

# **ТВОРЧЕСТВО ДИОНИСИЯ. ФРЕСКИ ФЕРАПОНТОВА МОНАСТЫРЯ.**

Урок подготовила преподаватель ИЗО  
МБУ ДО ДШИ а. Тахтамукай  
Джасте Саида Юрьевна

- Развитие русской живописи конца 15–16 вв., как и развитие зодчества этой поры, в первую очередь определялось таким важнейшим историческим событием, как образование Русского централизованного государства, сопровождавшееся значительными социальными сдвигами.
- Основной задачей искусства становится прославление Русского централизованного государства. Это расширяет содержательный диапазон искусства, придает политический смысл многим произведениям живописи.
- В искусство 16 в. проникает все больше светских мотивов. Искусство со временем



- О жизни иконописца Дионисия известно гораздо больше, чем о его гениальных предшественниках — Феофане Греке и Андрее Рублеве. Дионисий достиг славы еще при жизни. Так случилось, что творчество талантливого иконописца любил государь «всея Руси» Иван III. После падения Византии Русское государство стало центром православия: славянский мир с надеждой и упованием смотрел на Восток. Московскому князю сулили корону византийских императоров. «Москва — третий Рим», — говорили в столице Руси. Московский митрополит обращался к Ивану III: «Государь и самодержец всея Руси», «новый царь Константин». Дотошные исследователи родословий выводили происхождение московских князей через Рюрика от великого римского императора Августа. В конце концов Иван III женился на племяннице последнего византийского императора Софии Палеолог, на русском гербе изобразили двуглавого византийского орла. Так слились воедино прошлое величие Византии и энергия, сила возрождающейся из пепла войн, распрей Руси. Главное, чем тогда дышала страна, — освобождение от монголо-татарского ига. Разве не истинный праздник в родной стороне? Вот в такое время освобожденной, обновляемой Руси как нельзя кстати пришелся светлый талант Дионисия — его умение создавать праздничный настрой духа, его сочные краски.
- Творчество этого замечательного художника развивалось в эпоху формирования централизованного Русского государства и было



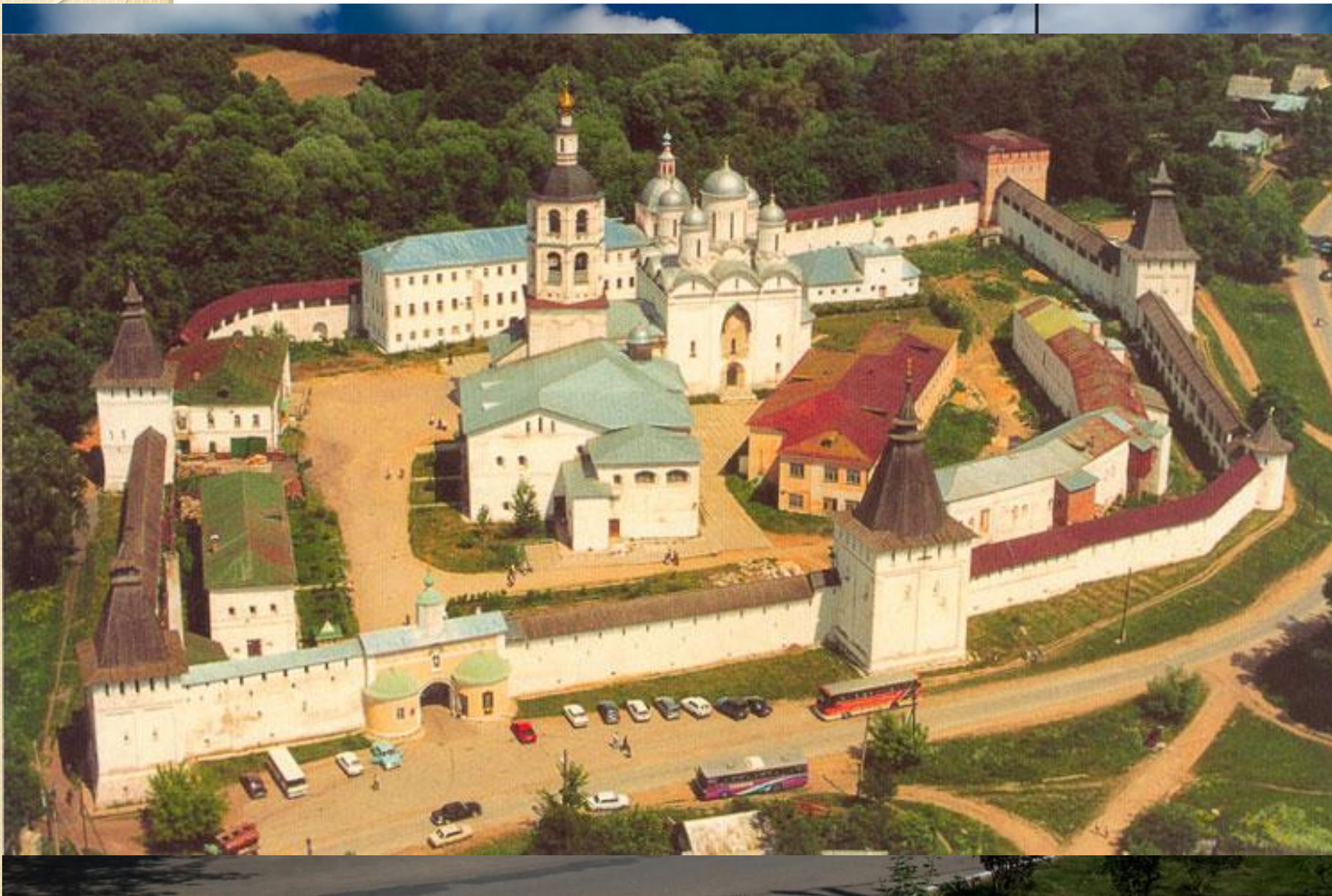
# ДИОНИСИЙ

(ок. 1440 – между 1502 и 1508)



