



МУЗЫКА ПРОСВЕЩЕНИЯ

ВЕНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

XVIII век-эпоха просвещения

В восемнадцатом столетии начинается новый этап развития общественного сознания – **Эпоха Просвещения**. Разрушается старый общественный порядок; первостепенное значение приобретают идеи уважения человеческого достоинства, свободы и счастья; личность обретает независимость и зрелость, использует свой разум и критическое мышление. На смену идеалам эпохи Барокко с ее пышностью, высокопарностью и торжественностью приходит новый стиль жизни, основанный на естественности и простоте. Античное искусство получает название классического, его признают образцовым, наиболее правдивым, совершенным, гармоничным и, в отличие от искусства эпохи Барокко

Разум царит и в искусстве. Желая подчеркнуть высокое назначение искусства, его общественную и гражданскую роль, французский философ-просветитель Дени Дидро писал: "Каждое произведение ваяния или живописи должно выражать собой какое-либо великое правило жизни, должно поучать".



Дени Дидро

В музыке классического века часто подразумевается сюжет, некое действие, которое развёртывается перед слушателями так же, как действие театральное развёртывается перед зрителями.

Искусство театра помогает объяснить и большие перемены в исполнении музыки, которые совершились в 18 веке. Раньше, главным местом, где звучала музыка, был храм: в нём человек находился внизу, в огромном пространстве, где музыка как будто помогала ему взглянуть ввысь и посвятить свои мысли Богу. Теперь, в 18 веке, музыка звучит в аристократическом салоне, в бальном зале дворянской усадьбы или на городской площади. Слушатель века Просвещения как будто обращается с музыкой "на ты" и не испытывает больше восторг и робость, которые она ему внушала, когда она звучала в храме.

В музыке уже нет мощного, торжественного звука органа, уменьшилась роль хора. Музыка классического стиля звучит легко, в ней гораздо меньше звуков, как будто она "меньше весит", чем грузная, многослойная музыка прошлого. Звучание органа и хора сменилось звучанием симфонического оркестра; возвышенные арии уступили место музыке лёгкой, ритмичной и танцевальной.



Три гения венской музыкальной школы

Гайдн



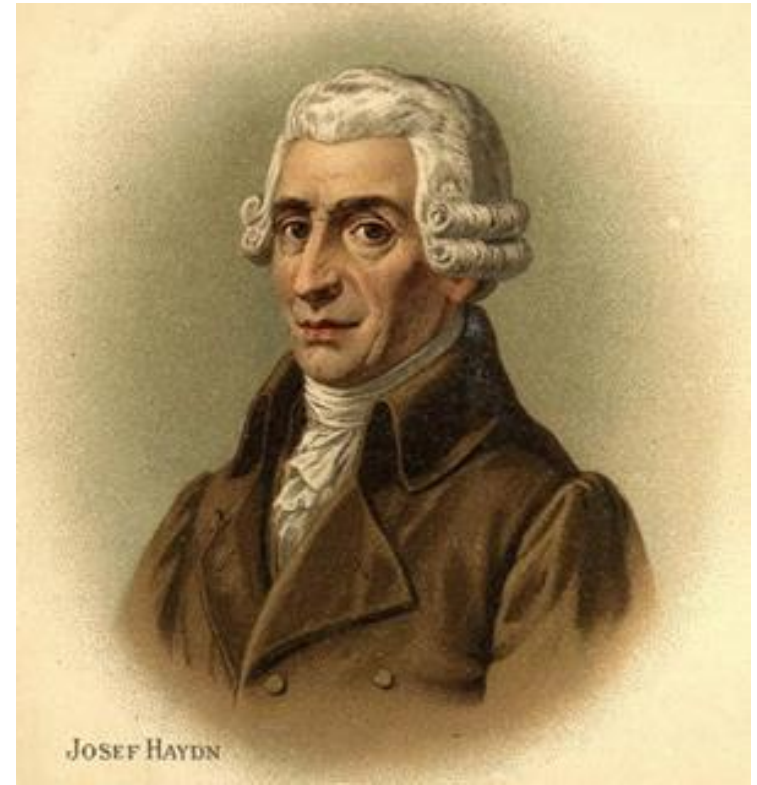
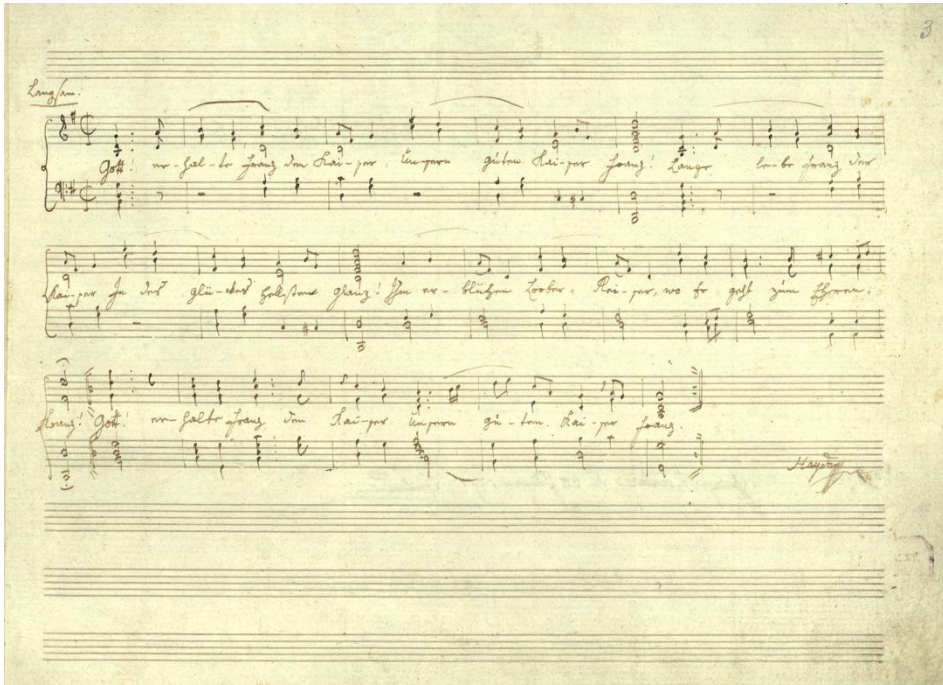
Моцарт



