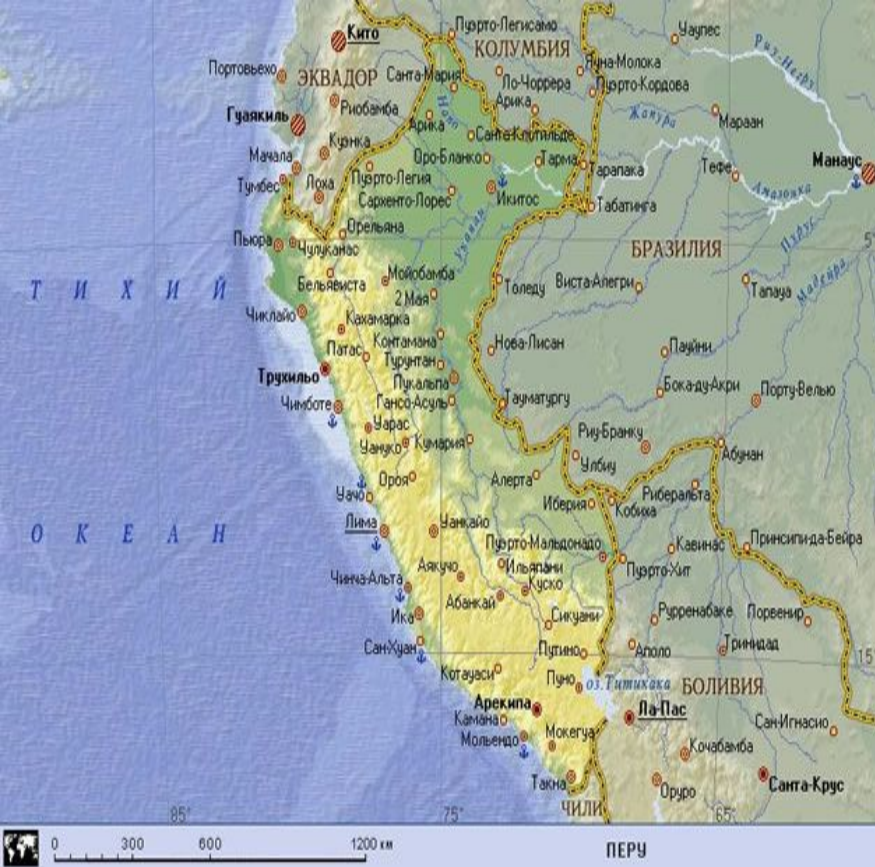


Искусство доколумбовой Америки

План урока

1. Общие сведения о континенте.
2. Художественная культура ольмеков.
3. Искусство ацтеков.
4. Художественная культура майя.
5. Искусство инков.



К тому времени, когда испанские корабли появились у восточного побережья Нового Света (*когда это произошло?*), этот огромный континент, включая острова Вест-Индии, был населен множеством индейских племен и народностей, находившихся на разных уровнях развития.



Большинство из них были охотниками, рыбаками, собирателями или примитивными земледельцами, лишь в двух сравнительно небольших областях западного полушария — в Мезоамерике и Андах — испанцы встретили высокоразвитые индейские цивилизации.

- На их территории родились наивысшие культурные достижения доколумбовой Америки.
- К моменту ее «открытия», в 1492 г., там жило до $\frac{2}{3}$ всего населения континента, хотя по своим размерам эти области составляли лишь 6,2% общей его площади. Именно здесь на рубеже нашей эры возникают самобытные цивилизации предков науа, майя, сапотеков, кечуа, аймара и др.





В научной литературе эта территория получила название

Срединная Америка или Зона высоких цивилизаций.

Она подразделяется на два района северный — Мезоамерика и южный — Андская область (Боливия — Перу), с Промежуточной зоной между ними (южная часть Центральной Америки, Колумбия, Эквадор), где культурные достижения хотя и достигли значительной степени, но так и не поднялись до вершин государственности и цивилизации.



