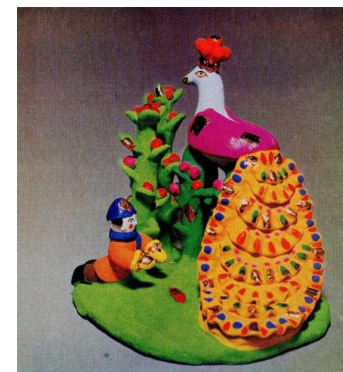
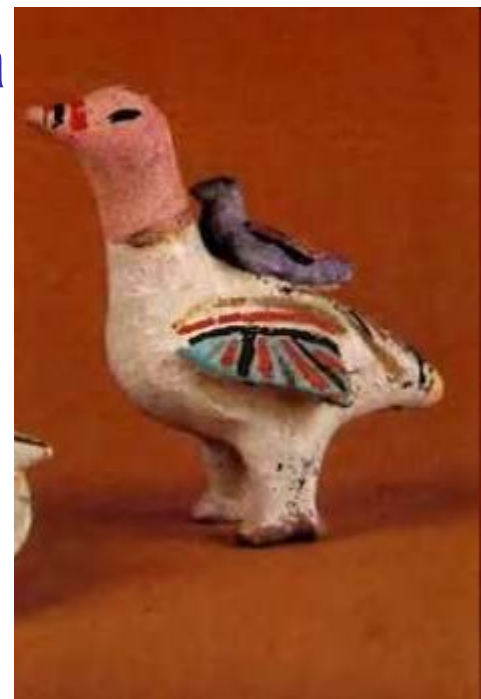
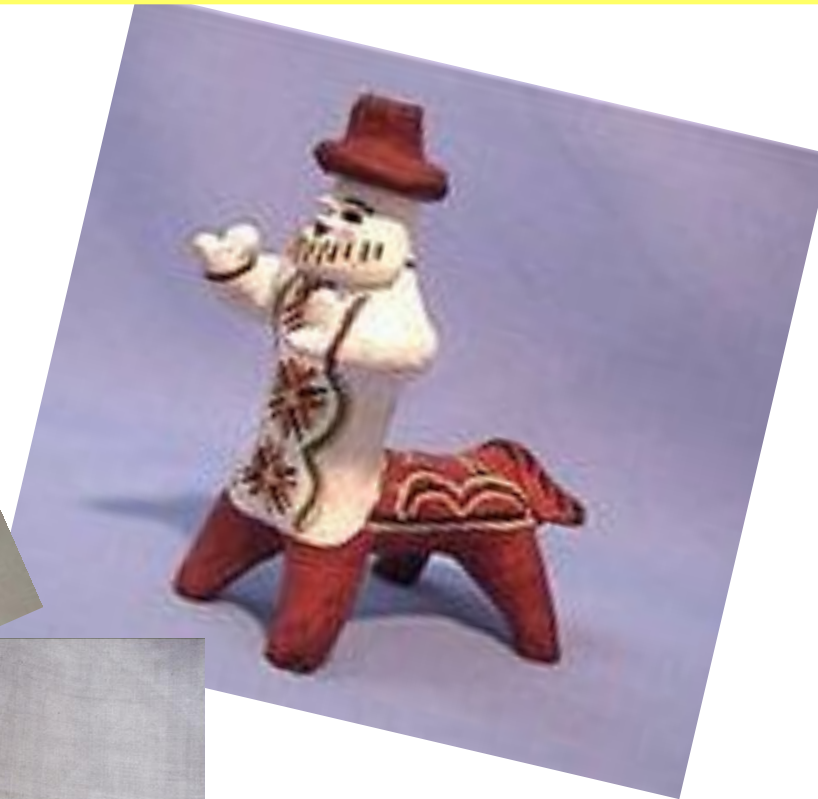


Методическая разработка

**«Древние образы
в современных
народных игрушках»**



Блок 1.