- Централизация государства при Иване III (1462–1505) и нормализация жизни общества создали условия для развития культуры, породив представление о гармонии мира и его идеальном «благоустройении».
- У лучших художников эпохи это разумное и уравновешенное мировидение получило свое гармоническое воплощение. Таков был крупнейший представитель московской школы живописи конца 15 в. **Дионисий.**



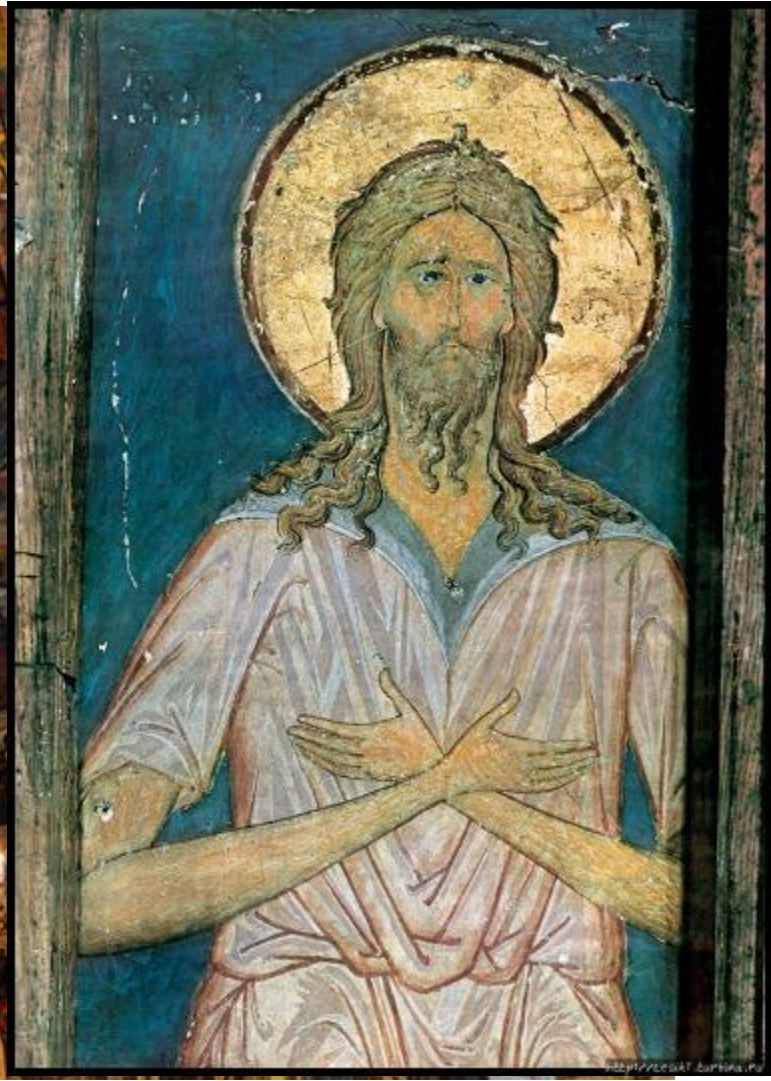


**Ранний период творчества мастера (60–70-е гг.) проходил в Пафнутьево-Боровском монастыре. Посещение Иваном III в 1480 г. этого монастыря принесло артели живописцев большую популярность и ряд заказов: в летописи**

# Иконостас Успенского собора Московского Кремля

- В 1481 году Дионисий получил приглашение владыки Вассиана создать иконы для иконостаса Успенского собора Московского Кремля. Вместе с тремя другими мастерами Дионисий приступил к выполнению нового заказа. Талант молодого художника ценили так высоко, что выплатили задаток — 100 целковых. По тем временам это была внушительная сумма. Исследователи искусства Древней Руси, специалисты по творчеству Дионисия считают, что именно он выполнил деисусный чин - одну из ответственных частей заказной работы...





Spasa blagoe molchanie Интерьер Успенского собора Дионисий. «Алексей

- В 80-х гг. XV века была написана алтарная преграда Успенского собора Московского Кремля. Двадцать полуфигур (включая «Spasa blagoe molchanie») написаны тремя или четырьмя мастерами. Однако лишь образ **Алексея Человека божьего** позволяет видеть в авторе самого Дионисия. В





Дионисий  
Поклонение Волхвов

- В иконах и фресках Дионисия по сравнению с искусством эпохи Андрея Рублёва проявляются черты праздничности и декоративности, перед которыми несколько отступает психологическая выразительность образов.
- Иконам Дионисия, с их тонким рисунком и



- В одном из отдаленных районов **Вологодской области, близ города Кириллова, находится древний монастырь, основанный в XIV веке московским монахом Ферапонтом.** Более 600 лет назад возник он с небольших рубленых келий. Со временем к монастырю стали отходить окрестные земли. В монастырскую казну потекли денежки, на которые приобретались новые земли и деревни, а также приглашались мастера для строителей. **Приобретены** и **библиотека** **всей Руси** **и** **печатную** **здесь по**





- В самом начале XVI века в стенах **Ферапонтова монастыря** появилась **артель живописцев**, расписавших храм Рождества Богородицы. 400 с лишним лет каменные стены терпеливо хранили краски фресок. Надписи и память о мастерах, создавших их. Одним из них. Даниилом, по имени было проч





# Иконография фресок Ферапонтова собора

- Иконография фресок Ферапонтова собора во многом не имеет прецедента в стенной росписи русских церквей. Никогда прежде, например не встречалось изображение Иоанна Предтечи в жертвеннике, не было изображений Всепенских соборов и



Святитель Николай чудотворец (конха Никольского предела)

