



**МУЗЫКА ПРОСВЕЩЕНИЯ**

# **ВЕНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

# XVIII век-эпоха просвещения

В восемнадцатом столетии начинается новый этап развития общественного сознания – **Эпоха Просвещения**. Разрушается старый общественный порядок; первостепенное значение приобретают идеи уважения человеческого достоинства, свободы и счастья; личность обретает независимость и зрелость, использует свой разум и критическое мышление. На смену идеалам эпохи Барокко с ее пышностью, высокопарностью и торжественностью приходит новый стиль жизни, основанный на естественности и простоте. Античное искусство получает название классического, его признают образцовым, наиболее правдивым, совершенным, гармоничным и, в отличие от искусства эпохи Барокко

**Разум царит и в искусстве. Желая подчеркнуть высокое назначение искусства, его общественную и гражданскую роль, французский философ-просветитель Дени Дидро писал: "Каждое произведение ваяния или живописи должно выражать собой какое-либо великое правило жизни, должно поучать".**



*Дени Дидро*

В музыке классического века часто подразумевается сюжет, некое действие, которое развёртывается перед слушателями так же, как действие театральное развёртывается перед зрителями.

Искусство театра помогает объяснить и большие перемены в исполнении музыки, которые совершились в 18 веке. Раньше, главным местом, где звучала музыка, был храм: в нём человек находился внизу, в огромном пространстве, где музыка как будто помогала ему взглянуть ввысь и посвятить свои мысли Богу. Теперь, в 18 веке, музыка звучит в аристократическом салоне, в бальном зале дворянской усадьбы или на городской площади. Слушатель века Просвещения как будто обращается с музыкой "на ты" и не испытывает больше восторг и робость, которые она ему внушала, когда она звучала в храме.

В музыке уже нет мощного, торжественного звука органа, уменьшилась роль хора. Музыка классического стиля звучит легко, в ней гораздо меньше звуков, как будто она "меньше весит", чем грузная, многослойная музыка прошлого. Звучание органа и хора сменилось звучанием симфонического оркестра; возвышенные арии уступили место музыке лёгкой, ритмичной и танцевальной.



# Три гения венской музыкальной школы

*Гайдн*



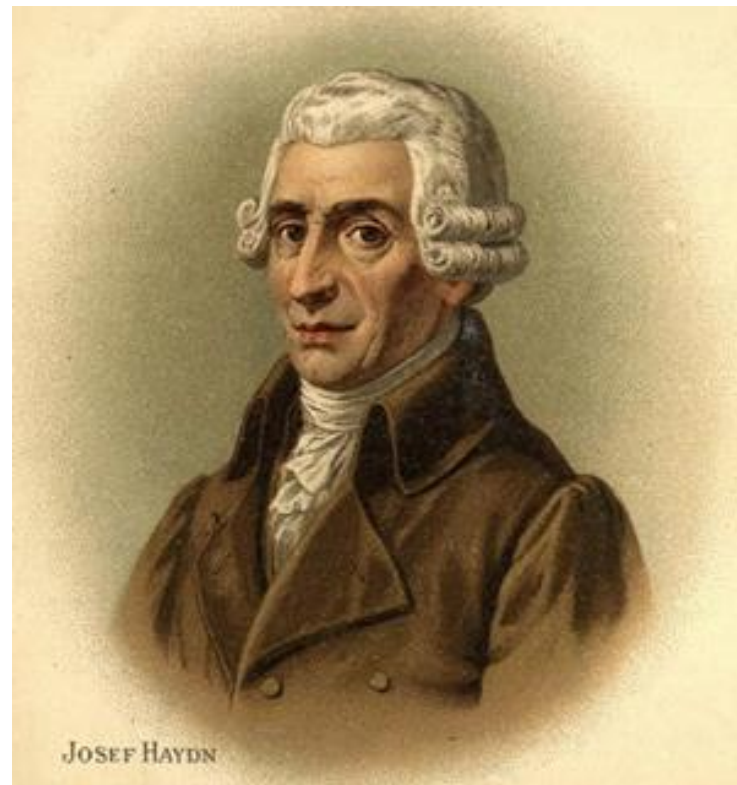
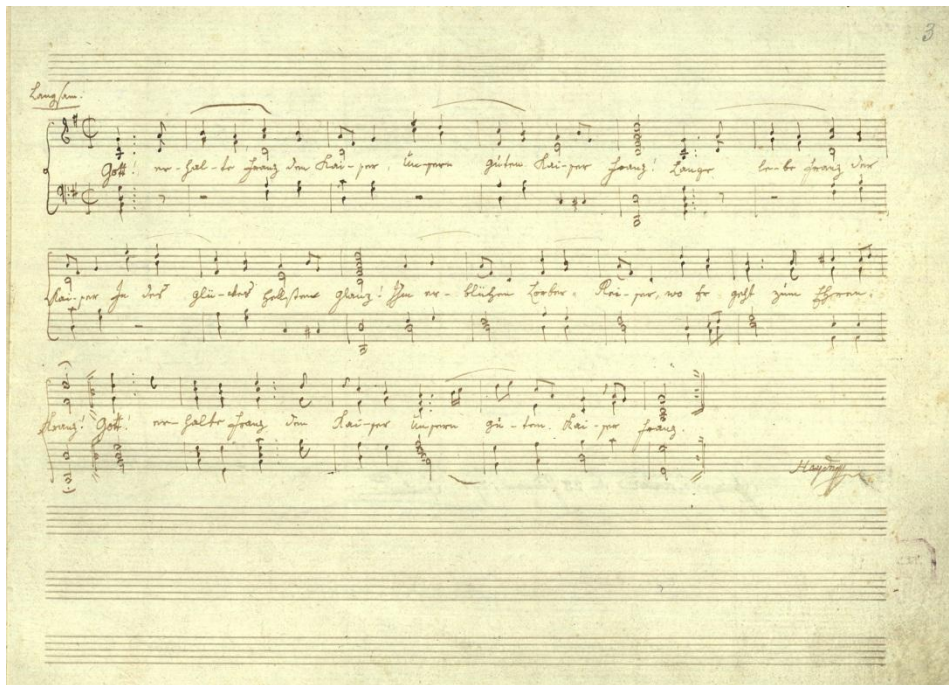
*Моцарт*



