

Архитектура древней Греции

Древний Рим не только унаследовал греческую систему архитектурных ордеров, но и прибавил к ней свои вариации. У этрусков римские зодчие заимствовали тосканский ордер, который своим внешним видом напоминает упрощенный вариант дорического, хоть и сформирован он был на несколько веков позднее



- Яркий пример античной архитектуры – афинский Акрополь (V в. до н.э.) – легендарный архитектурно-пространственный комплекс, на территории которого располагались гениально вписанные в природный ландшафт самые известные шедевры древнегреческого зодчества - Парфенон, храм Ники, святилища Афродиты и Артемиды

- Богатство и многообразие форм и конструкций, жизнеутверждающее начало и гармоничное слияние с естественной природной средой определили основные принципы древнегреческой и древнеримской античной архитектуры. Каждый новый архитектурный стиль, так или иначе, возвращался к наследию архитектуры античности, именно поэтому зодчество эпохи Древней Греции и Рима принято считать «образцовым» искусством



- *Храм Посейдона на мысе Сунион, находящийся в самой южной части Аттики, представляет собой дорический храм периода высокой классики, когда колонна и капитель*



- *Самый крупный греческий храм Зевса Олимпийского отличался от других построек особой роскошью и изяществом благодаря использованию в конструкции колонн коринфского ордера. Великий историк Тит Ливий с гордостью называл его единственным храмом на свете действительно достойным Зевса*



- Выполненный во II в. н.э. в виде ротонды, перекрытой с помощью полусферического купола, Пантеон или «храм всех богов» отличался от предшествующих ему храмов своим необычным конструктивным решением в сочетании с классической целостностью композиции



- Один из главных афинских храмов Эрехтейон (V в. до н.э.) выполненный в ионическом стиле, стал признанным шедевром древнегреческой архитектуры благодаря ассиметричной планировке, многообразию реликвий и знаменитому портику кариатид (женских фигур, заменяющих опоры ионического храма)

Конец