Первый  
Шестой  
Вселенский  
Всепенский собор



# Акафист

## Богородице

- Храм в Ферапонтовом монастыре, построенный в самом конце XV века, – единственный, где сохранился стенописный акафист Божьей Матери.
- Некоторые исследователи считают, что акафист Богородице впервые тоже появился в Ферапонтове.
- В греческих и южнославянских храмах изображалась обычно вся жизнь Марии, начиная от **«Рождества Богородицы»** и кончая ее **«Успением»**. Акафист Богородице если и включался в роспись, то занимал обычно незначительное место где-нибудь в приделах храмов. Дионисий же





# Акафист Богородице

Конечно, Дионисий не самовольно ввел во фрески многие сюжеты, до него не изображавшиеся. Чтобы пойти на такой смелый шаг, он должен был видеть предшествующие росписи, а не только слышать о них, а видеть их он мог только на Афоне. Но решение многих евангельских сюжетов у Дионисия отличается и от афонских. **Созданные Дионисием с сыновьями росписи собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре близ г. Кириллова (1502–03) принадлежат к числу наиболее совершенных образцов**



Собор Рождества Богородицы

Западный фасад

Изображена кудерь для омовения  
младенца со стоящими вокруг нее  
девами и женами. На руках одной  
из них — новорожденная Мария



# Храм

## Рождества

## Богородиц

В трех больших люнетах центральной части храма представлены крупные торжественные композиции: **«О тебе радуется»** и **«Покров Богородицы»**.

В центре каждой из них помещена фигура Богоматери, восседающей с младенцем на коленях или же стоящей с покровом в руках на фоне высокого пятиглавого собора. Вокруг многолюдными группами расположились славословящие Богоматерь святые и простые смертные. Яркие красочные сочетания, пестрые узоры одежд и архитектуры, радужный ореол вокруг Богоматери создают впечатление праздничное, торжественное.

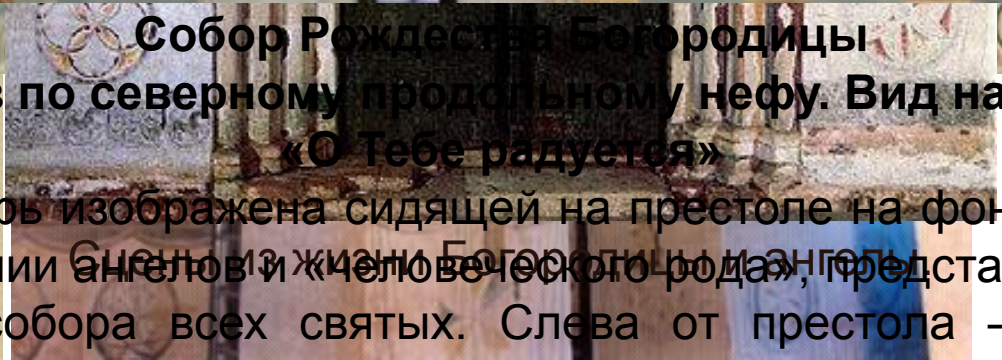
Во втором ярусе фресок, тянувшихся по стенам и столбам центральной части храма, подробно иллюстрирован акафист Богородице – торжественное песнопение, которое всегда слушается стоя. Повторяющийся в каждой