Древние образы в современных народных игрушках

Родина Дымковской игрушки



Родина Филимоновской игрушки



Родина Каргопольской игрушки



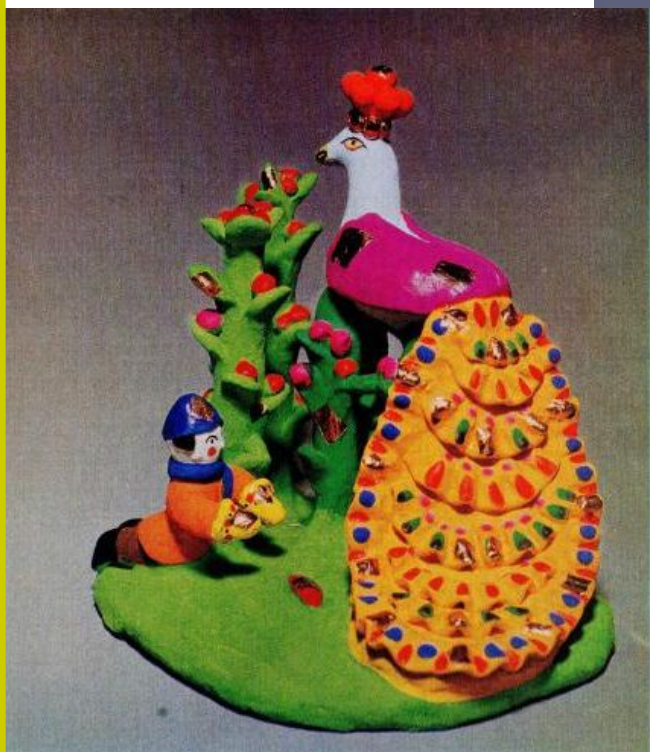
Цель урока.

Изучить особенности **ДРЕВНИХ** **ОБРАЗОВ**
современных **НАРОДНЫХ** **ИГРУШКАХ**

: Дымково, Филимонов, Каргополья.

- В народных представлениях он был символом растительных сил земли , вечной живой , процветающей природы . Его изображение символизировало счастливое продолжение рода .

Древо жизни



Дымковское древо



Филимоновское древо



Каргопольское древо

- Землю , ее плодородие связывали в древности с этим образом. Божество, выражавшее представление о земле, которая родит и продолжит род.

Женский образ (образ матери)



Дымковская барыня



**Филимоновская
барыня**



**Каргопольская
барыня**

слайд10

- **Один из древнейших и любимых образов . Он был столь же необходим крестьянину, что бы выращивать хлеб , как и само солнце.**

Конь



Филимоновский



Дымковский



Каргопольский

- **В давние времена люди верили, что этот образ символ света и тепла прогонял своим звонким пением зимний мрак, стужу и приносят на крыльях весну красную, теплое летушко.**

Дымковская игрушка



Птица



Филимоновская игрушка



Каргопольская игрушка

Особенности каргопольской игрушки .



Символическое значение глиняной игрушки в глубокой древности .

1.Оберег от всякого зла.

2. Обряды

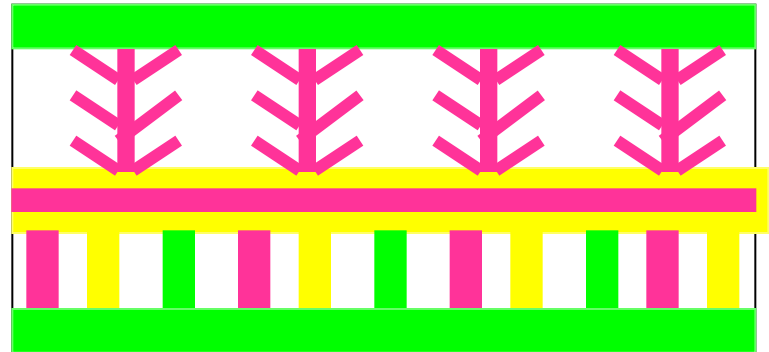
3.Забава

4. Подарки

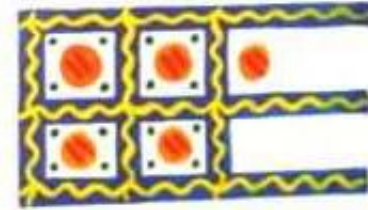
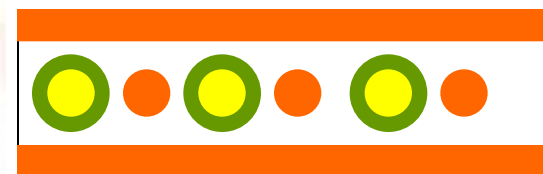
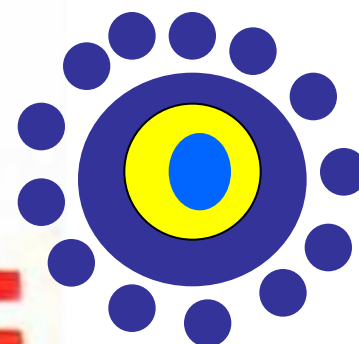
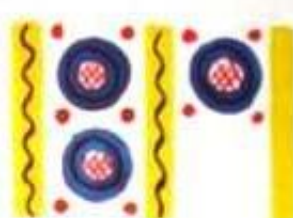
Алгоритм практической работы

1. Анализ формы игрушки и соотнесение её с игрушками народных промыслов .
2. Подбор орнамента и цвета в соответствии с выбранной народной игрушкой : каргопольской , дымковской, филимоновской
3. Аккуратное заполнение орнаментом поверхности игрушки .
4. Выставка игрушек « Сквозь века»