- Новый Свет представляет собой и уникальную историческую лабораторию, поскольку процесс развития местной культуры происходил в целом самостоятельно, начиная от эпохи позднего палеолита (30— 20 тыс. лет назад)— времени заселения континента из Северо-Восточной Азии через Берингов пролив и Аляску—и до тех пор, пока ему не был положен конец нашествием европейских завоевателей.



Художественная культура классического периода

- «Первая цивилизация» Мезоамерики—культура «ольмеков» на южном побережье Мексиканского залива (Табаско, Веракрус). Население этих областей в начале I тыс. до н. э. (800— 400 гг. до н. э.) достигло высокого уровня культуры: в это время появляются первые «ритуальные центры» в Лавенте, Сан-Лоренсо и Трес-Сапотес, сооружаются пирамиды из адобов (самана) и глины, устанавливаются резные каменные монументы с сюжетами преимущественно мифологического и религиозного содержания.

- Цивилизация ольмеков, корни которой восходят к XIV-XV векам до н.э., остается на сегодня едва ли не самой таинственной и неизученной на территории Мексики.
- Ольмеки считаются одним из первых народов на всем континенте, создавшим государственность и культуру, которая оказала мощное влияние на все последующие доколумбовые цивилизации Мексики и Центральной Америки.
- Верования, мифы, мировосприятие ольмеков были унаследованы в той или иной степени империями древних майя и ацтеков.
- До сих пор остаются загадкой причины исчезновения этой цивилизации, оставившей многочисленные памятники в мексиканских штатах **Веракрус, Табаско и Герреро.**

Теотихуакан

- В 50 км к северо-востоку от г. Мехико, там, где высокие горные хребты расступаются, образуя большую и плодородную долину, находятся руины Теотихуакана — в прошлом столицы древнейшей цивилизации Центральной Мексики. По подсчетам ученых, к 600 г. н. э. — моменту наивысшего расцвета — общая территория города составляла свыше 18 кв. км, а население — от 60 до 120 тыс. человек.



Искусство ацтеков

- После гибели Теотихуакана Центральная Мексика на долгие десятилетия становится ареной драматических и бурных событий. Среди воинственных пришельцев были теночки-ацтеки (астеки).
- Ацтеки пришли в долину Мехико с севера и в XIV веке основали свою столицу Тенотчитлан. В 1427 в союзе с городами-государствами Тескоко и Тлакопаном подчинили себе население долины Мехико и всей центральной Мексики.
- В 1519—21 ацтеки были завоёваны испанцами.



Ацтекская скульптура

- Столица «империи» — Теночтитлан — («плодовое дерево, растущее из камня») со временем превратилась в огромный город, площадь которого составляла около 1200 га, а количество жителей, по разным оценкам, достигало 120—300 тыс человек.



Человеческий череп, покрытый мозаикой из бирюзы и обсидиана

Серьги.
Доколумбова эпоха





Ритуальная урна
(деталь).

I в. до н. э.

Культура ацтеков.



Двуглавая ацтекская змея,
выложенная мозаикой из
бирюзы.



«Солнечный камень» – солнечный календарь индейцев-ацтеков. Этот каменный календарь, где за основу расчета времени были приняты закономерности движения Солнца

