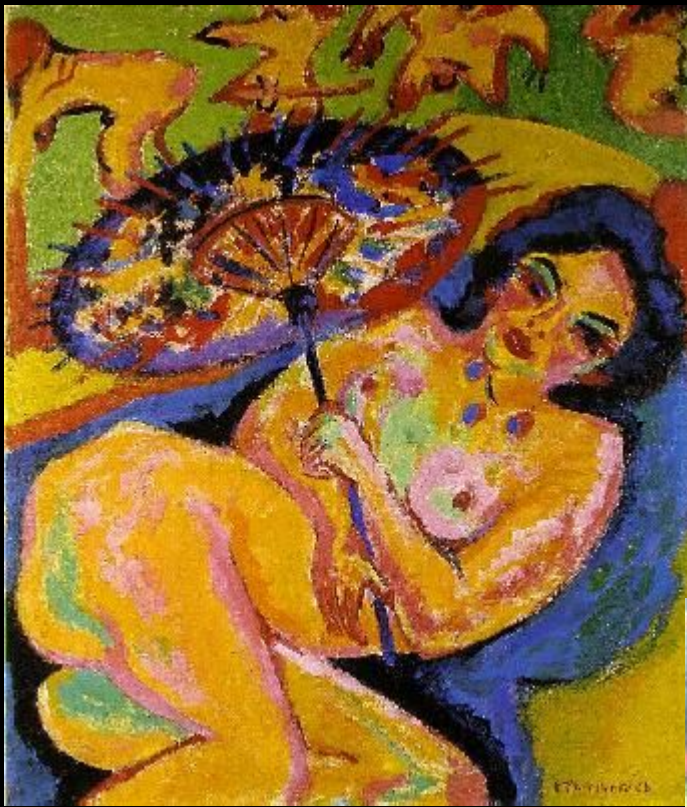
Ведущий идеолог экспрессионистов, график, скульптор, живописец. Кирхнер считал, что предметом искусства является субъективный мир художника, вобравший в себя страхи, ужасы, мучения человечества. Отражение жизни через деформацию формы – так обозначил художник главную цель своих творческих поисков. Мир его полотен – улицы большого индустриального города, населённые бродягами и кокотками. Герои Кирхнера отталкивают своей уродливостью, их лица искажены гримасой отчаяния, раскрашены в самые невероятные кричащие тона. Состояние душевной угнетённости, которое испытывал художник со времён Первой Мировой войны отразилось в работе «Автопортрет в солдатской форме» (1915г.)



