

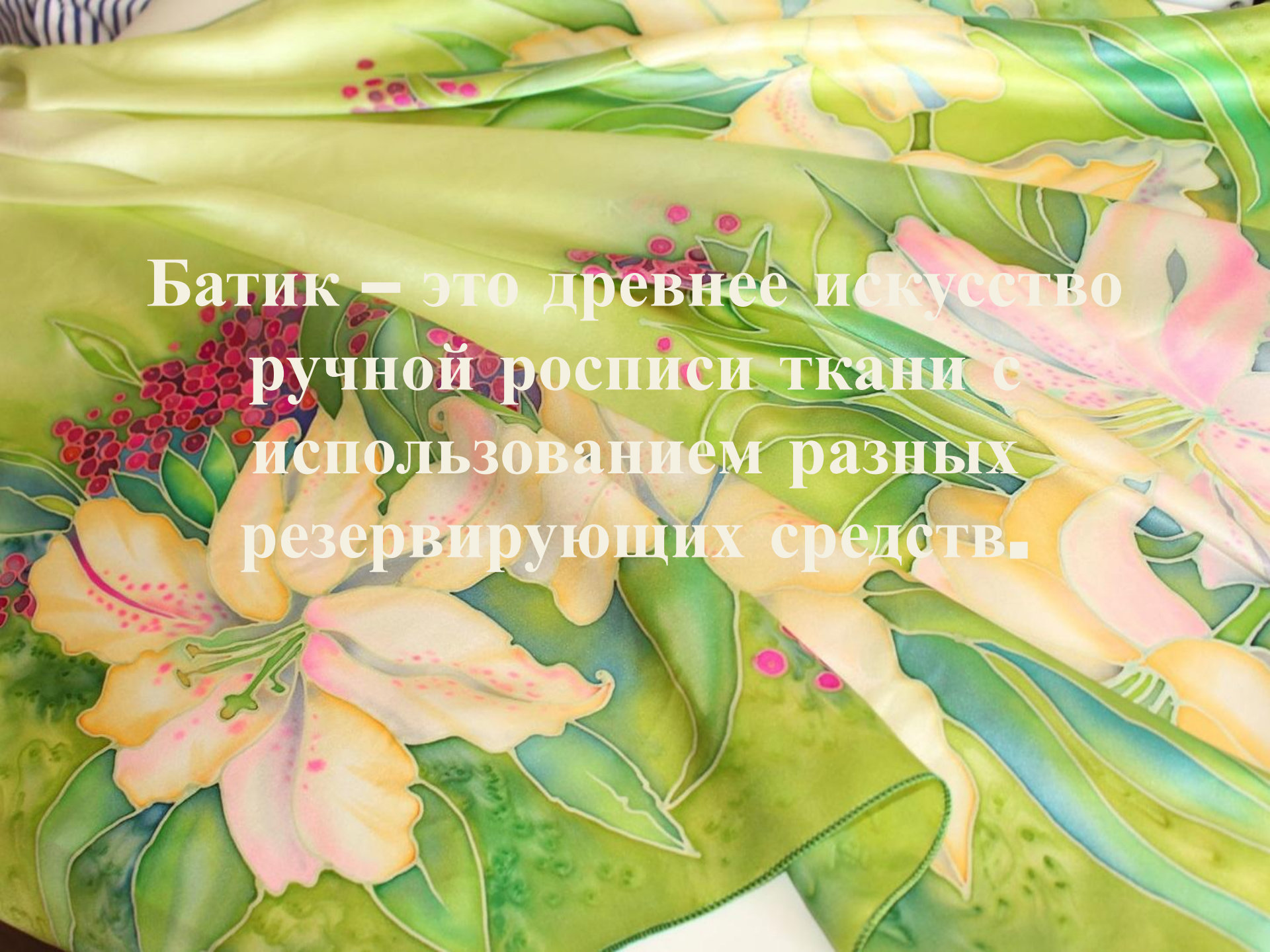
Презентация по предмету «Прикладное творчество» для учащихся **3** класса по  
программе ДПП  
на тему:

# **«История возникновения батика»**

**Милованкина Н.С.**

**Преподаватель изобразительного искусства  
МАУ ДО Винзилинская ДШИ «Мечта»**






Батик – это древнее искусство ручной росписи ткани с использованием разных резервирующих средств.