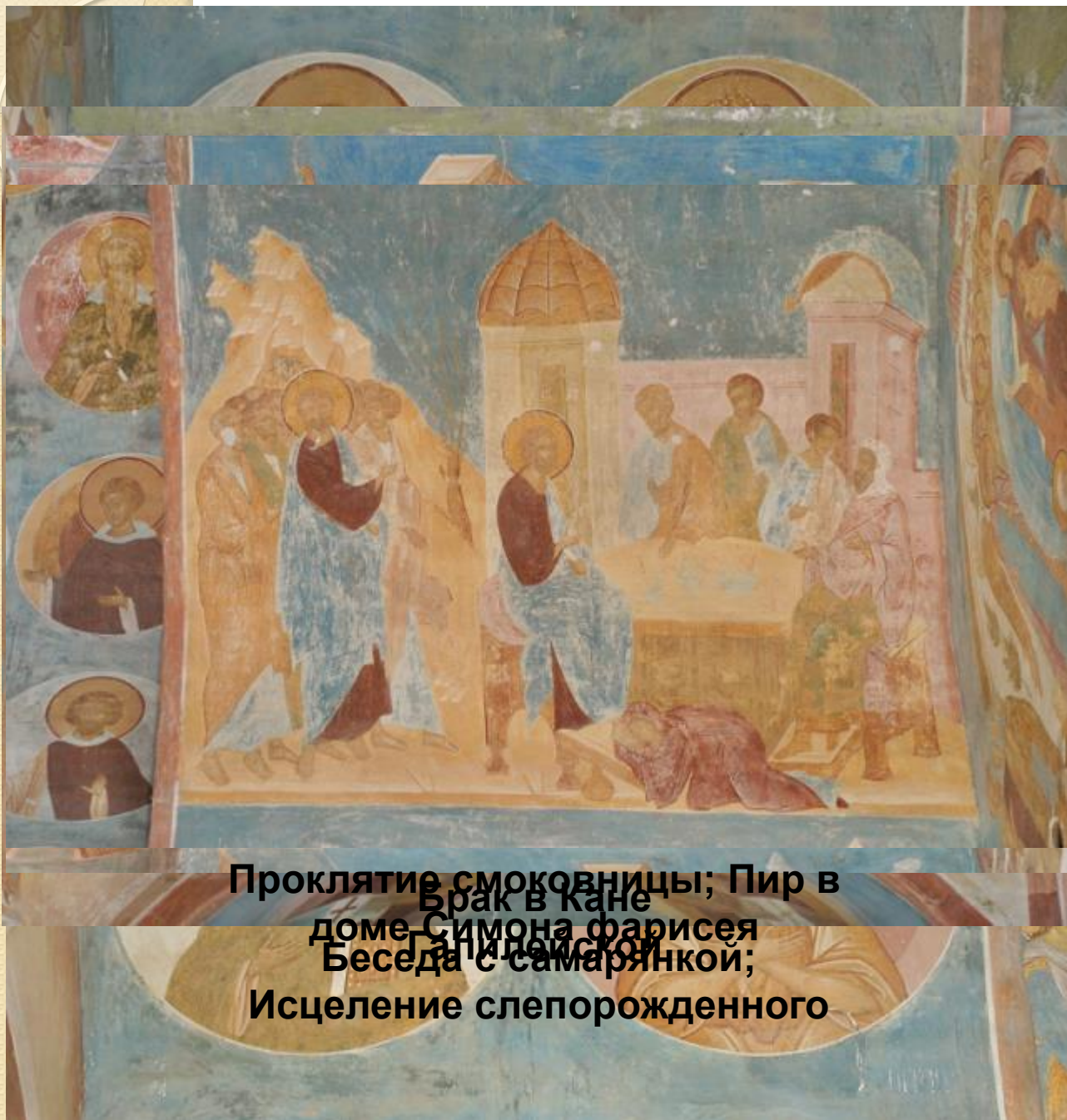
Собор Рождества Богородицы

Разрез по северному продольному нефу. Вид на север  
«О Тебе радуется»

Богоматерь изображена сидящей на престоле на фоне храма, в окружении ангелов и «человецкого рода», представленного в виде собора всех святых. Слева от престола — Иоанн





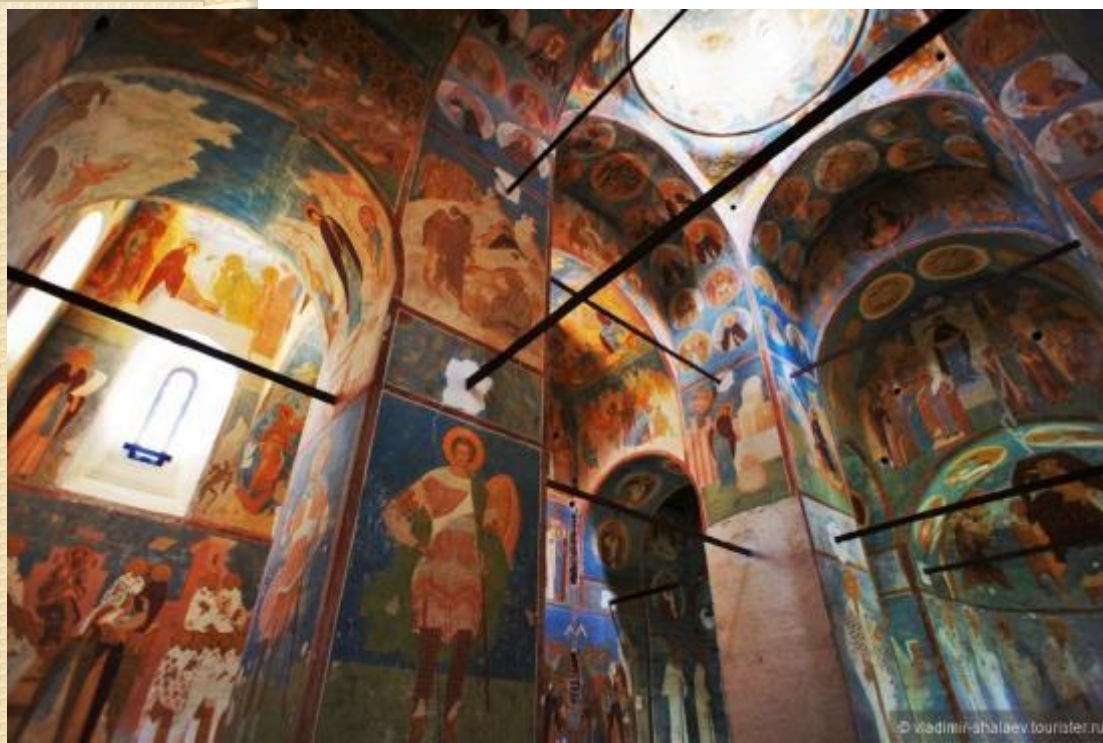


Проклятие смоковницы; Пир в  
доме Симона фарисея  
Беседа с самарянкой;  
Исцеление слепорожденного

Преподобные Иоанн Кущник и

- По плоскостям арок расположены целые гирлянды разноцветных круглых медальонов с погрудными изображениями святых. Снизу они воспринимаются как красивый узор и усиливают общее впечатление нарядности и праздничности.
- На сводах боковых приделов два яруса евангельских сцен завершаются группами фигур размещенных полукругом за

