

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Совхозная средняя общеобразовательная
школа

Презентация к уроку МХК в 11 классе
«Социалистический реализм в
изобразительном искусстве 30-х гг.»



Автор: Симонова Валентина Ивановна
преподаватель МХК

Нечаево, 2019

«Нет искусства ради искусства, нет и не может быть каких-то «свободных», независимых от общества, как бы стоящих над этим обществом художников, писателей, поэтов, драматургов, режиссеров, журналистов. Они просто никому не нужны...».

И.В. Сталин



Л. Соков. Очки для каждого советского человека

Проблемный вопрос



Как метод социалистического реализма повлиял на художественные принципы и содержание произведений изобразительного искусства?



Цель урока: влияние идеологии тоталитарного общества на художественные методы и содержание произведений изобразительного искусства.

Задачи:

- 1. Определить черты искусства тоталитарной эпохи.**
- 2. Сформировать у учащихся представление об официальном направлении изобразительного искусства России советского периода.**
- 3. Рассмотреть закономерности, по которым происходило утверждение принципов социалистического реализма.**
- 4. Показать проявление тоталитаризма в различных областях и жанрах художественного творчества.**
- 5. Воспитывать интерес и уважение к культуре нашей Родины**

Повторение пройденного

Общими тенденциями в культуре 20-30-х гг. можно назвать переплетение двух процессов – развитие культуры и её идеологизация.



Повторение пройденного

В 1932 г. ЦК ВКП(б) принял постановление объединить «всех писателей, поддерживающих платформу советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей... Провести аналогичные изменения по линии других видов искусства».

Цель: установление тотального партийного контроля.

Цена номера 5 коп.

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центр. Ком. и Моск. Ком. ВКП(б)

АПРЕЛЬ
24
1932 г.
ВОСКРЕСЕНЬЕ.
№ 114 (5279).

О перестройке литературно-художественных организаций.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г.

ЦК констатирует, что за последние годы из-за отсутствия должных успехов социалистического строительства достигнут боковой как количественный, так и качественный рывок литературы и искусства.

Несколько лет тому назад, когда в литературе и искусстве были еще значительные плавающие элементы, особенно оживившиеся в первые годы ноза в кадрах пролетарской литературы были еще слабы, партия всемерно помогла созданию и укреплению своих пролетарских организаций в области литературы и искусства в целях укрепления позиций пролетарских писателей и работников искусства.

В настоящее время, когда успели уже выдвинуть кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинуть новые писатели и художники с заводам, фабрикам, колхозам, рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАПП, РАПП, РАММ и др.) становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества. Это обстоятельство создает опасность превращения этих организаций из средства наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач

социалистического строительства в средство кулуарной бирожки кружков и замкнутой, отрыва от политических задач спартованности и от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству.

Отсюда необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы.

Исходя из этого ЦК ВКП(б) устанавливает:

- 1) ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей (ВОАПП, РАПП);
- 2) объединить всех писателей, поддерживающих платформу советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем;
- 3) провести аналогичные изменения по линии других видов искусства;
- 4) немедленно организовать практические меры по исполнению этого решения.

ЦК ВКП(б)

Культурная революция

С середины 30-х гг. начинается новый этап в развитии художественной культуры. Официальным и единственным художественным принципом становится принцип социалистического реализма. Он подразумевал создание произведений, раскрывающих вопросы социалистического строительства и рассматривающих через эту призму окружающую действительность.



Запишите в тетрадь!

Определение социалистического реализма



Социалистический реализм - направление в советском искусстве, «правдивое и исторически конкретное изображение действительности в сочетании с задачей идейной перделки трудящихся в духе социализма».

Социалистический реализм как метод отражения действительности



Искусство, подчиненное партийной цензуре, обязано было следовать единственно верному художественному направлению — социалистическому реализму.

Политическая суть этого метода - мастера искусства обязаны были отображать советскую жизнь не такой, какой она была в действительности, а такой, какой она должна быть при социализме.

