

СИМВОЛ И МИФ В ЖИВОПИСИ



**Хуго Симберг. Раненый Ангел
(1903)**

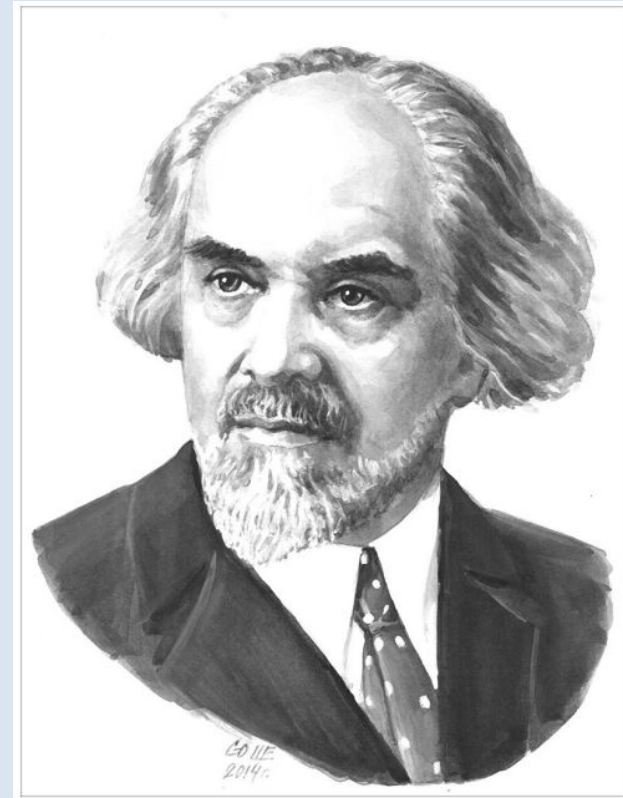
Автор : Саяпина Елена Сергеевна,
учитель МХК
МБОУ «СОШ № 10»

Художники - символисты на рубеже XIX – XX вв. попробовали выявить суть вещей и явлений.

Символисты искали глубинный смысл в фантазиях, мечтах, эмоциях, там где натуралисты пытались воспроизвести действительность в её объективности.

«СИМВОЛ ЕСТЬ СВЯЗЬ МЕЖДУ
ДВУМЯ МИРАМИ, ЗНАК ИНОГО
МИРА В ЭТОМ МИРЕ»

Н. А. БЕРДЯЕВ (Русский
философ)



Символизм – (от греч. symbolon – символ, знак) – одно из крупнейших направлений в искусстве (литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития в конце XIX – XX веков.

Из истории символизма

Дата рождения символизма:

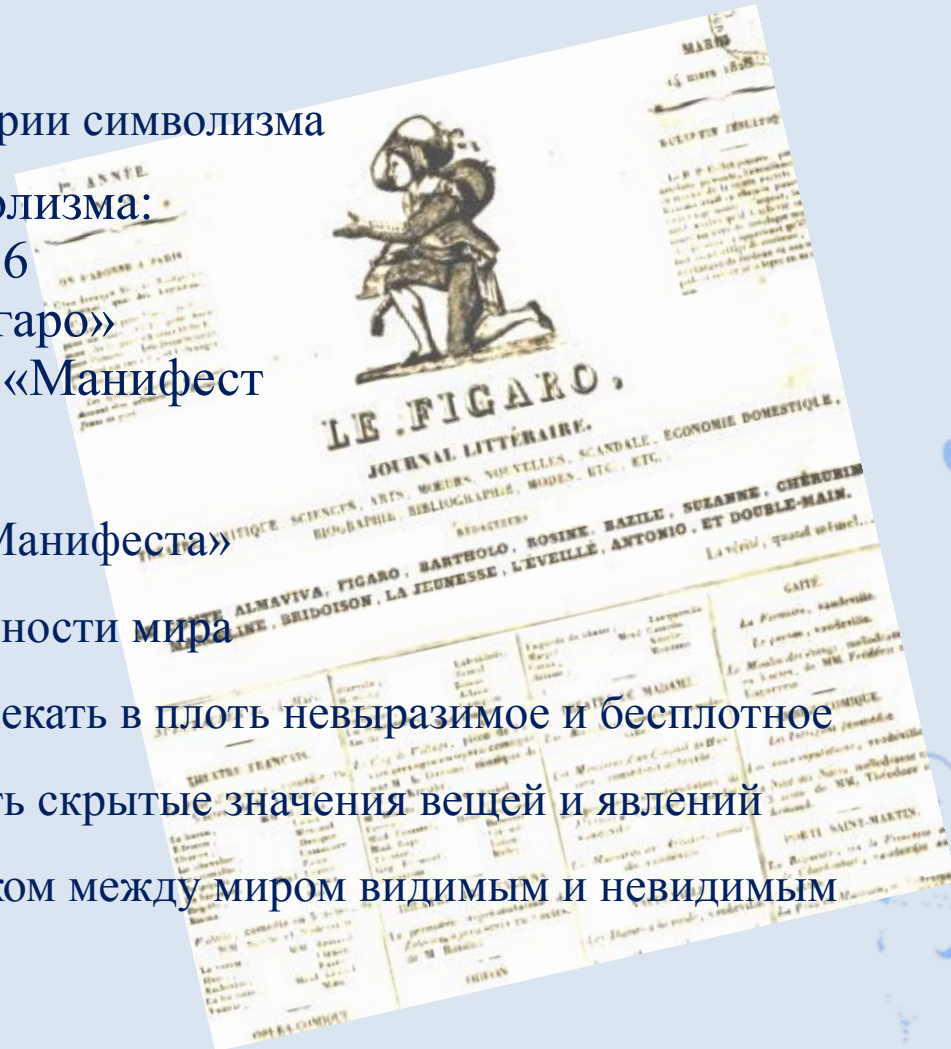
18 сентября 1886

Париж. Газета «Фигаро»

Жан Мореас опубликовал «Манифест символизма»

Главные тезисы «Манифеста»

- ✓ Идеи двойственности мира
- ✓ Выразить и облечь в плоть невыразимое и бесплотное
- ✓ Расшифровывать скрытые значения вещей и явлений
- ✓ Быть посредником между миром видимым и невидимым



Символизм имеет древние корни: пирамиды Древнего Египта, мифы Античности, православные храмы, древнерусская иконопись.

Басенное творчество Эзопа, Крылова, Лафонтена.



Веласкес. Эзоп.

Мир символизма это мир метафор и аллегорий,. Он оперирует намеками, иносказаниями, знаками. Это мир мечтаний и грез, фантазий и ведений.

Живопись символизма

Франция:

Пюви де Шаванн,
Гюстав Моро,
Одilon Редон

Литва:

Микалоюс
Чюрлёнис

Германия:

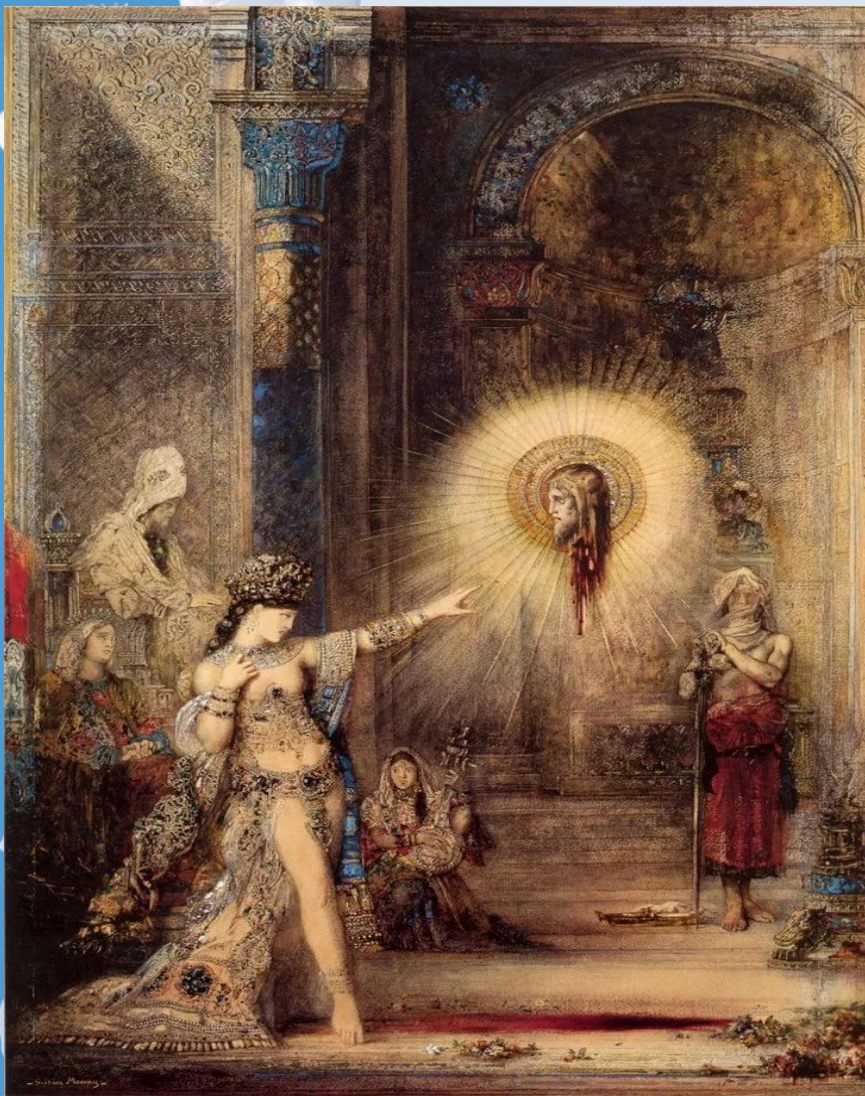
Арнольд Бёклин,
Франц фон Штук

Россия:

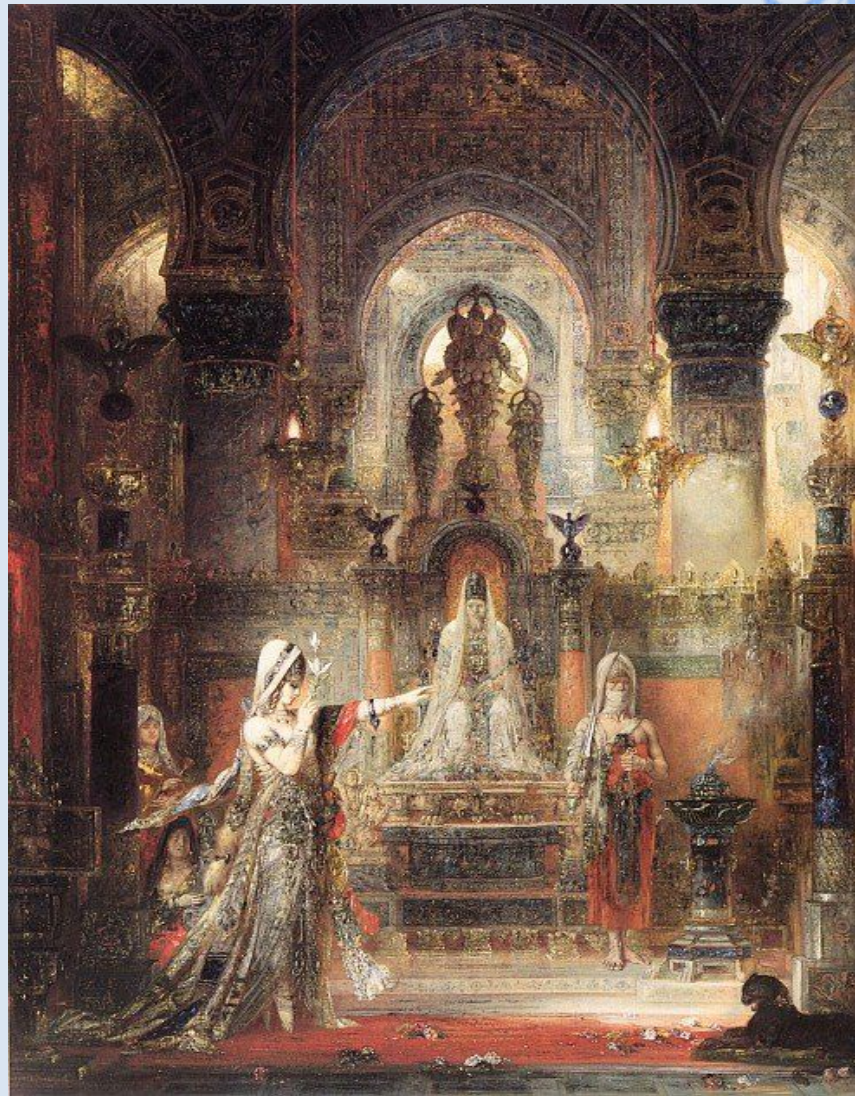
Михаил Врубель,
Виктор Борисов-
Мусатов

Символизм дал мощный импульс для развития многих направлений в искусстве, в том числе и живописи.

Ведение. Гюстав Моро. 1876.
Холст, масло. 103×142 см



Саломея, танцующая перед Иродом. Гюстав
Моро.
1874-1876. Холст, масло. 144 x 103,5 см



«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А. Врубеля.



**Михаил
Александрович
Врубель
(1856-1910 гг.)**

Врубель создал новую реальность – прекрасный и трагический мир, способный к развитию, движению и превращениям.

В таинственном мире Врубеля живут и действуют мифологические персонажи :

«Царевна Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Микула Селянинович», «Снегурочка», «Волхова».

Сказочные персонажи Врубеля

Пан



Царевна - лебедь

Демон в творчестве Врубеля



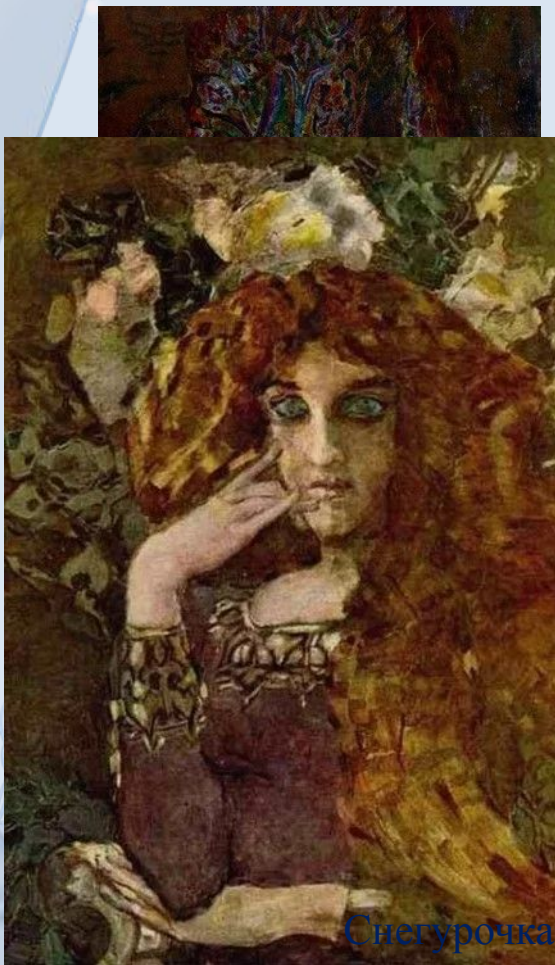
Демон сидящий



Демон поверженный

Женские образы у Врубеля

Девочка на фоне персидского ковра



Муза



СИМВОЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

Михаил Лермонтов

«Утес»

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась
рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в
морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался
глубоко
И тихонько плачет он в
пустыне.