История возникновения батика уходит корнями в Китайскую империю. Самые ранние упоминания об использовании красителей для ткани можно найти в китайских текстах, относящихся к **2500г. до Н.Э.**







Изобретение шелка также приписывают китайцам (хотя есть мнение, что еще в 1 тысячелетии до н.э. его вполне могли производить и в Индии). Но то, что батик применяли в Китае во времена династий Суй (710-794), известно абсолютно точно.





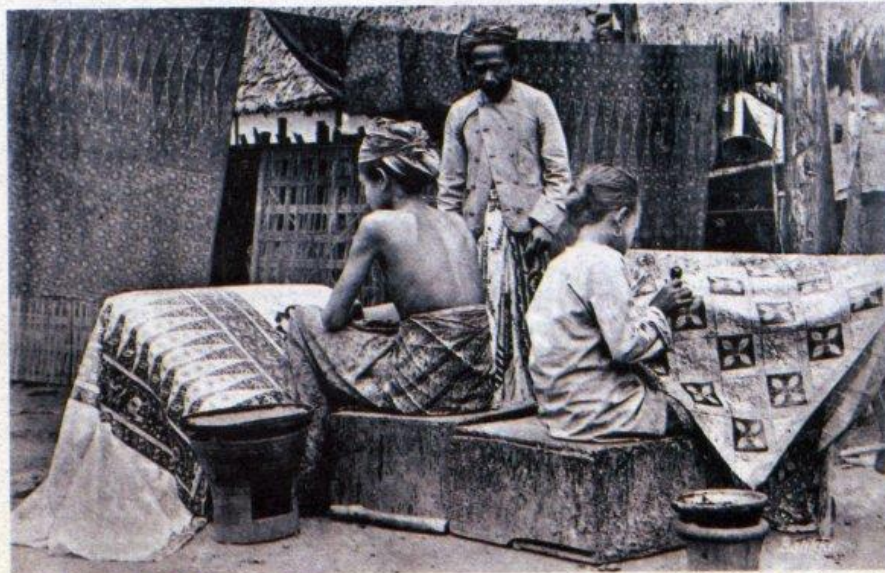
История прочно связывает это искусство с Китаем, ведь именно оттуда оно распространилось по всему миру – вместе с шелком. Нежная, легкая материя ценилась тогда на вес золота и экспортировалась из Китая в Японию, Центральную Азию, а оттуда на Ближний Восток и в Индию. Потому – то этот торговый путь и получил название Великого шелкового пути.