Э. Кирхнер.  
Автопортрет в образе  
солдата



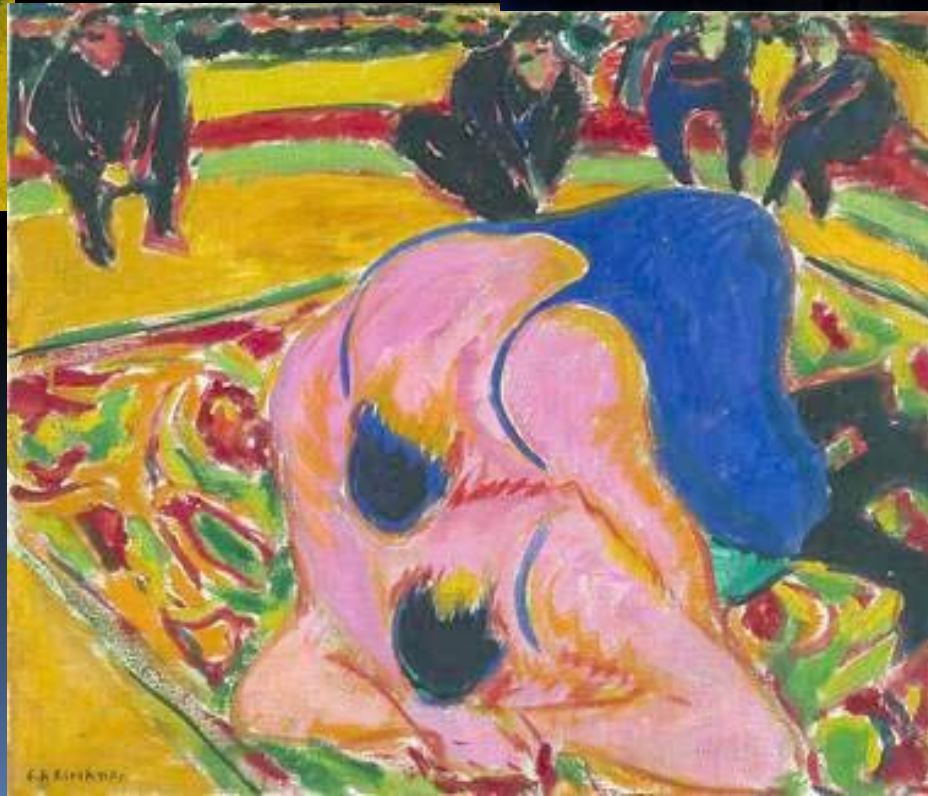
Э. Кирхнер.  
Автопортрет с  
моделью



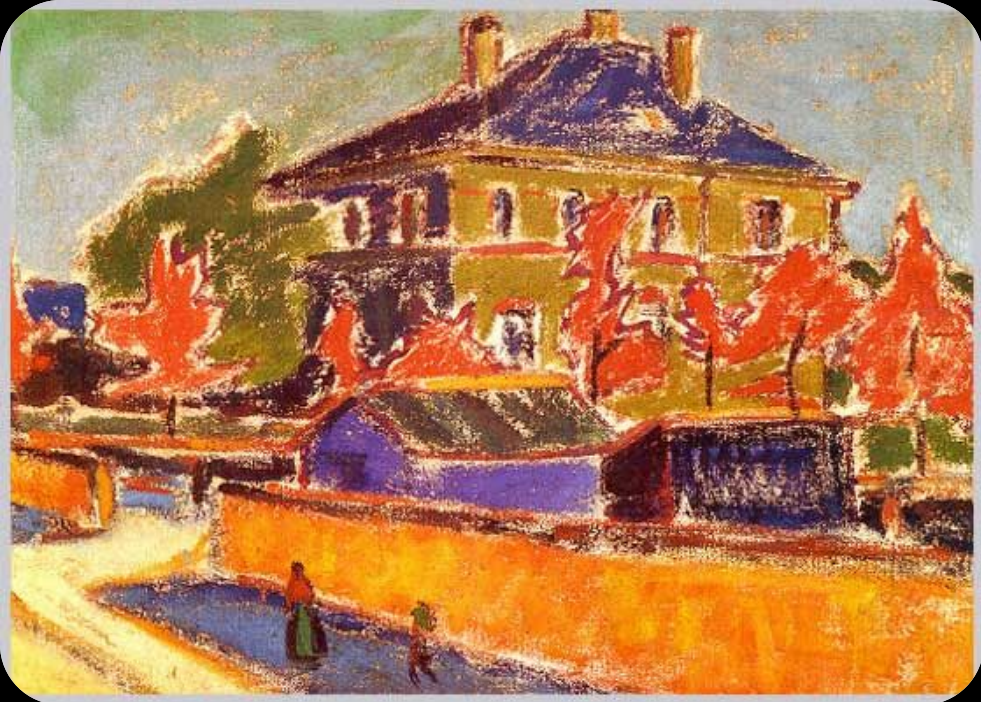
Э. Кирхнер. Кафе-сад



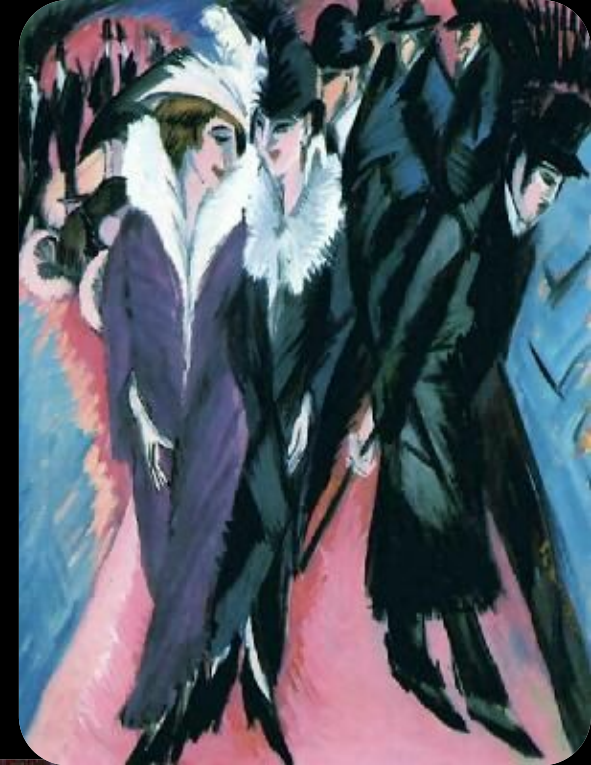
Э. Кирхнер.  
Девушка под японским зонтиком



