

Изобразительное искусство Древнего Рима

Мальцева Ольга Владимировна.
учитель изобразительного искусства, МХК
МБОУ «СОШ № 88 с кадетскими классами»
г. Барнаул

Цель:

- иметь представление о мире и формах искусства;
- учиться определять стилевые особенности римского скульптурного портрета, сравнивать произведения древнегреческой скульптуры с римской скульптурой; отражать объективные характеристики шедевров скульптуры и монументальной живописи и мозаики в субъективном описании (выражении);
- уважать ценности древнеримской культуры и ее значения для мировой культуры.

Римский скульптурный портрет

- Скульптурный портрет — одно из главных достижений римской художественной культуры.

Он точно передаёт портретное сходство и сложность соотношения между физическим и духовным состоянием человека.

История его создания восходит к древнейшему обычаю этрусков снимать восковую или гипсовую маску с лица умершего и хранить её в специальных нишах и шкафах. Позднее эти маски стали заменяться портретами из местного камня, а затем из мрамора.

Заказчик хотел видеть себя таким, каким он был на самом деле, чтобы оставить портрет на память детям и внукам.

В эпоху Римской республики и империи повышенный интерес представляли государственные и общественные деятели. Главной и священной обязанностью римлянина становится служение государству и принесение на его алтарь Победы, Доблести, Богатства и Славы.

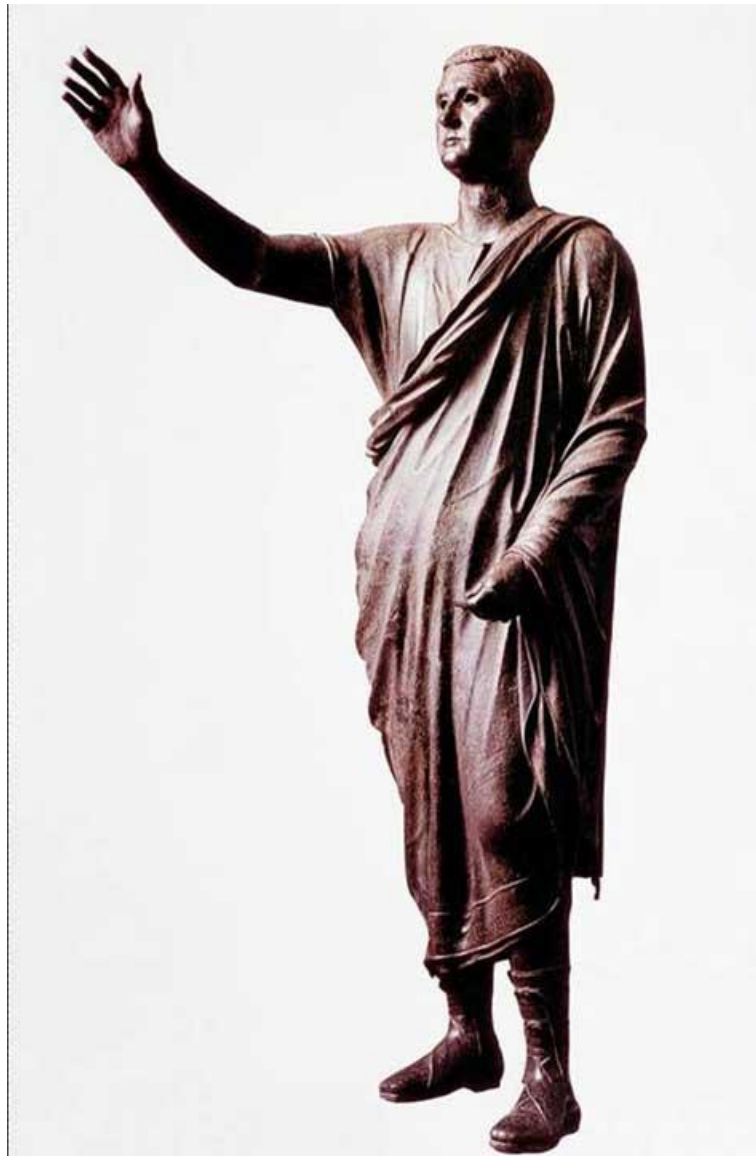




Октавиан Август в образе Юпитера.