Современная копия, выполненная в металле

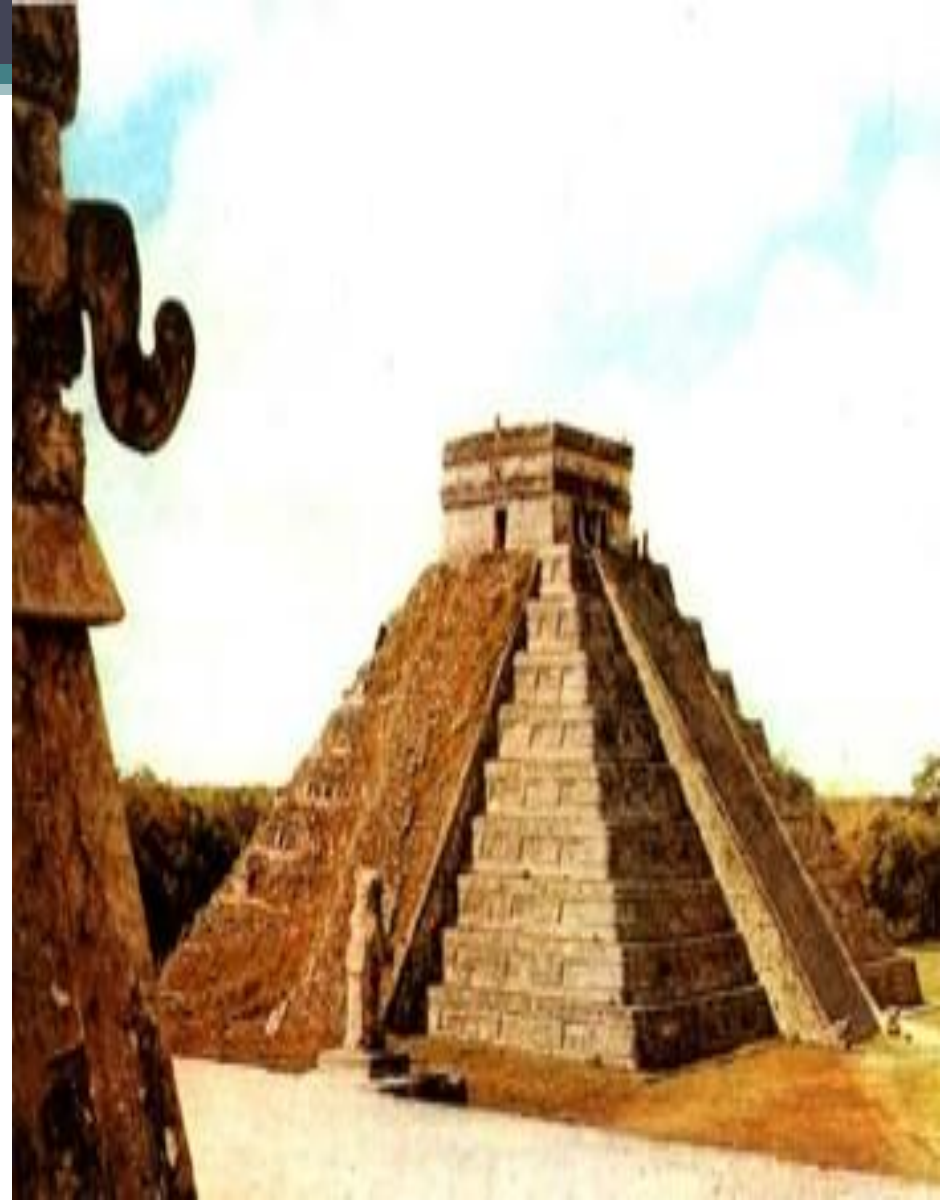
Художественная культура майя





Как ни удивительно, но более двух веков после испанского завоевания ни ученые, ни авантюристы не придавали особого значения полуострову Юкатан. Может быть, из-за жаркого климата, а скорей всего, из-за явного недостатка там минеральных ресурсов. Лишь в XIX веке там было обнаружено множество величественных городов, сооруженных древними майя...

- **Майя, словно бросая вызов судьбе, надолго обосновались в негостеприимных центральноамериканских джунглях, выстроив там свои белокаменные города. За пятнадцать веков до Колумба они изобрели точный солнечный календарь и создали единственную в Америке развитую иероглифическую письменность, использовали в математике понятие нуля, уверенно предсказывали солнечные и лунные затмения. Уже в первые века нашей эры они достигли поразительного совершенства в архитектуре, скульптуре и живописи.**



Храм Кастильо. XI — 1-я половина XII в. Чичен-Ица (Мексика). Культура майя.



