

ТИТАНЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

**МИКЕЛАНДЖЕЛО
БУОНАРРОТТИ
(1475-1564)**

МИКЕЛАНДЖЕЛ О БУОНАРОТТИ

- итальянский скульптор, художник, архитектор и поэт, мыслитель. Один из величайших мастеров эпохи Ренессанса. Еще при жизни Микеланджело его произведения считались наивысшими достижениями искусства Возрождения.

*«Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.
Я тысячами душ живу в сердцах
Всех любящих, и, значит, я не прах,
И смертное меня не тронет тленье.»
(Микеланджело)*

Гений Микеланджело наложил отпечаток не только на искусство Ренессанса, но и на всю дальнейшую мировую культуру. Деятельность его связана в основном с двумя итальянскими городами — Флоренцией и Римом. По характеру своего дарования он был прежде всего скульптор





Детство Микеланджело прошло частично во Флоренции. Мать мальчика умерла, когда ему было шесть лет. Хотя семья его столетиями принадлежала к высшим слоям города, Микеланджело жил достаточно скромно и, в отличие от других художников его эпохи, никогда не стремился улучшить свое материальное положение. Он сам заботился о своем отце и четырех братьях. В 1488 г. году Микеланджело поступает учиться в мастерскую одного из лучших мастеров Италии — живописца Доменико Гирландайо (1488—1489),



Вскоре Лоренцо Медичи - правитель Флоренции, прозванный Великолепным, призвал его к себе во дворец и открыл ему доступ в свои владения, где он смог познакомиться с прекрасной коллекцией произведений античных мастеров. Мальчик практически самостоятельно овладел необходимыми техническими навыками ремесла скульптора. Он лепил из глины и делал копии с произведений предшественников (Джотто, Донателло, Мазаччо и др.). Вскоре он был вызван в Рим.



В 26 лет художник берется за невероятно сложную работу. Один скульптор начал высекать статую из мраморной глыбы высотой больше 5 м., но испортив мрамор, бросил его. Лучшие мастера, даже Леонардо да Винчи, отказались делать скульптуру из этого испорченного мрамора. Микеланджело согласился. Спустя три года статуя была готова. Это был иудейский мальчик Давид, победивший в единоборстве врага своей родины - самого сильного филистимлянина великана Голиафа. Скульптор показал своего героя в момент, когда тот приготовился к битве: его брови сдвинуты, ноздри раздуты, широко раскрытыми глазами он смотрит на великана, сжимая в левой руке пращу. В 1505 г. статую поставили на площади Флоренции, под открытым небом, чтобы все могли ее видеть. Более трех столетий простояла мраморная статуя на площади Флоренции, которую жители называли "Гигантом".

В 1873 г. статую перенесли в Академию художеств, в специально для нее построенный зал. На ее месте на площади Синьории по требованию жителей была поставлена мраморная копия, а на площади Микеланджело в 1875 г., когда отмечалось 400-летие со дня рождения скульптора, воздвигли бронзовую копию Давида.

В Риме — скульптурную композицию «Пьета́» (1498—1499), одно из первых воплощений фигуры мёртвого человека в пластике.

Для творческих исканий молодого мастера показателен уже сам выбор значительной и ответственной темы — скорби богоматери, оплакивающей умершего сына. Тема эта истолкована с глубиной, недоступной мастерам 15 века.

