

Образ художественной культуры Японии.

Крылова О.Н.

The background of the slide is a close-up, soft-focus photograph of numerous pink cherry blossoms. The petals are a vibrant pink, and the centers are filled with numerous yellow stamens. The lighting is bright and natural, creating a delicate and beautiful texture. The text is overlaid on this background.

Цели

1. Сформировать у учащихся представление о культуре Японии связанное с костюмом .

Задачи.

Личностные

1. Сформировать уважение к культуре Японии
2. Воспитывать интерес к культуре и искусству японского народа.

Регулятивные

1. Определять план выполнения задания на уроке по выполнению костюма.
2. Самостоятельно организовывать своё рабочее место.
3. Соотносить выполненную работу с образцом предоставленным учителем.
4. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя.

Познавательные

1. Познакомится с культурой Японии связанную с костюмом.
2. Наблюдать и делать самостоятельные выводы связанные с культурой Японии.

Коммуникативные

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.
2. Оформлять свои мысли в устной форме.

Предполагаемые результаты

1. Знать элементы костюма Японии.
2. Уметь отличать кимоно замужней и незамужней женщины.
3. Знать традиции связанные с костюмом Японии.

Формирование УУД

Личностные результаты:

- 1)** развиваем умения выказывать своё отношение, выражать свои эмоции;
- 3)** формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Регулятивные УУД:

- 1)** развиваем умение высказывать своё предположение
- 2)** оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 3)** прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- 4)** осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Познавательные УУД:

- 1)** развиваем умения извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;
- 2)** выявлять сущность, особенности объектов;
- 3)** на основе анализа объектов делать выводы;

Коммуникативные УУД:

- 1)** развиваем умение слушать и понимать других;
- 2)** строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3)** оформлять свои мысли в устной форме.

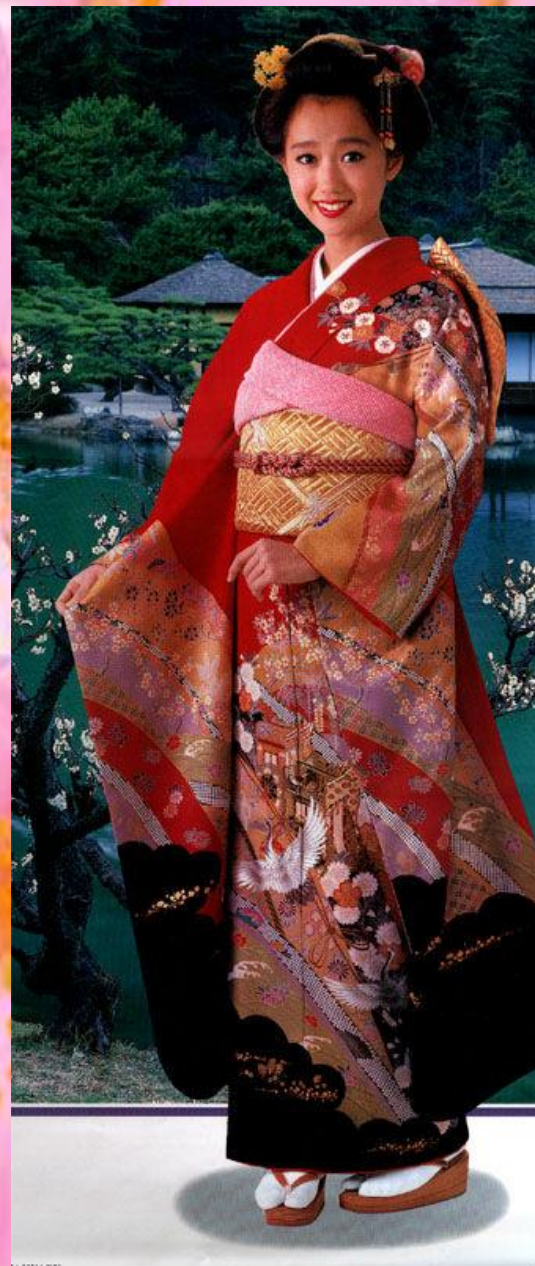
Костюм Японии.

В отличие от европейской моды, очень разнообразной и часто противоречивой, японское кимоно неизменно в течение веков. Короткое или более длинное, оно всегда отличается великолепием шелка, тонким рисунком, традиционным кроем, богатством складок.