Октавиан Август из Прима Порты. I в.
н. э.



Афл Метелл. 100 г. до н. э.
Флоренция



Конная статуя Марка Аврелия 160-170 гг. Рим



Мозаики и фрески Древнего Рима



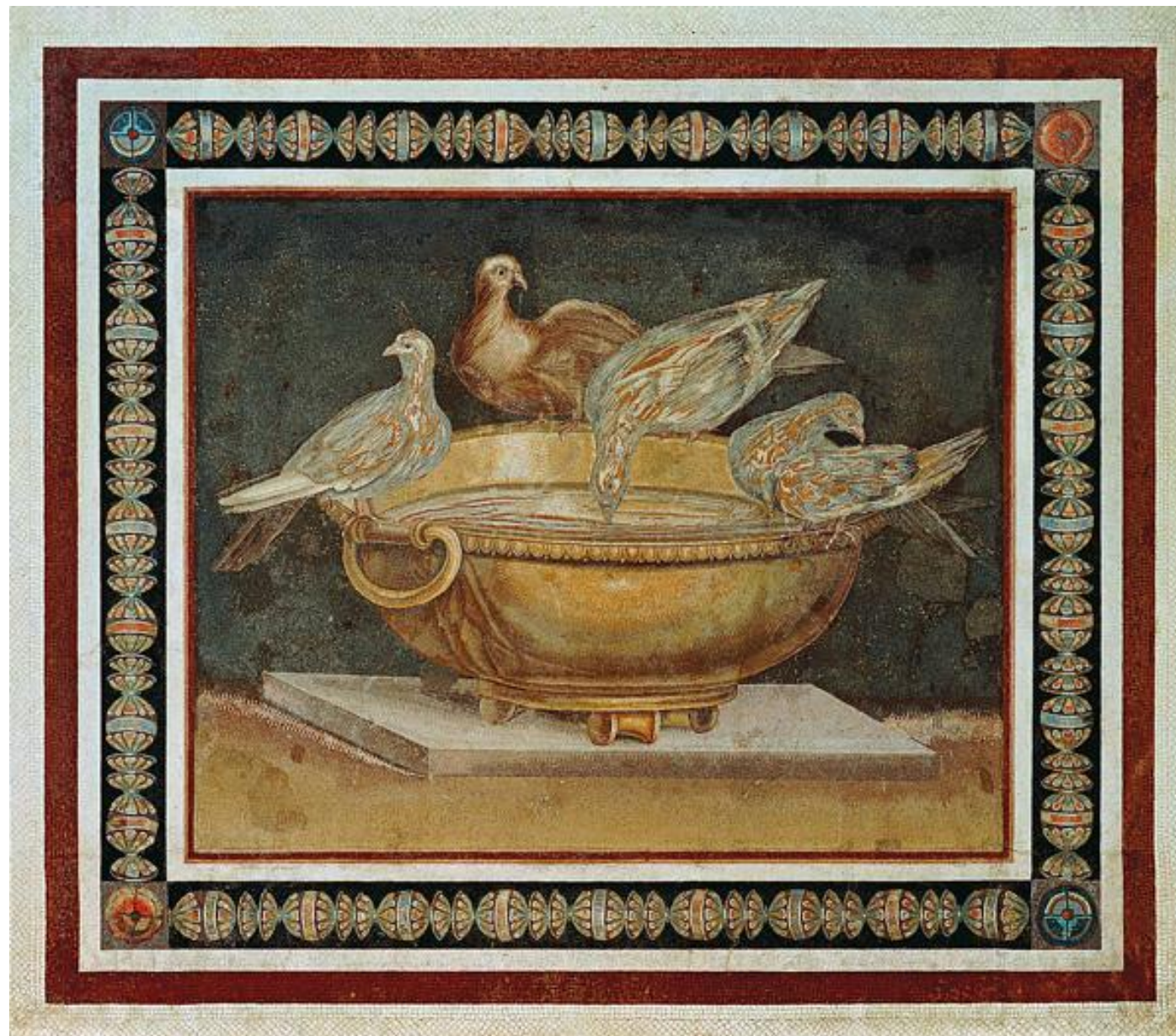
Стенная роспись виллы Мистерий. 60 г. до н. э. Помпеи



Фрагмент росписи виллы Мистерий. 60 г. до н. э. Помпеи



Весна. Фрагмент фрески из г. Стабий. I в.
Неаполь



Мозаика виллы Адриана в Тиволи. Первая половина II в.