Э. Кирхнер. Борцы в  
цирке



Э. Кирхнер. Дом в Дрездене



Э. Кирхнер.  
Уличная сцена.  
Берлин



Э. Кирхнер. Улица. Дрезден



Э. Кирхнер. Две женщины на улице



Э. Кирхнер. Две женщины

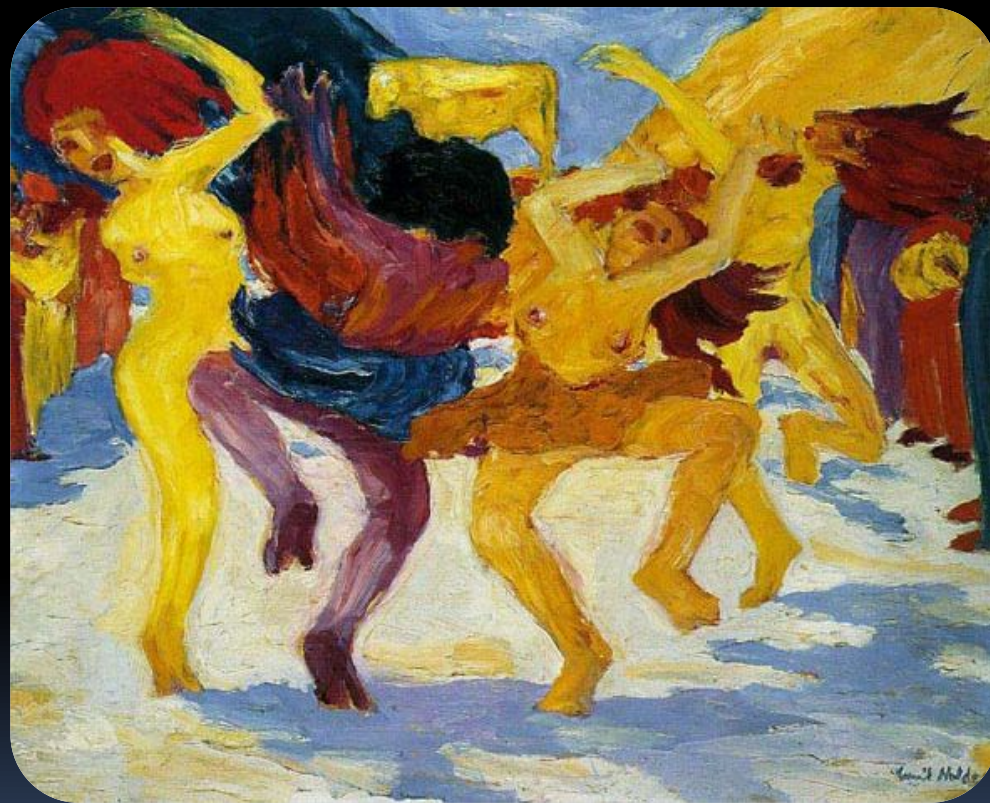


## Нольде

Художник говорит о социальных и нравственных проблемах, «выплёскивая» на свои полотна страхи, боль, тоску. Таковы его картины: «Буйные пляски детей», «Маски. Натюрморт», «Танец вокруг золотого тельца» и другие.