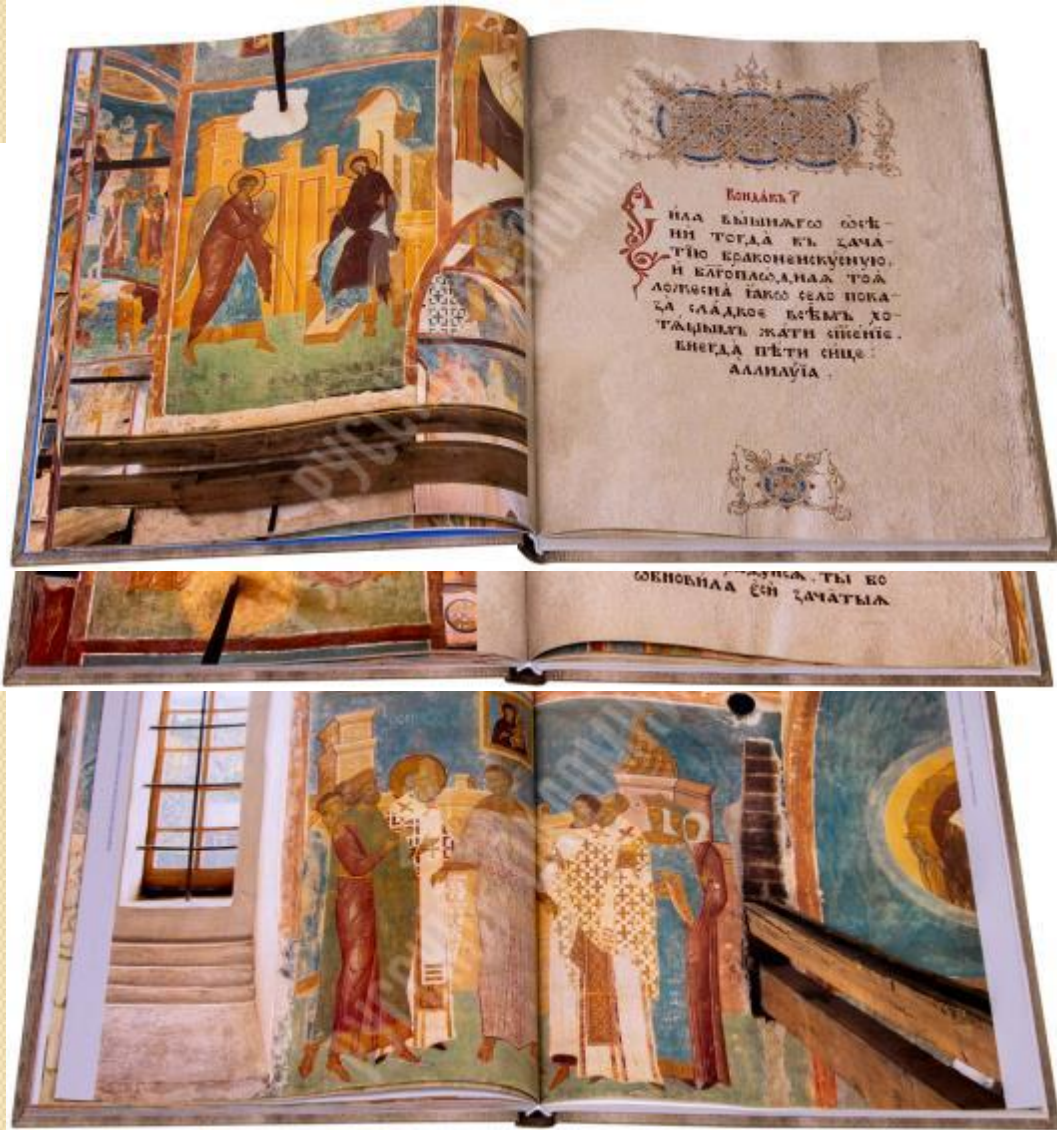




- Утром и вечером, когда солнце заглядывает в узкие окна храма и зажигает янтарем тусклую охру фресок, роспись производит впечатление особенно торжественное и радостное.
- Мир, созданный Дионисием и его сыновьями в ферапонтовской росписи, – духовно-просветленный и гармоничный, это «союз любви» то в камерном, то в торжественном звучании. Многочисленные персонажи росписи – носители идеальных качеств вкупе (вместе), причем единство обретено внутренним совершенством каждого. Внешних характеристик здесь мало, трактовка лиц почти не изменена. Лишь отрицательные персонажи – истермощенные, им