*Бетховен*



- Просветительское движение оказало значительное влияние на музыкальную жизнь.
- Яркое проявление – появление венской классической музыкальной школы, представленной тремя гениями:
  - **Франц Иозеф Гайдн (1732-1809)**
  - **Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)**
  - **Людвиг ван Бетховен (1770-1827)**



Австрийский композитор,  
один из величайших  
классиков музыкального  
искусства

Jos. Haydn

alamy stock photo

BBGDNH  
www.alamy.com

**Франц Йозеф Гайдн (1732-1809)**



***Стиль Гайдна органически связан с почвой, на которой он вырос, – с Веной, великой австрийской столицей.***

***Гайдн быстро создал собственный стиль, притом единый для всех жанров, будь то месса или кантата, уличная серенада или клавирная соната, квартет или симфония.***

# Симфония 85 "Королева"

1. Adagio - Vivace
2. Romanze. Allegretto
3. Menuetto - Trio
4. Finale. Presto



# Мария Терезия



# Шёнбрунн



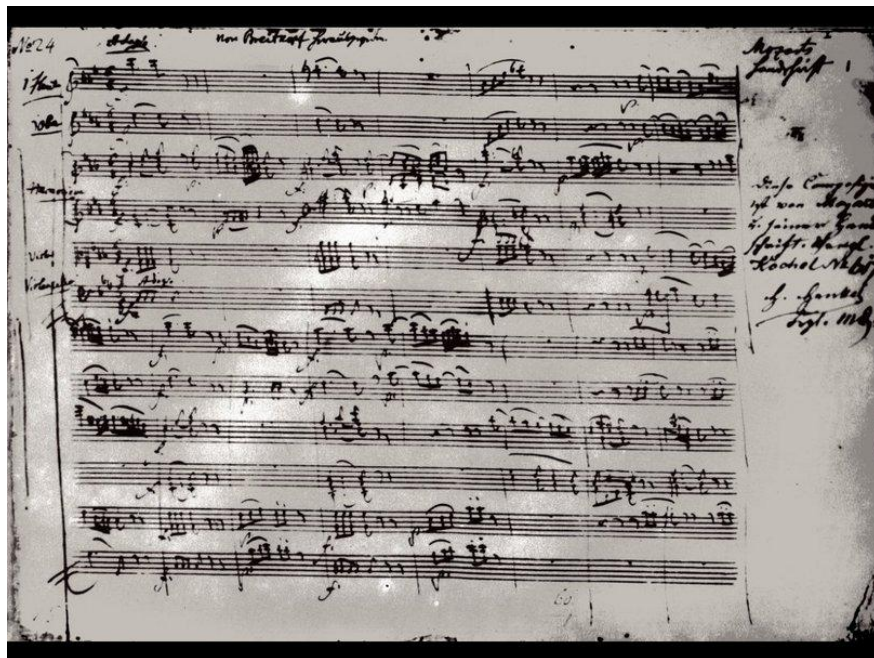






# Менуэт





**Вольфганг Амадей Моцарт  
(1756-1791)**

Wolfgang Amadei Mozart

## **Занимательно:**

**Моцарт, как известно, был вундеркиндом: в четыре года малыш написал свой первый концерт для клавира, причем такой сложный, что вряд ли кто-либо из европейских виртуозов мог бы его исполнить.**

**Когда любящий отец отнял у малыша неоконченную нотную запись, он изумленно воскликнул:**

- Но этот концерт так труден, что его никто не сможет сыграть!**
- Какие глупости, папа! - возразил Моцарт, - его может сыграть даже ребенок. Например я.**





**Людвиг ван Бетховен (1770-1827)**

*Ludwig van Beethoven*