Прогулки по Пекину. Ярмарка мастеров. Китайский батик



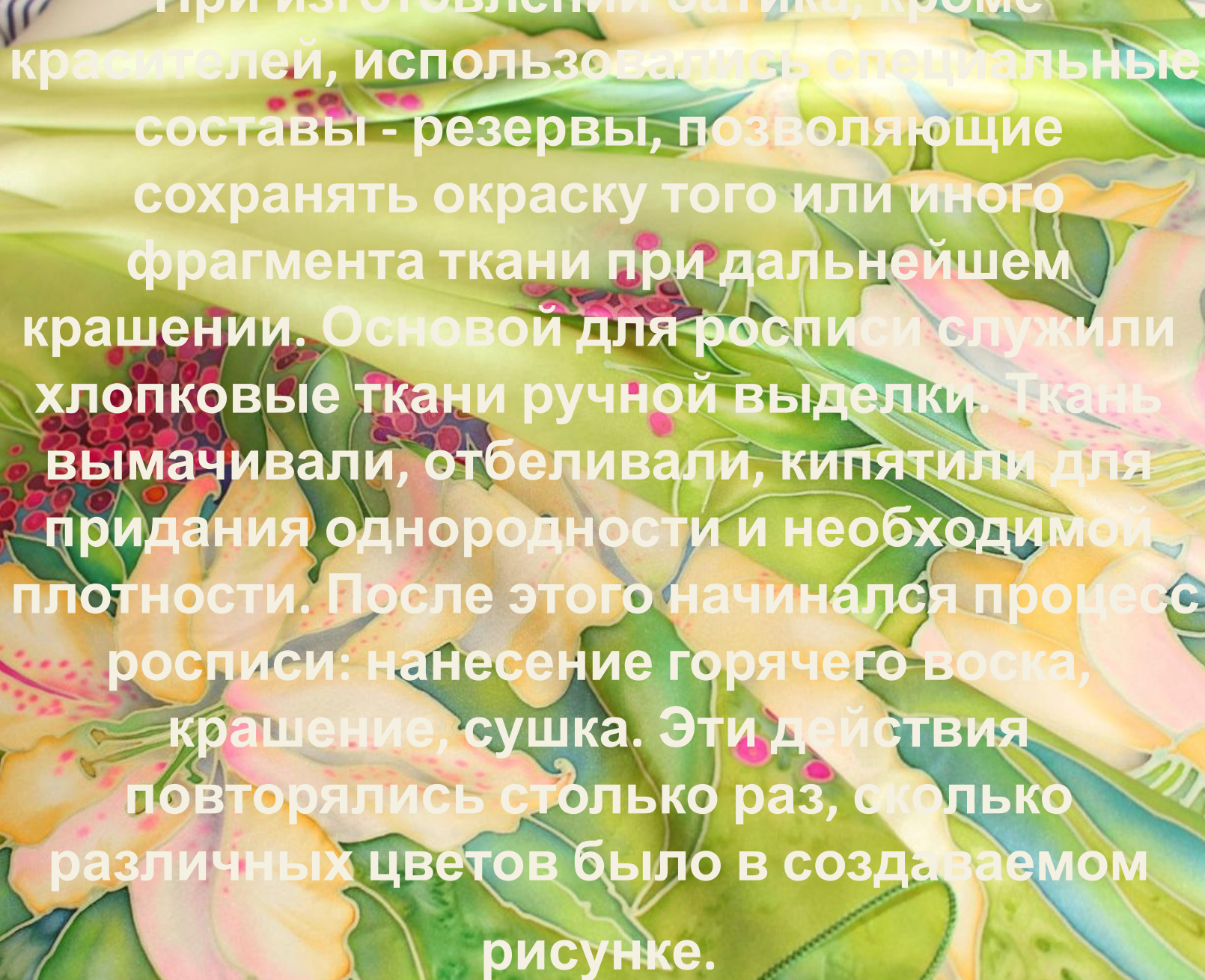
**Но все же родиной батика  
принято считать Юго-  
Восточную Азию. К нам батик  
пришел из Индонезии  
("анбатик" - рисовать,  
писать)**