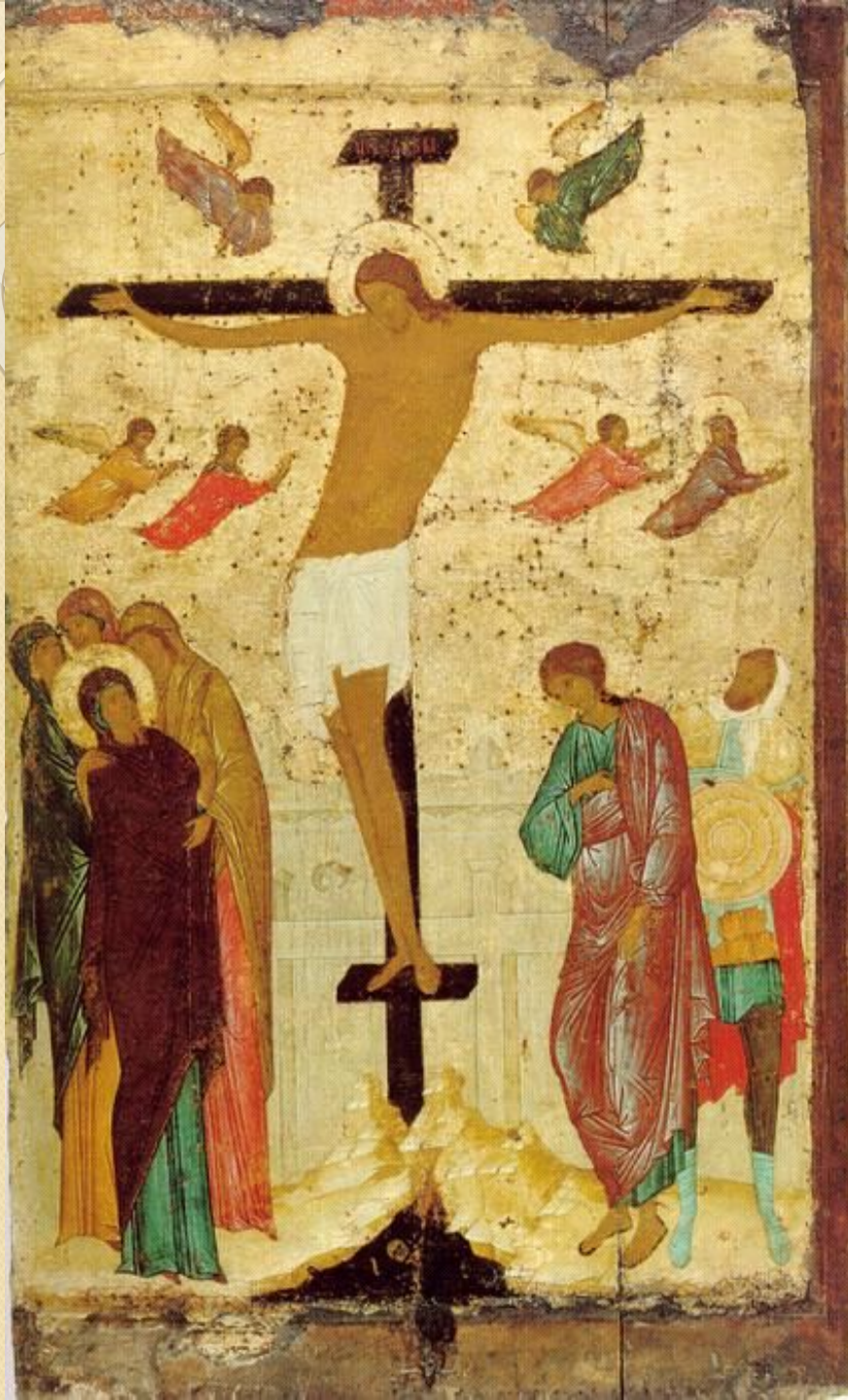


# «Акафист Пресвятой Богородице – Дионисий иконник» (подготовлено к печати Юрием Холдиным)



- В фонде «Фрески Руси», основанном Юрием Холдиным, вышло в свет уникальное издание «Акафиста Пресвятой Богородице», над которым Юрий Холдин работал в последние два года перед гибелью. Замысел этой книги возник ещё в годы, когда Юрий Иванович занимался съёмкой фресок собора Рождества Богородицы в Ферапонтском монастыре. Съёмки эти продолжались восемь лет – с 1995 по 2002 год – и были чрезвычайно сложны и трудоёмки, поскольку Холдин стремился в своих работах как можно точнее передать цвет фресок при дневном освещении. Собор в Ферапонтове знаменит не только тем, что расписывал его знаменитый Дионисий Иконникъ. Тот самый, который работал над росписями и иконостасом Успенского собора Московского Кремля... Тот самый, кого современники именовали «мудрым» и «преизящным». Храм в Ферапонтском монастыре, построенный в самом конце XV века, – единственный, где сохранился стенописный акафист Божьей Матери. Более того, этот цикл фресок не просто одна из частей росписей собора – он задаёт тональность, ритм всей композиции. Поэтому получалось, что весь храм начинал «звучать» как радостная молитва благодарения Богородице и прославления Божьей Матери. Если угодно, акафист оказывался камертоном ко всем фрескам собора. Это впечатление единства молитвенного песнопения, повествующего о событиях евангельской истории, старинного стиха, сложенного в Византии VII века в честь избавления от нашествия кочевников на Константинополь, и фресок далёкого северного храма, расписанного в XV столетии русским мастером, было ошеломляющим. Неудивительно, что Холдину захотелось помочь его пережить другим людям. Как ни странно, задача выглядела практически невыполнимой. Ведь смысл был именно в том, чтобы показать фрески Дионисия и текст акафиста вместе, в неразрывном единстве. Показать фрески как постоянно разворачивающуюся молитву, как диалог Архангела и Богородицы...





- Вершина творчества великого мастера — икона «*Распятие*» из Павло-Обнорского монастыря.
- Вертикальная форма доски, помещение креста с распятым Христом на высоком холме намного выше предстоящих, большие пространственные цезуры между группами фигур и крестом, миниатюрные как бы «плавающие» на фоне ангелы создают ощущение надмирности, космичности происходящего.
- Голгофский крест как бы парит в мировом пространстве, создавая поразительный по своей духовной очищенности образ «бесстрастного», преодоленного страдания. Этот оттенок выражен и в светлом колорите и где обилие сверкающего белого





Митрополит Петр с  
житием



Митрополит Алексей с  
житием

С именем этого мастера многие исследователи связывают и две большие житийные иконы **«Митрополит Петр»** и **«Митрополит Алексей»** из Успенского собора Московского Кремля.

В среднике каждой иконы представлена фигура митрополита в полном облачении. В одной руке он держит евангелие, другой благословляет. Торжественная поза, ритуальный жест светлые саккосы (вид облачения) с темно-вишневыми крестами на светло-зеленом фоне, придают образам митрополитов неземное величие.