***ТАИНСТВЕННЫЕ РАЗВАЛИНЫ:
следы великой цивилизации***



ПИРАМИДА КУКУЛЬКАН.

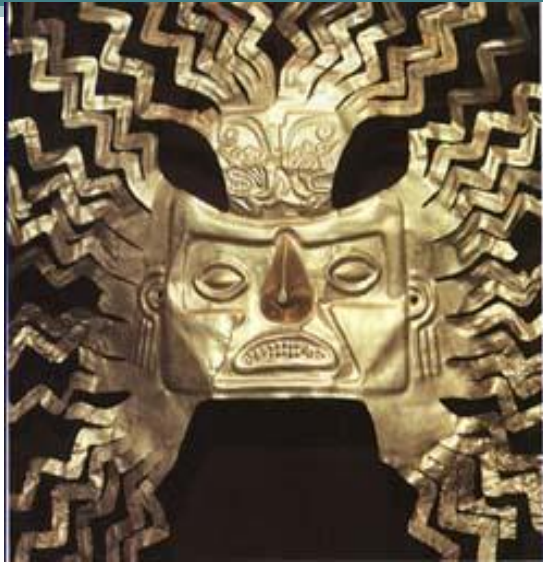
Главной достопримечательностью Чичен-Ицы является пирамида Кукулькан. Ее еще называют «Эль-Кастильо» (что в переводе с испанского означает «замок»).

Художественная культура инков

- Империя инков - богатая и высокоразвитая страна, владения которой занимали большие пространства на западе южноамериканского континента.
- Власть и авторитет инков распространялись от современной южной Колумбии на севере до Чили на юге, захватывая нынешние Эквадор, Перу и Боливию.
- Столица царства располагалась в городе Куско,



Город Куско своими очертаниями напоминает силуэт гигантской пумы. Город Пумы – так его называют сегодня современники



*Золотая
маска
периода
культуры
инков.*

*Сосуд.
Керамика.
Культура
инков.*



*Верховный
правитель
Инка.*

- Инки (правильнее инка) - создатели одной из древнейших цивилизаций в Южной Америке. Первоначально индейское племя языковой семьи кечуа, обитавшее в XI-XIII веках на территории современного Перу, позже господствующий слой, а также верховный правитель в образованном ими государстве Тауантинсуйу (XV век).