Основные принципы социалистического реализма

Народность. Новый тип положительного героя — создателя, активного борца за идеалы коммунизма.

Партийность. Показать героические поступки, революционную борьбу за светлое будущее.

Правдивость. Показать мирный быт народа, поиск путей новой жизни с целью достижения счастливой жизни для всех людей в соответствии с принципами исторического материализма.

С. Герасимов. Клятва сибирских партизан

А. Пластов. Колхозный праздник





Петров – Водкин
Купание красного
коня 1912г



Петров – Водкин Мать
1915 г

Социалистический реализм в живописи



В изобразительном искусстве главным считалось не мастерство художника, а идейная направленность сюжета. Его классиком стал Б. Иогансон, чья картина «Допрос коммунистов» была отмечена всевозможными наградами.



Б. Иогансон. Допрос коммунистов

Социалистический реализм в живописи



Ю.И.Пименов. Работницы Уралмаша на заводе, 1934

М.Б. Греков. Знаменщик и трубач, 1934

Признание получила официальная парадная живопись, а также картины на темы революции и гражданской войны, строительства социализма.



Историко-революционный жанр



марш»).

А.М. Герасимов. В.И. Ленин на трибуне

Мифы тоталитарного искусства

Парадный портрет



Вождь — вдохновитель и
организатор побед

Сложение композиционной схемы парадного портрета

Вождь — мудрый учитель



И. Бродский. Ленин в Смольном

И. Бродский. Портрет И. В. Сталина,
1937

Вождь — руководитель



Вождь — человек (друг детей, рабочих, солдат...)



Вождь — человек (друг детей, рабочих, солдат...)



Б. Владимирский. Розы для И.В. Сталина, 1937

Мифотворчество социализма - радость и оптимизм свободного труда



С. Герасимов. Колхозный праздник



РАБОТАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ТОВАРИЩ СТАЛИН СПАСИБО СКАЗАЛ!

ВЕЛИКИЙ СТАЛИН-ЗНАМЯ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР!

А.А. Дейнека «Работать, строить и не ныть!»



Велосипедистка, 1935



Главные черты творчества А. Дейнеки: четкий выразительный рисунок, эмоциональный строй композиции, лаконичный колорит. Молодость, спорт, радость труда, здоровый, гармонично развитый человек – такова тематика его картин.

За конкретным сюжетом чувствуется типичное в жизни и характере молодежи той поры, черты эпохи, аромат времени.

А. Дейнека. Мать 1932

А. Дейнека. Будущие летчики 1937



А.А. Дейнека «Раздолье»