Сонет №60

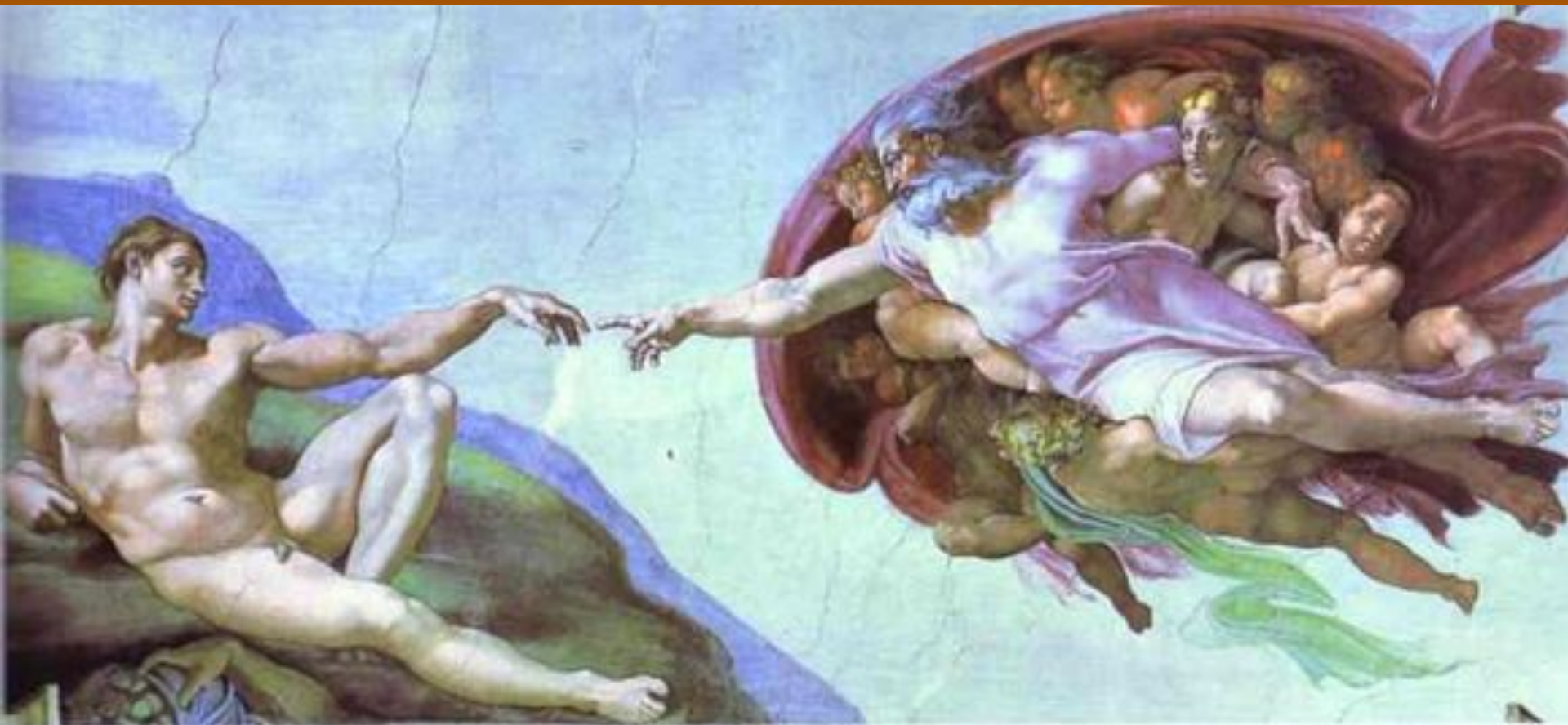
*И высочайший гений не прибавит
Единой мысли к тем, что мрамор сам
Таит в избытке, — и лишь это нам
Рука, послушная рассудку, явит.*

*Жду ль радости, тревога ль сердце давит,
Мудрейшая, благая донна, — вам
Обязан всем я, и тяжел мне срам,
Что вас мой дар не так, как должно, славит.*

*Не власть Любви, не ваша красота,
Иль холодность, иль гнев, иль гнет презрений
В злосчастии моем несут вину, —*

*Затем, что смерть с пощадой слита
У вас на сердце, — но мой жалкий гений
Извлечь, любя, способен смерть одну.
(Микеланджело)*





В 1508 г. **папа Юлий II** дал Микеланджело заказ — сделать роспись потолка **Сикстинской капеллы в Риме**. Размеры будущей росписи превышали 600 кв. м. В невероятно трудных условиях, лежа на спине на высоких лесах, художник сам, без помощников, воссоздал в образах на потолке капеллы библейскую легенду, повествующую о событиях от сотворения мира до потопа. Лучший образ этой росписи — первый человек Адам. Мужественный и прекрасный, с еще неразбуженной мыслью и нераскрывшимися силами, лежит он на склоне холма, протянув руку к создавшему его богу. Через плечо бога смотрит ангел, изумленный красотой человека. Роспись потолка Сикстинской капеллы — образец понимания синтеза живописи и архитектуры в эпоху Возрождения.