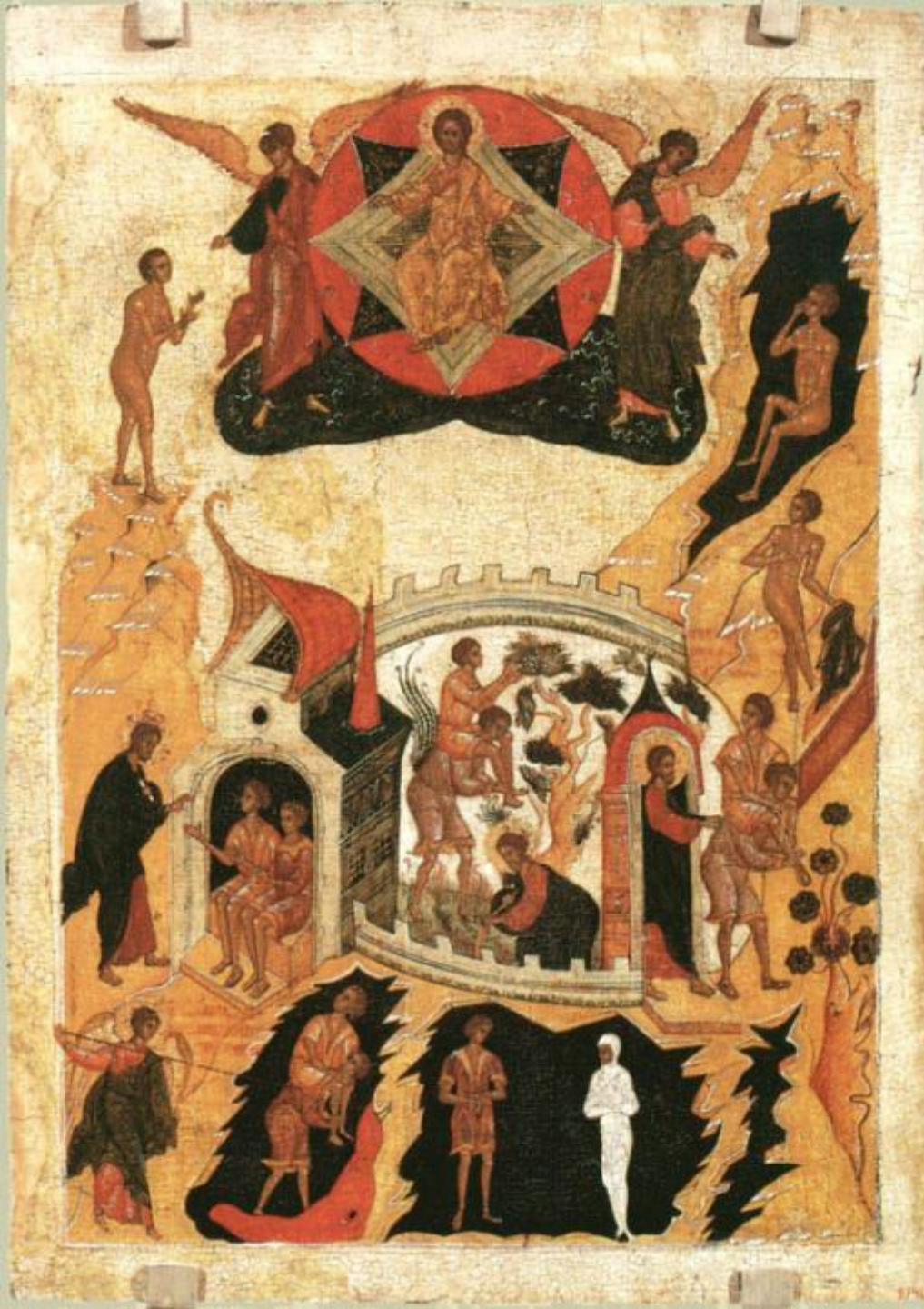
В клеймах же помещены житийные сцены, где они напротив, выступают в роли мудрых правителей





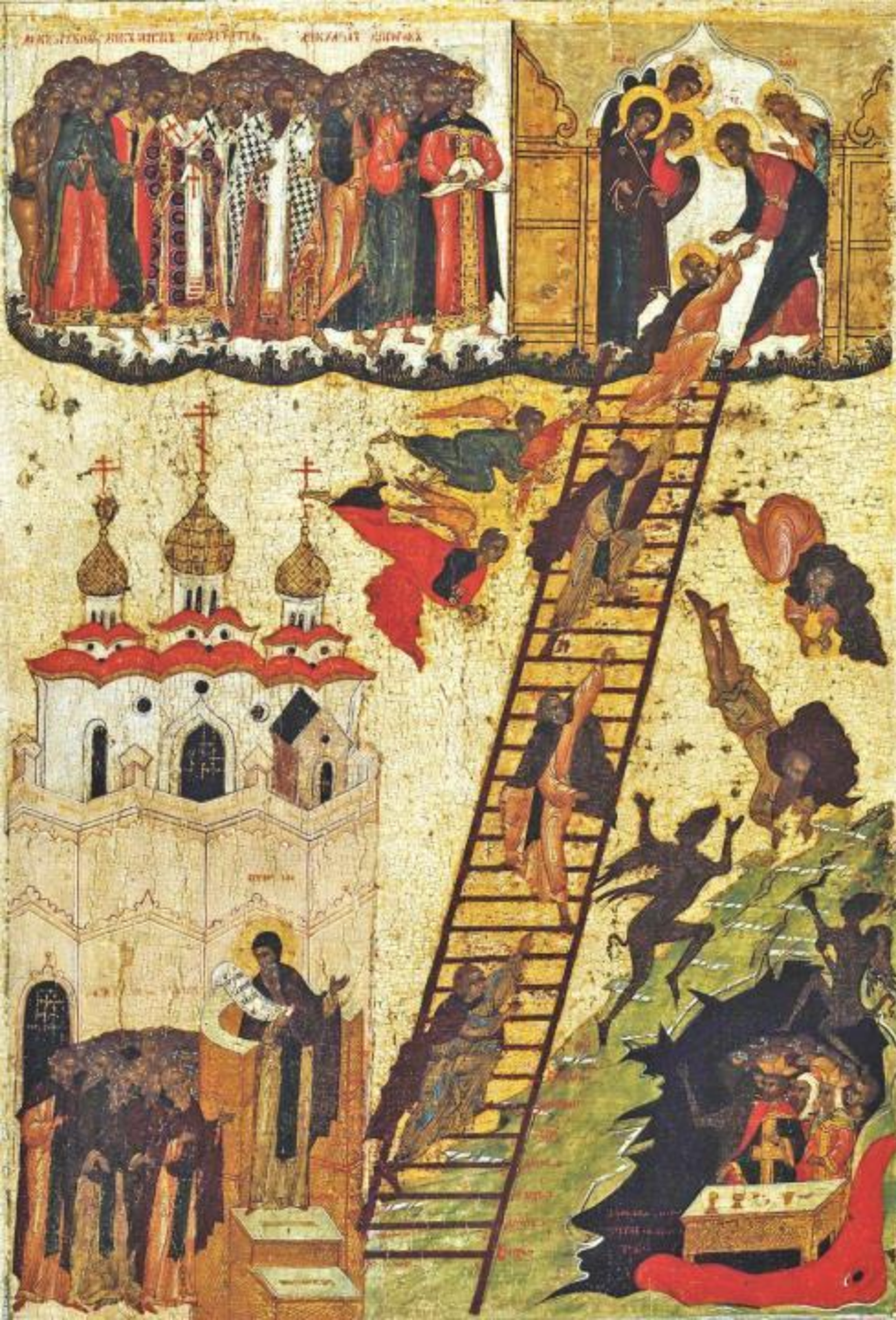
- Среди икон первой трети XVI века житийная икона **князей Владимира, Бориса и Глеба** еще во многом связана с традициями искусства Дионисия.
- В среднике – центральной части иконы – святые, князья Борис и Глеб, представлены стоящими по сторонам своего отца князя Владимира, который как бы олицетворяет древнее единство Руси. Это напоминание вряд ли случайно в иконе, возникшей в пору борьбы Василия III с боярской