Образы будущего в творчестве Ю. Пименова



Ю. Пименов. Новая Москва

Ю. Пименов. Огни университета

Портреты М.В. Нестерова

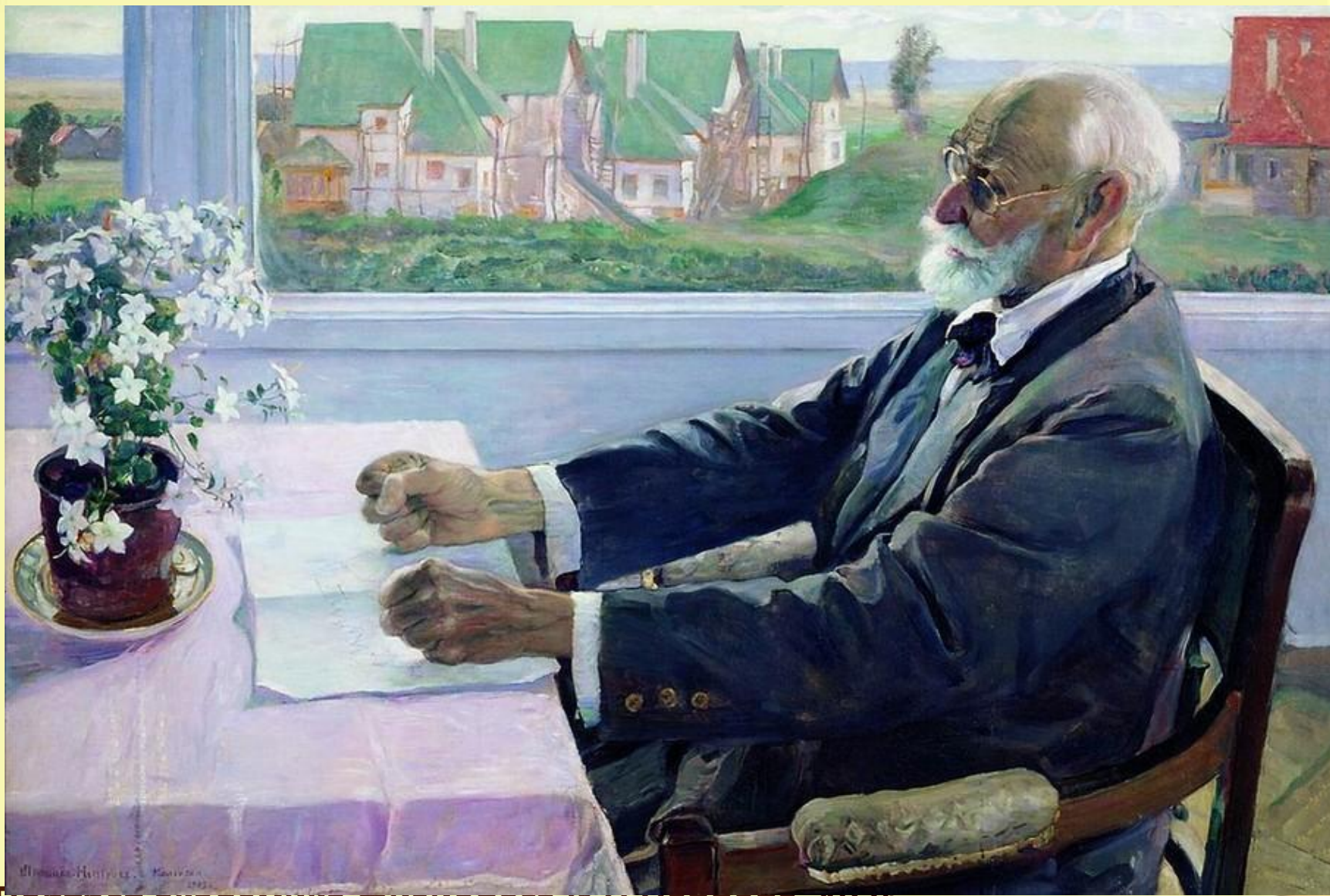


Портрет хирурга С.С. Юдина, 1935

Портрет скульптора В.И. Мухиной, 1940

Портрет П.Д. и А.Д. Кориных, 1930

Портреты М.В. Нестерова



Портрет академика физиолога И.П. Павлова. 1935

Всемирная выставка в Париже в 1937 г.



Павильоны Германии и СССР находились напротив друг друга, скульптурная композиция должна демонстрировать идеологическое превосходство коммунизма над нацизмом.

«Рабочий и колхозница» — символ советского тоталитаризма



«Торжественную поступь я превратила во всепокрушающий порыв». В. Мухина

Скульптура воплотила символы и идеалы эпохи, стала выдающимся памятником монументального искусства. Скульптура была официально признана шедевром искусства XX века.

Создание огромного памятника из нержавеющей стали проходило в рекордно сжатые сроки с применением новейших технологий.

Высота - 25 метров, с постаментом - 58 метров, вес - 185 тонн.