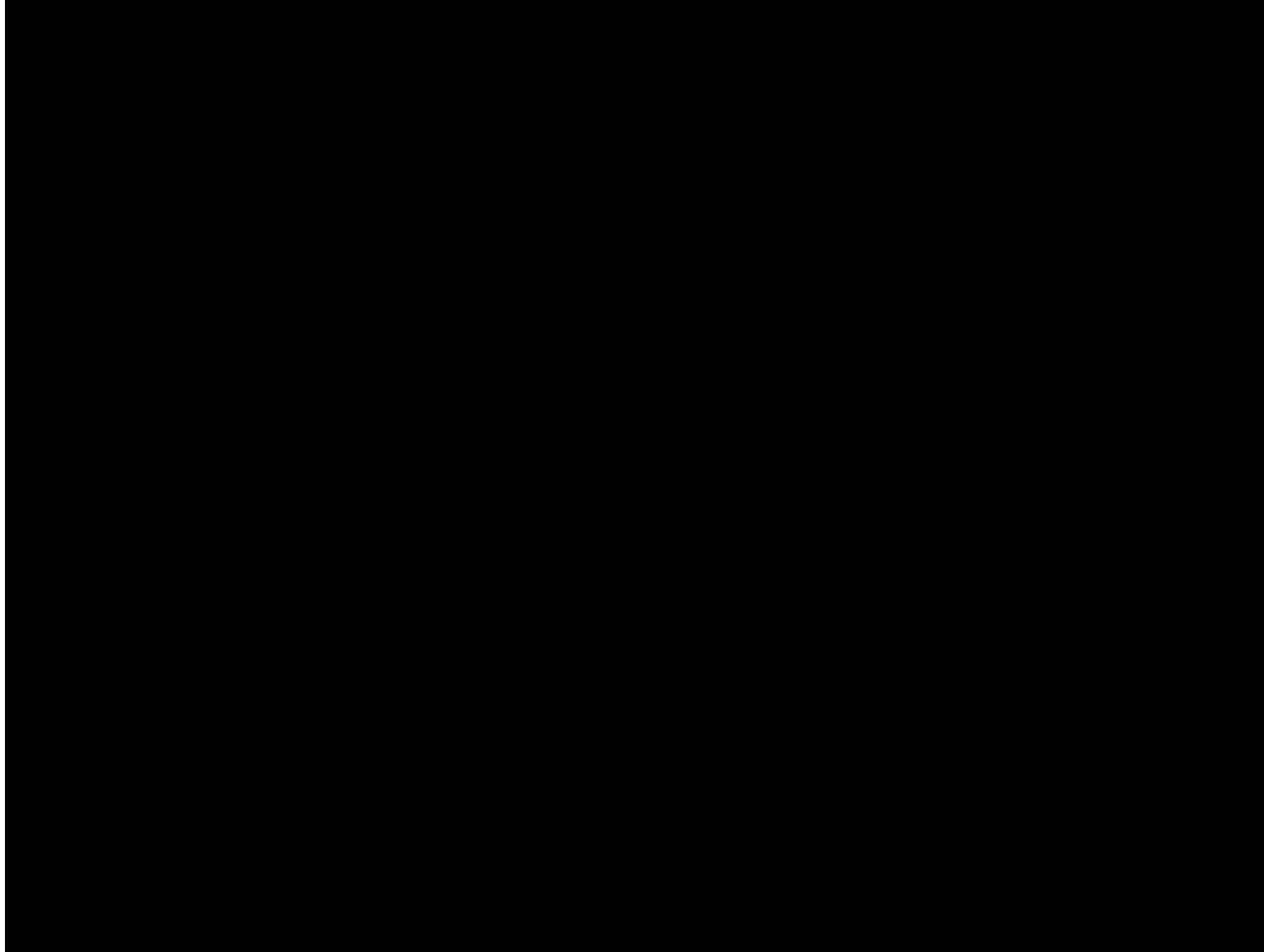


Мозаика. Битва Александра Македонского с персидским царем Дарием III. Около 100 г. до н. э. Неаполь



Мозаика. Маски комедии и трагедии со сдвоенной флейтой. II в. до н. э. Помпеи

Театр и музыка античности.