Бетховен



- Просветительское движение оказало значительное влияние на музыкальную жизнь.
- Яркое проявление – появление венской классической музыкальной школы, представленной тремя гениями:
 - **Франц Иозеф Гайдн (1732-1809)**
 - **Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)**
 - **Людвиг ван Бетховен (1770-1827)**



Австрийский композитор,
один из величайших
классиков музыкального
искусства

A handwritten signature in black ink, reading "Jos. Haydn" in a cursive script. The signature is written on a white background with a faint watermark.

alamy stock photo

BBGDNH
www.alamy.com

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809)



Стиль Гайдна органически связан с почвой, на которой он вырос, – с Веной, великой австрийской столицей.

Гайдн быстро создал собственный стиль, притом единый для всех жанров, будь то месса или кантата, уличная серенада или клавирная соната, квартет или симфония.

Симфония 85 "Королева"

1. Adagio - Vivace
2. Romanze. Allegretto
3. Menuetto - Trio
4. Finale. Presto

Мария Терезия



Шёнбрунн



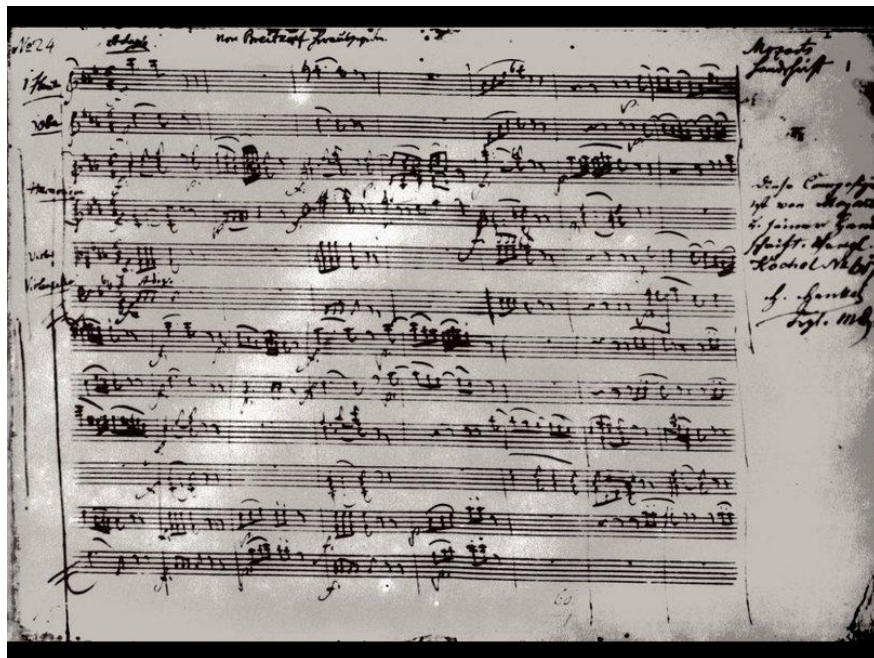






Менуэт





**Вольфганг Амадей Моцарт
(1756-1791)**

Wolfgang Amadei Mozart

Занимательно:

Моцарт, как известно, был вундеркиндом: в четыре года малыш написал свой первый концерт для клавира, причем такой сложный, что вряд ли кто-либо из европейских виртуозов мог бы его исполнить.

Когда любящий отец отнял у малыша неоконченную нотную запись, он изумленно воскликнул:

- Но этот концерт так труден, что его никто не сможет сыграть!**
- Какие глупости, папа! - возразил Моцарт, - его может сыграть даже ребенок. Например я.**



Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

Ludwig van Beethoven