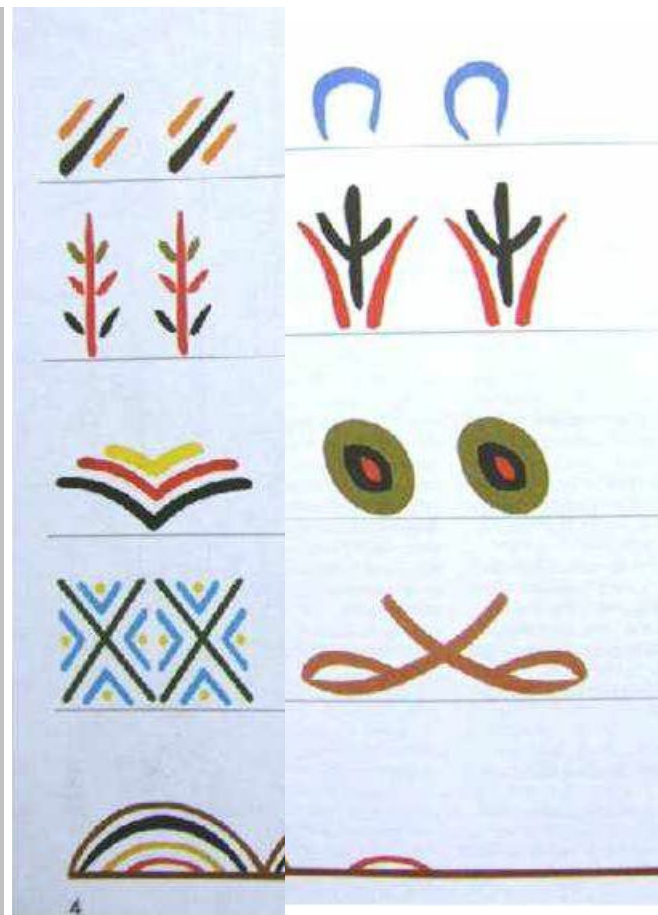
Филимоновский орнамент



ДЫМКОВСКИЙ орнамент



Каргопольский орнамент



Блок 2.

«Детский художественный продукт»

(модели игрушек по мотивам
дымковской, каргопольской, филимоновской школ
обучающихся МБОУ «СОШ №20» г. Ижевска У.Р)

выполненные под руководством учителя ИЗО Мифтаховой Т.А









Кузнецовой Вики слайд 25



Исаковой Дианы



Кустовой Лизы

слайд 27



Николаевой Кристины



Токаревой Даши



Ян Марины

слайд 29



Салимгараевой Карины





Фирстовой Жени



Замараевой Алины



Наговицына Стаса

Блок 3.
Методические авторские
неэлектронные
наглядные пособия
по теме
«Древние образы
в современных
народных игрушках.