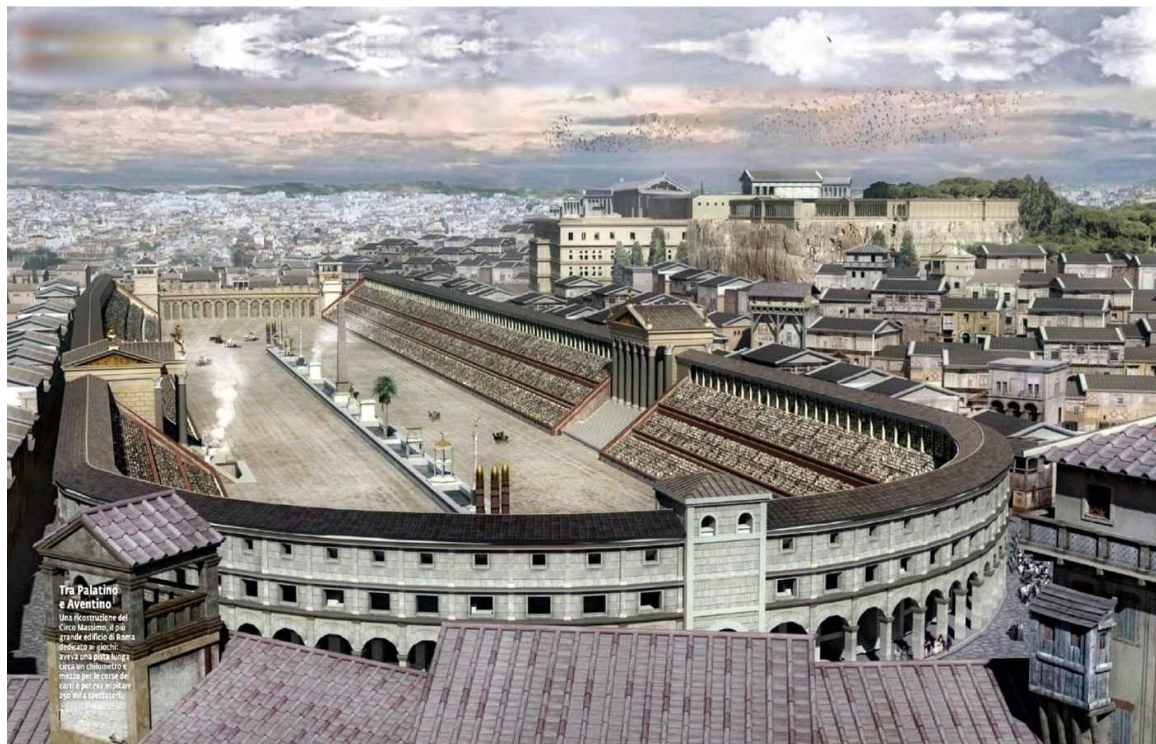




Театр Одеон. 80 г. до н. э. Помпеи



Театр Одеон. Вид сверху. 80 г. до н. э. Помпеи

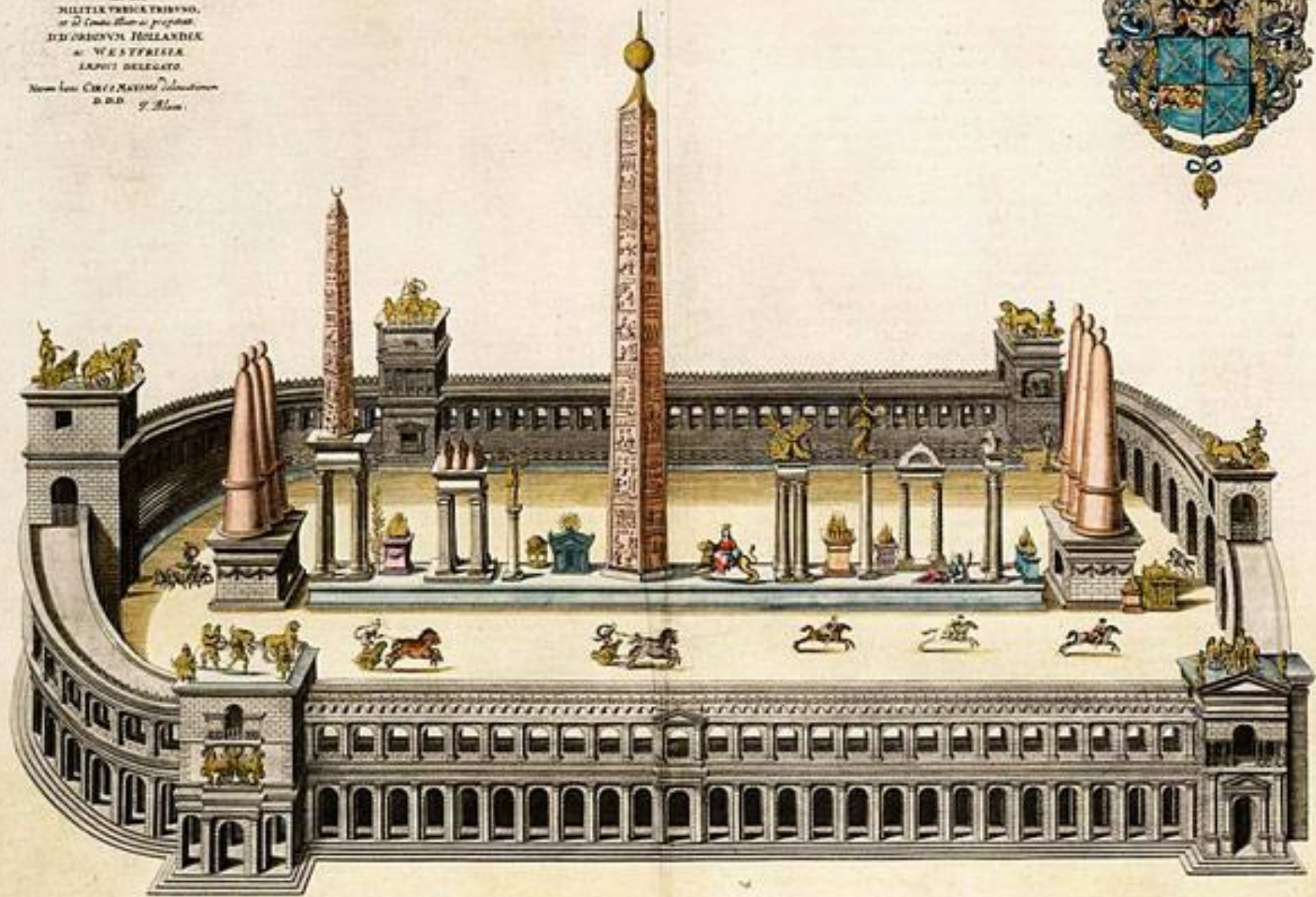


Большой цирк в Риме. Реконструкция

Большой цирк в Риме. Современный вид.

M. de L'Espe, Architecte
D. FRANCISCO BANNING COCO,
EQUITI ORDINIS S. MICHAELIS,
DOMINO DE PYRMONTANO EPENDAM,
maioris Regni, Antislodaniensis
CONSVLI ET SENATORI,
AVT AVT
MILITIS VRSIAE TRIBVNO,
et de Civitate Urbis praeside,
D. D. ORONVA HOLLANDIAE
et VESTFRISIAE
CAESARIS DELEGATO
Nomen hinc CIRCVS MAXIMVS inscribitur
D. D. 17. MDC.

CIRCVS MAXIMVS.



Интернет ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=GehYIOITTIM> - Римский скульптурный портрет

https://ru.wikipedia.org/wiki/Большой_цирк

<https://italy4.me/lazio/roma/circo-massimo.html>

<http://www.slavrus.narod.ru/osnown/Rt/rt/rt16.htm>