Кимоно.

Название происходит от выражения «киру моно» - вещь для одевания. Это платье-халат с широкими длинными рукавами. Кимоно делается из цельного куска ткани. Традиционное кимоно делают вручную, причём ткань также зачастую сделана и расписана руками.





По узору можно определить сезон его носки, например, рисунок с бабочками или вишнёвым цветом будет носиться весной, водные рисунки обычны для лета, листья японского клёна — популярный осенний мотив, а для зимы подходит расцветка с соснами и бамбуком.



Подвязывали кимоно
поясом **ОБИ**, который
представлял собой
ленту длиной до 4м и
изготавливался из
шелка. Ленту туго
завязывали за спиной
и укладывали в форме
банта, который
дополнительно
фиксируется для
жесткости
специальной бумагой



Фурисодэ — традиционный японский наряд незамужних девушек и невест, кимоно с длинными рукавами.



Томэсодэ — тип кимоно для замужних женщин. Отличается от фурисодэ укороченным рукавом, рисунок идёт только по подолу ниже оби, не затрагивая рукава; на томэсодэ обязательно должны присутствовать гербы.



ОБИДЗИМЭ декоративный шнур, который скрепляет оби.



Японский костюм мог состоять из нескольких кимоно одинакового покроя и разной расцветки, одеваемых одно на другое. Воротник нижнего кимоно был виден из-под верхнего.



Начиная с 17 века и позднее, японцы носили тростниковые или кожаные сандалии с ремешками - **ДЗОРИ** и деревянные башмаки - **ГЭТА** одинаковые для обеих ног (сверху имеют вид прямоугольников со скруглёнными вершинами и, возможно, немного выпуклыми сторонами). Придерживаются на ногах ремешками, проходящими между большим и вторым пальцами. В настоящее время их носят во время отдыха или в ненастную погоду.



Мужской костюм выглядел более строго. Он изготавливался из темных однотонных тканей. Украшали его неширокой вышивкой (белый фамильный герб (Мон)).



Женские прически были довольно сложными. Для устойчивости в высокую прическу подкладывали валики. Для того, чтобы волосы держали форму и блестели, их покрывали маслом или воском. Украшались прически шпильками, гребнями, цветами





В позднем средневековье установился эталон «японской красавицы». Лицо должно было быть плоским, а его овал — удлинённым. Красивыми считались раскосые глаза с узкими и высокими бровями. Рот должен был быть маленьким и походить на небольшой красный цветок. Кожа женщины должна была быть белой как снег, потому японки издавна белили лицо и другие выступающие из-под кимоно части тела.

Практическая работа



Нам потребуются
3 листа бумаги.



Также, вам
понадобятся листы
чёрного картона для
волос. Для туловища
вырежьте большую
белую полосу.



Возьмите полоску
“туловище” и закрепите
на ней воротник.



Возьмите деталь для
кимоно и заверните с
одного края полоску в 1
см.



Сделайте
декоративный отворот.



Заверните другую
часть кимоно,
“укутав” тельце.



Вырежьте деталь “рукава” (как на фото ниже), оденьте её на туловище и аккуратно прикрепите клеем.



Закрепите рукава широким поясом, как показано на фото. Сверху оберните маленьким, узким пояском. Все элементы фиксируйте мельчайшими капельками клея.

Теперь настало время сделать вашей кукле причёску . Для этого вырежьте японской девочке лицо и волосы (как показано ниже). Волосы состоят из двух элементов – задней части и чёлки, между ними сделан овал – лицо.



Украсить причёску можно декоративным цветочком,
бусинкой, лентой.



Источники

www.iz2.or.jp/english/index.htm — музей японского костюма (фотографии кукол, прорисовки и описания).

www.iinjapan.org/access/fashion/former.html — обзорная статья об истории японского костюма.

www.reconstructinghistory.com — сайт об истории костюма, в частности, японского (с подробностями).

www.dementia.org/~djl/sca/japanese/patterns.html — выкройки и технология шитья.

www.asahi-jc.com/kimofaq.htm — разновидности кимоно, в подробностях и с картинками — как надевать кимоно и завязывать оби, и другие интересные вещи.

www.japanesekimono.com/ — современное кимоно.