Наиболее ярким и эстетически интересным течением в архитектуре стал *конструктивизм*
Дом Культуры ЗИЛ.
Арх. Братья Веснины



завода «Каучук» (в 1960—1990-х годах Дом культуры завода «Каучук») — здание
рабочего клуба в Москве, построенное в 1929 году для работников завода «Каучук» Клуб
завода «Каучук» (в 1960—1990-х годах Дом культуры завода «Каучук») — здание
рабочего клуба в Москве, построенное в 1929 году для работников завода «Каучук» по
проекту архитектора [Константина Мельникова](#) Клуб завода «Каучук» (в 1960—1990-х
годах Дом культуры завода «Каучук») — здание рабочего клуба в Москве, построенное
в 1929 году для работников завода «Каучук» по проекту архитектора Константина
Мельникова с участием инженера [Г. Г. Карлсена](#).
Здание клуба является всемирно известным [памятником](#)



Клуб фабрики «Буревестник» (клуб «Буревестник») — здание клуба в [Москве](#). Построено в [1928—1930](#) годах по проекту выдающегося советского архитектора [Константина Мельникова](#)



Дом культуры имени И. В. Русакова (первоначальное название Клуб Русакова Союза Коммунальщиков) — здание рабочего клуба, построенное в [1929 году](#) для работников Союза коммунальщиков по проекту выдающегося архитектора [Константина Мельникова](#). Здание Дома культуры имени Русакова является всемирно известным [памятником архитектуры](#) советского [авангарда](#), отличается уникальной пространственной композицией, запоминающимся художественным образом и новаторскими конструктивными решениями.



Клуб Дорхимзавода имени М. В. Фрунзе — здание-достопримечательность
в [Москве](#) регионального значения.
Охраняется как объект культурного наследия.



Казанский вокзал (до 1894 г. — *Рязанский*) — пассажирский терминал
железнодорожной станции Москва-Пассажирская-Казанская

Sergey Korovkin
Сергей Коровкин



Мавзолей В. И. Ленина (в 1953 — 1961 гг. Мавзолей В. И. Ленина и И. В. Сталина) — памятник-усыпальница на Красной площади у Кремлёвской стены в Москве, где с 1924 года покоится тело Владимира Ильича Ленина.



«Девушка с веслом» — воплощение идеалов эпохи



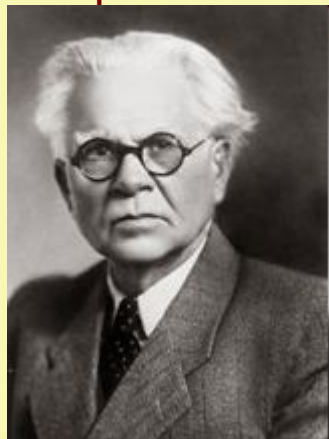
Герой литературы 20х годов – большевик, обладающий сверхчеловеческой железной волей



В.Маяковский «
Левый марш»



И.Бабель
«Конармия» И.Бабель
«Конармия»
А.Фадеев
«Разгром»



Ф.Гладков
Цемент



В.Хлебников
«Ночь перед
Советами»



И.Бабель
«Конармия
»



А.Блок
«Двенадцать»

Музыкальное искусство

Бурное развитие массовой песни, отражающей пафос борьбы за коммунистические идеалы. («Паровоз», «Молодая гвардия» стихи А. Безыменского, «Взвейтесь кострами, синие ночи» стихи А.Жарова)