Храм Солнца



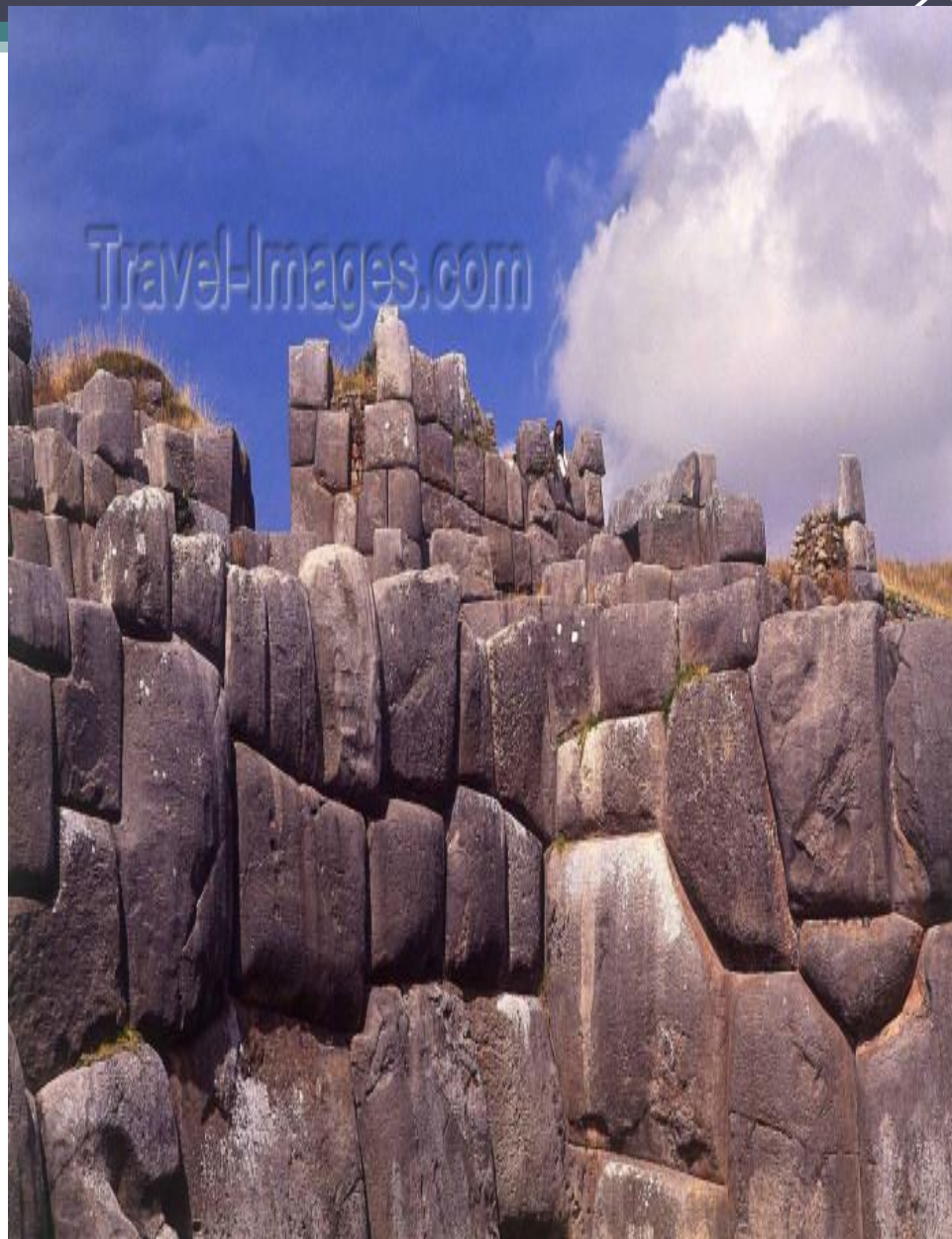
Здание Кариканче (храма Солнца) в Куско было опоясано карнизом из чистого золота, впаянного в камни. Не только статуя Солнца, но и статуи других богов (бога-творца Виракочи, бога грома и молнии и т.д.), а также знаменитый большой диск, олицетворяющий Инку, — были сделаны из золота. В храме находились и многочисленные золотые музыкальные инструменты, например, барабаны, украшенные к тому же еще и драгоценными камнями.

Золото инков



- К зданию Кариканче примыкало еще одно чудо из чудес — так называемый «золотой сад Куско». Древняя легенда рассказывает, что все, что в этом саду росло, цвело и летало, тоже было сделано из чистого золота. Все, что жители великой империи видели вокруг себя, они воспроизвели в этом саду: клочки полей, маис, стада лам с их детенышами, 24 индейских пастуха, «срывающих» золотые плоды с золотых яблонь.





РИТУАЛЬНЫЙ НОЖ ИНКОВ

Характерные особенности искусства народов доколумбовой Америки

- **Утверждение всемогущества и величия священного божества**
- **Культ предков**
- **Праславление побед над врагами**
- **Возвеличивание правителей и верховной знати**

- <http://goldenfish.nm.ru/index.htm>
- <http://mayaruins.com/>
- <http://anomalial.kulichki.ru/text5/200.htm>
- [http://www.countries.ru/library/ancient/civ_a
mer.htm#e](http://www.countries.ru/library/ancient/civ_a
mer.htm#e)