



Школы японской живописи XVII-XIX веков



Изобразительное искусство средневековой Японии.

Живопись

Японскую живопись отличает:

обобщённость,

поэтичность,

условность, символизм,

декоративность.

Художник любит, восхищается красотой природы, наслаждается каждым мгновением жизни.

Виды японской средневековой живописи:

- ❖ Настенные росписи (в храмах, в светских жилищах),
- ❖ картины-ширмы,
- ❖ росписи бумажных перегородок, непрозрачных раздвижных дверей-перегородок (наз. «фусума») в доме или в храме,
- ❖ свитки (горизонтальные и вертикальные),
- ❖ альбомные листы, иллюстрации,
- ❖ росписи вееров.

Период Эдо (17-19 вв.) (Правление Токугава)

17-18 вв. – культура Гэнроку.

Середина 18 в. – культура Касэй.

Направления развития японского изобразительного искусства

I. 17-18 вв. – школа Кано доминировала.

- Образцом избрала китайское искусство.
- Художники писали пейзажи, бытовые сцены.

II. 17-18 вв. – получила развитие живописная школа Римпа.

Развивались школы: Нанга (или – Бундзинга),

Маруяма-Сидзе;

18-19 вв. – школа каллиграфии и живописи Дзэнга.

III. 17-19 вв. – получила развитие гравюра на дереве укиё-э.

Период Эдо (17-19 вв.)

Школа живописи Кано

Кано Танью (1602-1674). Дракон и волна, тигр и бамбук (создал стиль более сдержанный, чем стиль декоративных росписей эпохи Момояма)



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа живописи Римпа

Школа Сотацу-Корин или школа Римпа:

- ✓ Живописцы школы Римпа, как и живописцы школы Кано, больше создавали декоративные росписи. Расписывали ширмы.
- ✓ Покрывали лакированные картины-гравюры (маки-э) золотой и серебряной пудрой.
- ✓ Главным при этом было не изображение сцены из жизни, а наполнение картины символами, намёками, подтекстом.
- ✓ Новым явилось то, что художники теперь часто работали с натуры.

Таварая Сотатцу (?-1643) – основатель школы Римпа:

- писал тушью,
- использовал новые техники смешивания цветов,
- в ряде работ создавал золотой фон,
- создал технологию «тарасикомии» (капельный эффект, букв. – «влажная капля») – при которой краски накладываются одна на другую, а именно: капли туши – на ещё сырые мазки.

Период Эдо (17-19 вв.)

Школа живописи Римпа

- В произведении «Птицы в лotosовом пруду» Таварая Сотатцу применил приёмы создания формы пятнами туши бесконтурным, «бескостным» способом, моккоцу и тарасикоми, когда на влажную, покрытую тушью или краской поверхность капают тушь или краску, которая, смешиваясь с фоном, создаёт эффекты пятна.
- В произведении «Фудзин и Райдзин» (боги ветра (справа) и грома) (живопись на ширме) Таварая Сотатцу создал золотой фон.

Огата Корин (1658-1716) – последователь Таварая Сотатцу. Произведения его проникнуты сознанием ценности земного, материального мира, что ознаменовало начало нового этапа в японской культуре того времени.

Сакай Хоицу (1761-1828) – последователь Огаты Корина. Создал стиль, менее условный и более натуралистичный.

Период Эдо (17-19 вв.)

Школа живописи Римпа

Таварая Сотатцу. Птицы в лotosовом пруду



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа живописи Римпа

Таварая Сотатцу. Фудзин и Райдзин



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа живописи Римпа

Огата Корин. Белые и красные цветы сливы



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа живописи Римпа

Сакай Хоицу. Летние и осенние травы (ширма)



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа живописи Бундзинга (Нанга)

Школа живописи Бундзинга или Нанга:

- ✓ получила развитие в 18 в.,
- ✓ художники признавали только китайскую школу живописи,
- ✓ обращались к жанрам пейзажа, «цветы-птицы».
- ✓ главной задачей считали передачу внутреннего потаённого смысла и гармонии окружающего мира.

Стиль Бундзинга (чуть раньше назывался Нанга) создали:

- **ИкэноТайга** и **Ёса Бусо'н** – представлявшие так называемую живопись интеллектуалов.

ИкэноТайга (1723-1776) использовал элементы и западного стиля. Писал пальцем.

Ёса Бусон (1716-1783) – поэт хайку (хокку). Писал тушью в жанре хайга (поэтическая живопись).

Маруяма Окё (1733-1795) – представитель так называемого натуралистического направления.

Период Эдо (17-19 вв.)

Школа живописи Бундзинга (Нанга)

Икэно Тайга. Дождь



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа живописи Бундзинга (Нанга)

Маруяма Окё. Павлин и пионы



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа живописи Бундзинга (Нанга)

Маруяма Окё. Снег на соснах



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа живописи Бундзинга (Нанга)

Маруяма Окё. Сосна, бамбук и слива [три символа счастья]



Период Эдо (17-19 вв.)

Стиль «дзэнга»

Стиль каллиграфии и живописи тушью, развивался в русле дзэн буддизма. Характеризуется простыми абстрактными мазками; строгая, даже аскетическая живопись монахов Сэнгай Гибон. Лягушка и змея