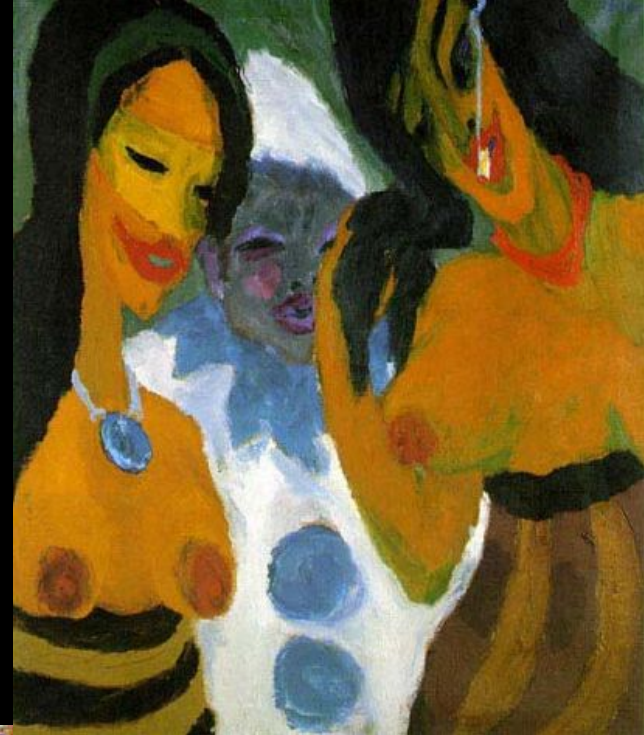
Нольде.  
Танцовщицы со свечами.  
1912 г.



Нольде.  
Танец вокруг золотого  
тельца. 1910 г.



Нольде. Женщины  
и Пьеро. 1917



Нольде. Маски. Натюрморт.  
1911 г.



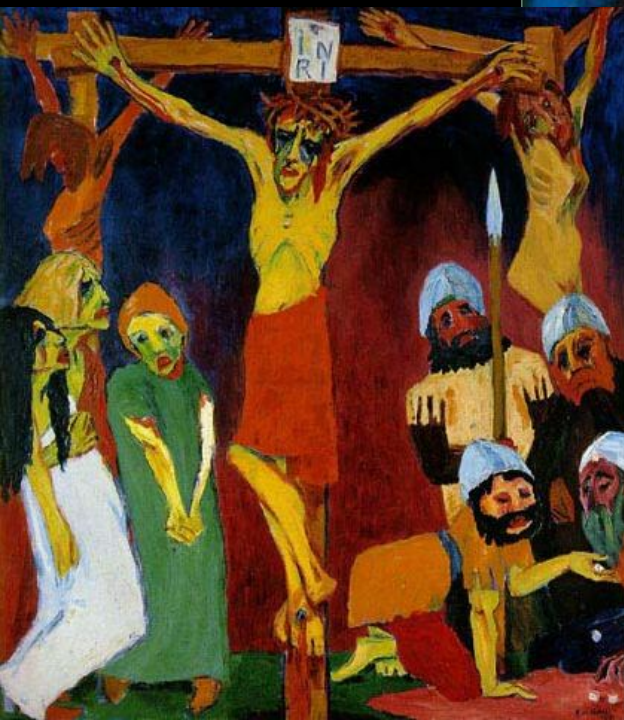
Нольде.  
Буйные пляски детей. 1909  
г.



Нольде.  
Осеннее море. 1910



Нольде.  
Встревоженные люди. 1913  
г.



Нольде.  
Распятие.  
1912 г.



Нольде. Легенда: Святая Мария  
Египетская – смерть в пустыне. 1912 г.

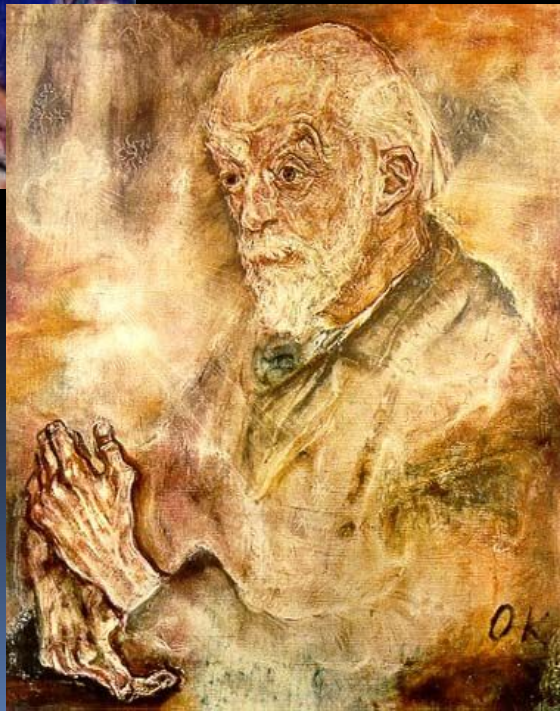
## Оскар Кокошка (1886-1980)

График, скульптор, писатель. Кокошка писал свои полотна в нервной, напряжённой, нередко гротесковой манере. Наиболее его индивидуальность проявилась в портретной живописи, где художник убедительно раскрывает психологию своих моделей.