The Olden Day Indonesia

Batik Workers early 1900



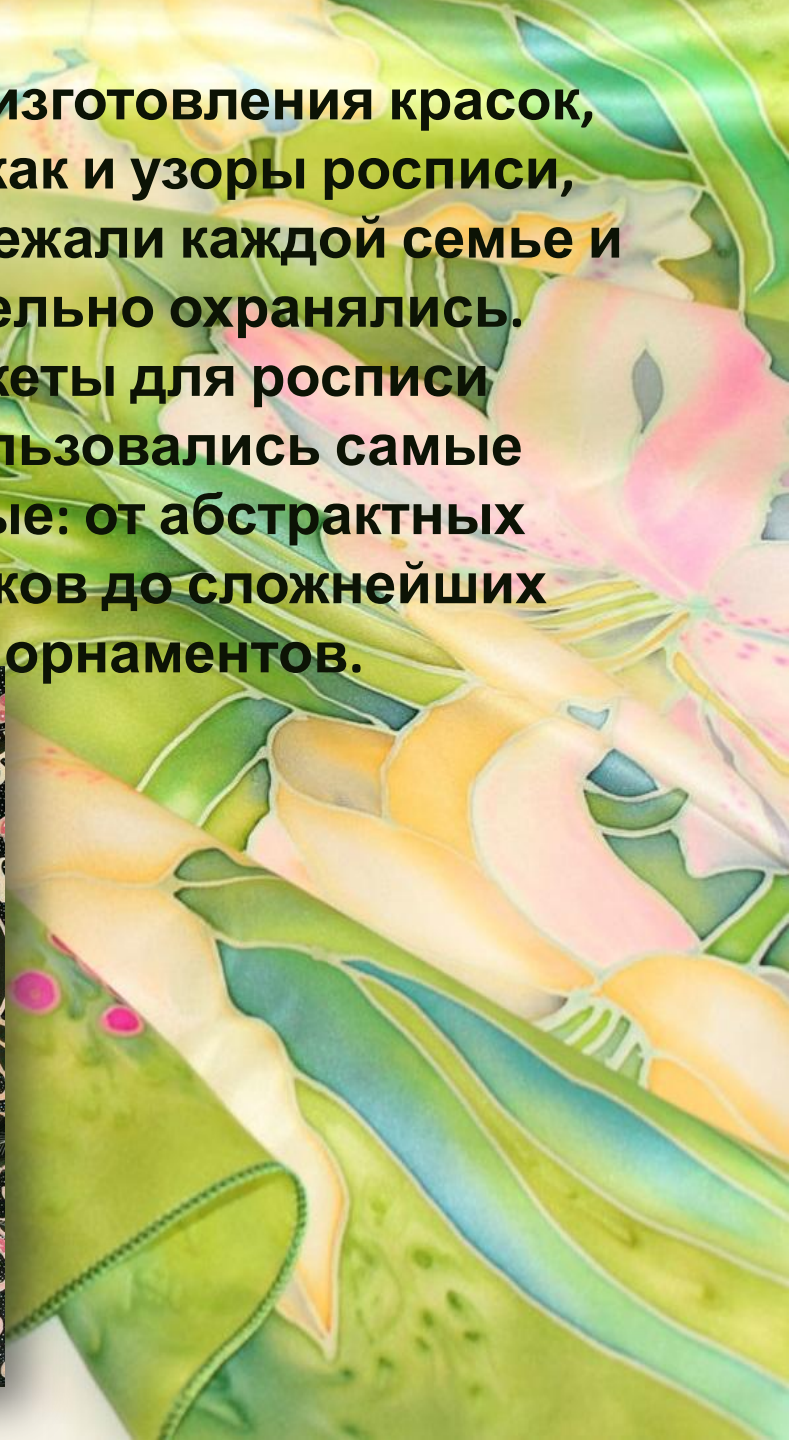


При изготовлении сатики, кроме красителей, использовались специальные составы - резервы, позволяющие сохранять окраску того или иного фрагмента ткани при дальнейшем крашении. Основой для росписи служили хлопковые ткани ручной выделки. Ткань вымачивали, отбеливали, кипятили для придания однородности и необходимой плотности. После этого начинался процесс росписи: нанесение горячего воска, крашение, сушка. Эти действия повторялись столько раз, сколько различных цветов было в создаваемом рисунке.





**Рецепт изготовления красок, равно как и узоры росписи, принадлежали каждой семье и тщательно охранялись. Сюжеты для росписи использовались самые разные: от абстрактных рисунков до сложнейших орнаментов.**







