

*Пересечения итальянских и русских  
культурных и музыкальных традиций в  
операх Франческо Арайи*



*Кайкова Софья*



*Франческо Арайя  
(1709-1770 [?])*

*итальянский капельмейстер  
Российского двора с 1736-1759*

*22.*



*Опера seria в России*



*Прославление величия Российской Империи*





Цель исследования:

Что же нового привнес Арайя в русскую культуру и как обогатил европейскую оперу?





**Сила любви и ненависти  
1736 г.**

**Притворный Нин, или  
Узнанная Семирамида 1737 г.**

**Артаксеркс 1738 г.**

**Селевк 1744 г.**

**Сципион 1745 г.**

**Митридат 1747 г.**

**Беллерофонт 1750 г.**

**Евдоксия Венчанная 1751  
г.**



**Цефал и Прокрис 1755 г.**

**Александр в Индии 1755 г.**





## *Оперы seria исполнялась по высокопраздничным дням:*

- ✓ Коронациям
- ✓ Тезоименитствам
- ✓ Дням рождениям



«Сила любви и ненависти» – в день рождения  
Анны Иоанновны 29 марта 1736 г.

«Беллерофонт» - в день празднества восшествия на  
престол Елизаветы Петровны. 25 ноября 1750 г.

«Селевк» - в высочайший день коронавания  
Елизаветы Петровны и всенародном  
торжествовании и 23 годовщиной заключённого  
между Россией и Шведскою короною вечного мира.

«Евдокия венчанная» - в торжественное  
вспоминание коронавания Елизаветы Петровны  
25 апреля 1751 г.

## Италия

- *Театр заказывает поэту либретто*
- *Либреттист ориентируется на конкретный состав труппы, пожелания владельца театра или импресарио, а также технические возможности сцены.*
- *Композитор работает с готовым либретто, создавая вокальные партии в соответствии с возможностями певцов.*

## Россия

- *Заказывает оперы seria императрица, самостоятельных театров нет, только придворный.*
- *Либреттиста до 1742 г. нет.*
- *Капельмейстер ( по совместительству композитор) сам подбирает тексты либретто, ориентируясь на специфику русских представлений о Европе, о театре, на личный вкус императриц, так как либреттиста нет.*









## Ария Размины из оперы «Митридат»

cor sos-pi-ra, e ge-me pa-ce non-ha sos-pi-ra, e ge-me pa-ce non



# Инструментальная симфония из оперы «Сила любви и ненависти»

*Al suono di Militari Proximi, scende dalle colline Barzante, Poxi con loro esercito schierato*  
*Segue Sinfonia per la venuta di Barzante*

*Corni*  
*And: ma non Presto*

*Violini*  
*And: ma non Presto*

*Viola col Basso*  
*And: ma non Presto*

*Flauti*

*uniso:*

*p* *f* *sf* *p* *f* *sf*

41

# Ария Софита «Leon di straggi altero» из оперы «Сила любви и ненависти»

This musical score is for the aria 'Leon di straggi altero' from the opera 'The Power of Love and Hate'. It features a full orchestral accompaniment. The score is written for the following instruments:

- Corni da caccia** (Hunting Horns): Two staves, both in treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Oboe**: Two staves, both in treble clef, playing a melodic line with some grace notes.
- Violino I** (Violin I): One staff in treble clef, playing a melodic line.
- Violino II** (Violin II): One staff in treble clef, playing a melodic line.
- Viola**: One staff in alto clef, playing a melodic line.
- Cello**: One staff in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The score consists of five measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the horns and cello, and more melodic lines in the strings and oboe.