- Наиболее яркие среди подобных произведений три иконы, написанные в 20–30-х годах XVI века и составлявшие прежде единый ансамбль. Одна из них – **«Притча о слепце и хромце»**. В ней подробно рассказано, как хозяин, наставляет поступивших к нему в услужение работников, один из которых хромой, а второй слепой; как эти работники, допущенные в хозяйский сад, придумывают остроумный способ воровства: хромец залезает на плечи слепцу и крадет плоды с деревьев. Дальше показано, как хозяин изобличает их, подстраивая ловушку, и затем с позором изгоняет из своих владений.
- Толкование этой притчи таково: Человек домовитый — Бог Отец, Творец всего; Его Сын — доброго рода — Господь наш Иисус Христос. А виноградник — это земля и этот мир. Забор виноградника — закон Божий и заповеди. А слуги, бывшие с господином, — ангелы. Хромой — это тело человека, а слепой — его душа. А то, что господин посадил их у ворот — это значит, что Он отдал во власть человека всю землю, дав ему закон и заповеди. Когда же





- В другой иконе – **«Видение Иоанна Лествичника»** – не без юмора изображены монахи, торопливо взбирающиеся вверх по ведущей на небо лестнице или стремительно летящие вниз головой в адское пекло.
- В Библии есть рассказ о том, как праведный Иаков однажды увидел во сне лестницу, протянувшуюся до небес: «Вот, лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. И вот, Господь стоит на ней и говорит: Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака» (Быт. 28:12–13).
- Однако в древнерусской иконографии образ небесной лестницы часто использовали в несколько другом контексте. Эта икона отсылает к произведению «Лествица райская» богослова VI века Иоанна Лествичника. В нем рассказано, какие грехи нужно преодолевать монахам: весь текст разделен на 30 глав, и каждая из них представляет отдельную ступень к спасению (поэтому монашеская жизнь уподобляется лестнице Иакова, которая ведет на небеса). На иконе мы видим лестницу, по которой поднимаются монахи. Рядом кружатся бесы и пытаются сбросить их вниз. Некоторые иноки действительно оступаются и падают в ад (он изображен в виде провала в земле и красной «пасти ада», в которой грешники и демоны выстроились вокруг стопа с яствами — символа земных удовольствий)



# Вопросы для повторения:

- Каким важнейшим историческим событием определялось развитие русской живописи конца 15–16 вв.?

образование Русского  
централизованного государства

- Что становится основной задачей искусства и расширяет его содержательный диапазон?

прославление Русского  
централизованного государства

- Какие новые мотивы проникают в искусство 16 в.?

СВЕТСКИЕ  
МОТИВЫ

- Как повлияла централизация государства при Иване III и нормализация жизни общества?

Породила представление о  
гармонии мира и его  
идеальном  
«благоустроении».  
Дионисий

- Назовите крупнейшего представителя московской школы живописи конца 15

Не  
т



# Вопросы для повторения:

- Где проходил ранний период творчества мастера и что принесло артели живописцев большую популярность и ряд заказов?
- Какие черты проявляются в иконах и фресках Дионисия по сравнению с искусством эпохи А. Рублёва?
- Что присуще иконам Дионисия раннего периода?
- Какие росписи созданные Дионисием с сыновьями принадлежат к числу наиболее совершенных образцов средневекового русского монументального искусства?

в Пафнутьево-Боровском монастыре. Посещение Иваном III в 1480 г. этого монастыря

черты праздничности и декоративности

присущи нарядность и торжественность

росписи собора Рождества Богородицы посвященные теме похвалы Богородице

духовно-просветленный и гармоничный «союз любви»



# Вопросы для повторения:

- Какая икона стала вершиной творчества великого мастера?

икона «Распятие» из Павло-Обнорского монастыря

- Почему иконы «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей» из Успенского собора Московского Кремля называются житийными?

Потому что в клеймах помещены житийные сцены

- Какая житийная икона первой трети XVI века еще во многом связана с традициями искусства Дионисия?

Житийная икона князей Владимира, Бориса и Глеба



# ИСТОЧНИКИ

- История русского искусства: 1 т.–М.: Изобраз. Искусство, 1991, С. 70–73, 79–81.
- <http://www.icon-art.info/hires.php?lng=ru&type=1&id=5533>
- <https://dimon-porter.livejournal.com/39632.html>
- <http://posmotrim.by/article/sobor-rozhdestva-bogorodicy-ferapontov.html>
- <https://petrpavelhram.livejournal.com/793194.html>
- <https://arzamas.academy/micro/ikona/28>
- <http://www.dionisy.com/index.shtml>