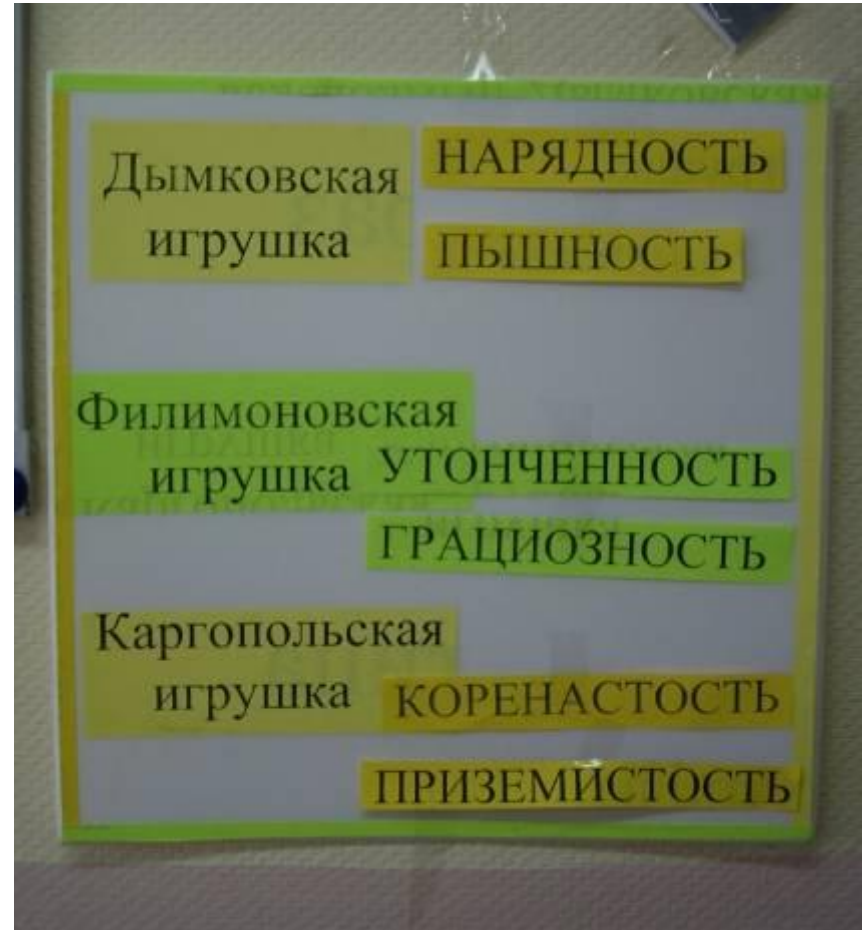
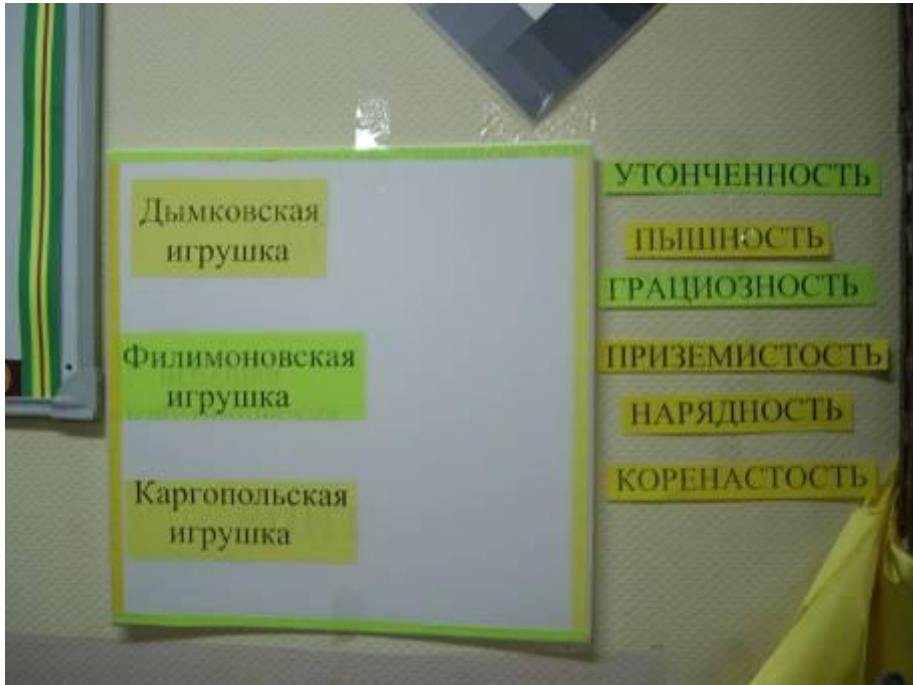
Опорные схемы в начале урока



Результат рефлексии на знание древних образов



Опорная схема для анализа формы промышленных игрушек



**Авторские глиняные модели
по мотивам народных игрушек .**



Опорная схема для росписи игрушек



Опорная таблица , для рефлексии нового материала в конце урока



Таблица оценивания

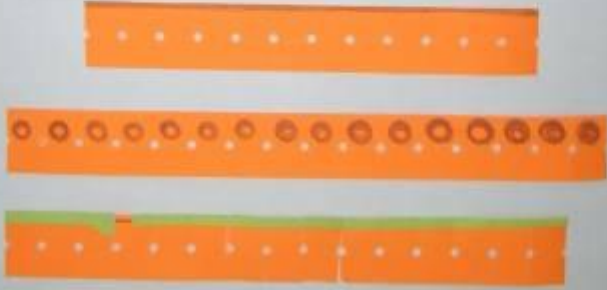
(самооценка, оценка эксперта, оценка учителя)

Служба профессионального персонала по теме «Древние формы и современные варианты искусства»

Формы: 24

Предмет: избранные виды искусства

Ф.И.	Самооценка учащегося	Оценка эксперта	Оценка учителя
1. Абылханов Кармен			
2. Абылханов Сатман			
3. Аманжол Дина			
4. Аманжол Мамат			
5. Аманжол Олег			
6. Жусупов Аман			
7. Иман Аманжол			
8. Кудайбергенов Жусуп			
9. Кудайбергенов А.			
10. Кудайбергенов Ботур			
11. Кудайбергенов Галия			
12. Кудайбергенов Шай			
13. Маманжол Насып			
14. Насыпжанов Катия			
15. Писаржевский Марс			
16. Саидов Мамат			
17. Саидов Дина			
18. Саидов Олег			
19. Саидов Олег			
20. Саидов Олег			
21. Саидов Руслан			
22. Саидов Руслан			
23. Саидов Руслан			
24. Саидов Руслан			
25. Саидов Руслан			



Итог урока

(заполненные опорные схемы)