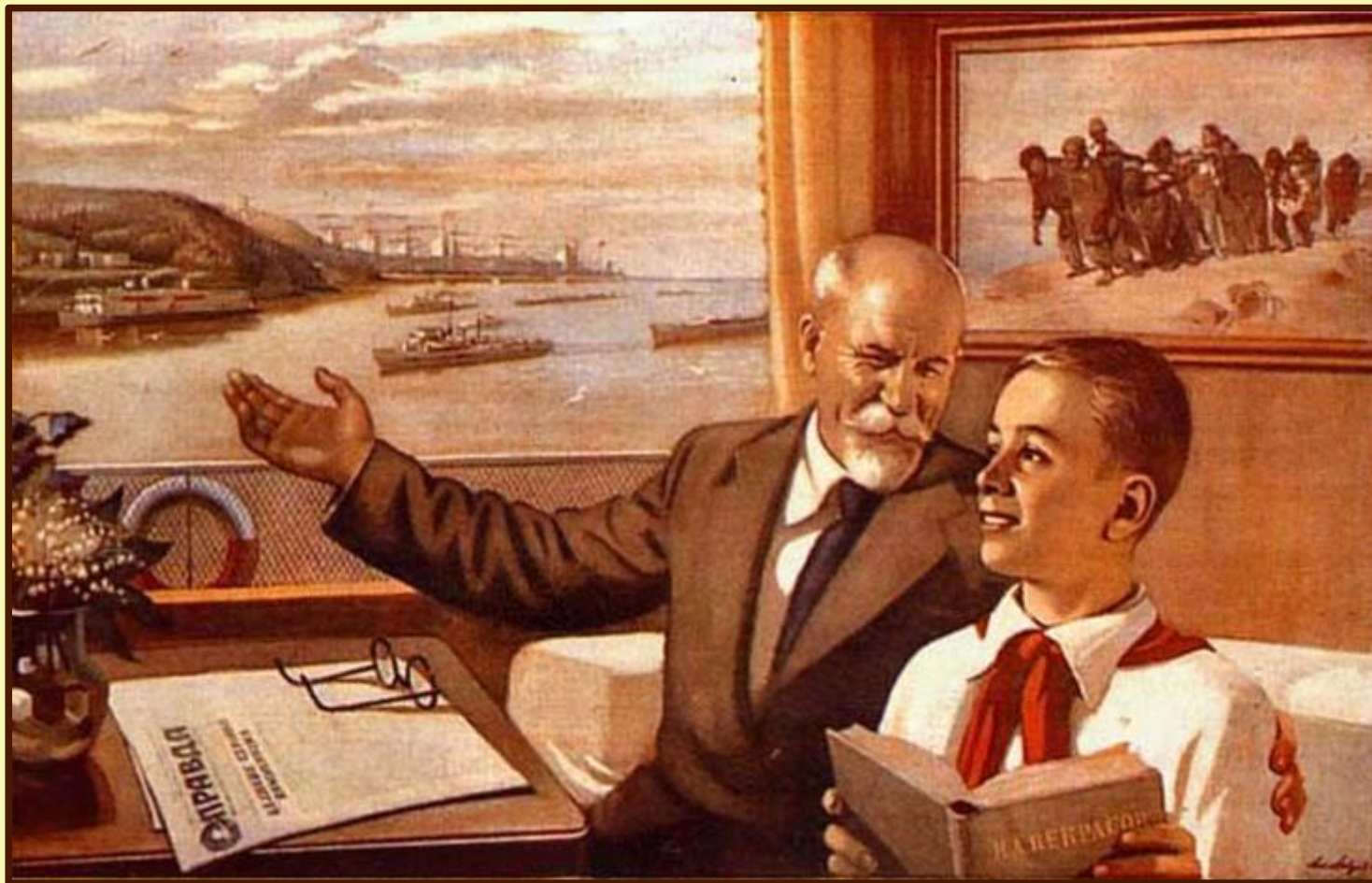
А.Давиденко, воплощая военную тему, умело претворяя традиции русского солдатского фольклора. (песни «Конная Буденного», «Винтовочка» - стихи Асеева)

Кинематограф



С.Эйзенштейн 1925

«Эх, хорошо в стране советской жить!»



ИТОГИ И ВЫВОДЫ

1. Тоталитарное государство создает новую художественную культуру по собственному образу и подобию, превращая искусство в орудие идеологии и средство борьбы за власть.
2. В борьбе за души и мысли людей нужно было обращаться к широким массам на простом и доступном им языке. Власть потребовала от художников создания произведений, которые были бы понятны даже самому необразованному человеку.
3. Все стили и направления, которые не соответствуют официальным установкам, осуждаются как реакционные и враждебные.
4. Каждый художественный жанр включался в общую задачу внедрения в сознание народа марксистской идеологии: в портрете создавался образ Великого Вождя и Нового Человека, историческая картина прославляла героизм революционной борьбы, пейзаж открывал величие Родины-Матери или успешность социалистических преобразований и т. д.
5. В тоталитарном государстве искусство является мощным инструментом воздействия на духовную жизнь общества.