Герои Кокошки легко узнаваемы. Мастер придавал особое значение жестам, изображая непропорционально большие руки, с выразительностью которых могут поспорить лица персонажей.

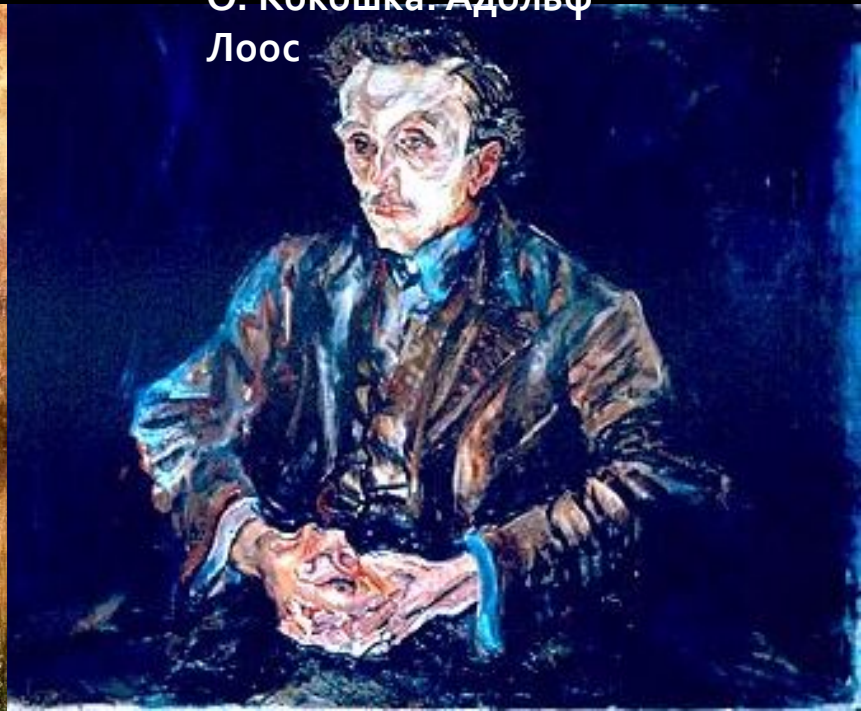


Автопортрет



О. Кокошка. Портрет профессора Форела

О. Кокошка. Адольф Лоос





**О. Кокошка. Вуаль Вероники**

После знакомства с Кирхнером стиль О.Кокошки становится ещё более экспрессивным. В нервной манере написаны его многие работы этого периода.



**О. Кокошка. Невеста ветра**

В 20-е годы художник отошёл от жестокого экспрессионизма, вернувшись к импрессионистической красочности.



О. Кокошка. Залив Сан-Марко



Автопортрет с  
мольбертом

## Отто Дикс (1819-1969)

Немецкий художник, график. Война – главная тема его творчества. Более чем в ста портретах и рисунках Дикс запечатлел её ужасы и мерзости, разработав для этого специальную технику – «кромсание на Куски»: форма предмета разбивалась на отдельные составные части. В 20-е годы художник создал антимилитаристскую графическую серию – триптих «Война».



Автопортрет в образе  
солдата



Автопортрет в  
артиллерийском шлеме





О. Дикс. Окоп

Лучшие работы Дикса с поразительной точностью и болью, передающие смерть, нищету, насилие, стали важнейшим историческим «документом» эпохи двух мировых войн, приговором злу и жестокости XX века.



О. Дикс.

Презентация подготовлена Т.А. Козиной  
на основании материала учебника  
Л.А. Рапацкой «Мировая художественная  
культура» 11класс и материалов Интернета.