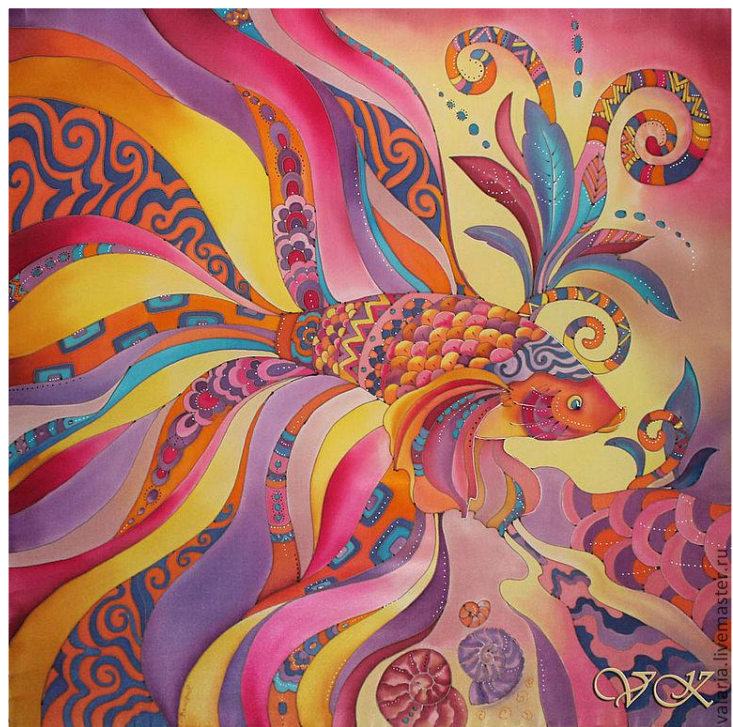
Истинные мастера создавали настоящие произведения искусства, на которые могли уходить годы. Именно поэтому первую одежду с росписью в технике батик носили исключительно люди аристократического происхождения, которые иногда и сами расписывали ткань, реализуя свои творческие способности.





глубокий смысл в роспись на ткани, они считали, что сотворенные вручную полотна обладают магической силой, а такая процедура была частью ритуалов поклонения богам. Каждая индонезийская девушка должна была иметь в своем приданном вещь, расписанную вручную. Сегодня жители о. Ява носят одежду, выполненную в данной технике, для них она абсолютно естественна, но те, кто приезжает в Индонезию, не перестают восхищаться вещами с искусной росписью, в которые одеты местные жители.





Бесподобные работы индонезийских мастеров активно распространялись по всему миру, и к 17 веку роспись батик достигла Европы, где позже были изобретены новые способы работы с тканью и воском, позволяющие вывести технику на новый уровень. К 19 веку расписные ткани стали изготавливать по всему миру, а традиционным способам выполнения данной техники на смену пришли новые, значительно облегчающие процесс нанесения рисунка на ткань.

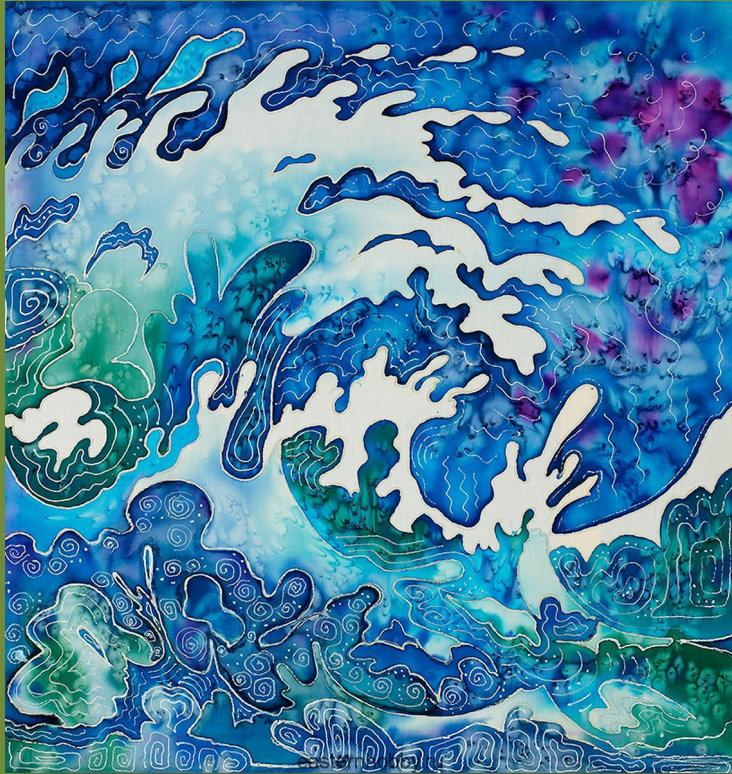


# Холодный батик





# Холодный батик





# Холодный батик