Проверь себя!

1. Вспомни портреты М. Нестерова и назови профессии людей, изображенных на них:

Юдин

Павлов

братья Корины

Мухина

2. Назови имена художников и скульпторов, авторов следующих произведений:

«Рабочий и колхозница»

«Колхозный праздник»

«Трубачи Первой Конной»

3. Какие качества ставились во главу угла с точки зрения метода социалистического реализма:

отточенность художественной формы;

высокая идейность;

лаконизм.

4. Расшифруй аббревиатуры: ВДНХ, ВКП (б), ГТГ, РАПМ, АХРР.

Домашнее задание



Вопрос-рассуждение (можно в форме сочинения-эссе).

Что, на ваш взгляд, в развитии СССР 30-х гг. можно назвать несомненным успехом страны в сфере культуры?





Спасибо за внимание

Литература

Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. - М.: Юрайт, 1998. - 576 с.

Загладин Н.В., Семенов И.С. Отечественная культура XX-начала XXI века. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006. - 304 с.

Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2001.
Советская культура и современная Россия. - режим доступа:
<http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult/cu3-7.html>

Ссылки на изображения:

<http://interneturok.ru/ru/school/istoriya-rossii/9-klass/rossiya-v-poiskah-perspektiv-1917-1927-gg-stanovlenie-sssr/kultura-iskusstvo-sssr-v-1930-e-gg>

<http://www.urokiistorii.ru/memory/ex/2009/11/pokhod-za-kulturoi>

http://museum.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=13047&ob_no=13401

http://img-fotki.yandex.ru/get/4112/na-blyudatel.11/0_25122_8fce7436_L

<http://www.artvoyage.org/sovietposters/images/1012.jpg>

<http://cccp-revivel.blogspot.ru/2012/03/eti-merzkie-sovetskie-ludi.html>

<http://epics.zabmedia.ru/e0976c5a41ba364df79e0edd613d665d.jpg>

<http://ourarts.ru/?p=1936>

<http://eng.plakaty.ru/p/?src=/upload/iblock/696/696d244d8505033fd6bbfd7755bb54e4.jpg&w=360&h=540&zc=2>

<http://www.chernorukov.ru/articles/?article=310>

<http://tphv-history.ru/kartiny/Nesterov/061.html>

http://slavyanskaya-kultura.ru/images/rm_10_891.jpg

<http://www.apn.ru/publications/article22174.htm>

http://www.deineka.ru/images/works/kolhoznitca_na_velosipede.jpg
<http://ukrmap.su/program2009/uh10/015/05.jpg>
http://www.e-reading.club/illustrations/73/73824-i_082.jpg
<http://back-in-ussr.com/2015/09/lyubimyy-stalin-schaste-narodnoe.html>
<http://pravdoiskatel77.livejournal.com/4069357.html>
<http://la-fa.ru/master88.html>
<http://www.davno.ru/assets/images/posters/big/poster-1939h.jpg>
http://www.liveinternet.ru/users/g_b_s/post133284512/
http://www.etovidel.net/appended_files/big/4fd8d03f8ded0.jpg
http://www.perunica.ru/uploads/posts/2013-04/1367328767_0_2ca45_1a18453d_xl.jpg
http://img-fotki.yandex.ru/get/5813/86038939.7a/0_78356_68c86d09_XXL.jpg
<http://www.russian-goldenring.ru/Sight.aspx?id=607>
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/234487>
<http://www.culture.ru/news/56245/romantizm-epohi-bolshevizma>
<http://www.liveinternet.ru/users/3090603/post329337574/>
<http://naklejki-na-avto.ru/images/product/l/2139258b6.png>
http://img-fotki.yandex.ru/get/9492/16969765.231/0_8f8c4_640fc366_orig.png
<http://painting.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st001.shtml>
<http://www.bovuna.ru/72-1.jpg>
http://savok.name/229-kartiny_stalin.html