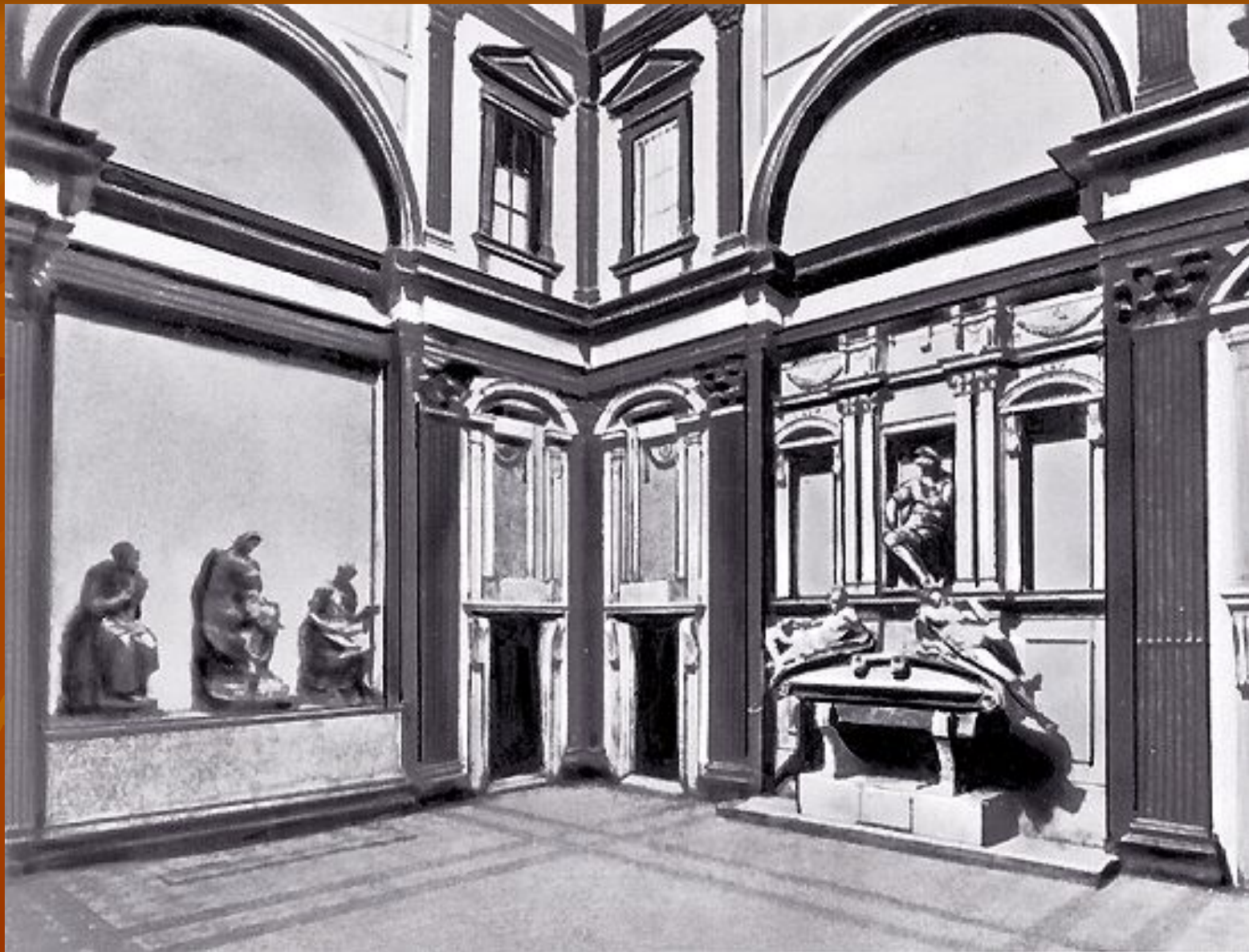
■ Четыре года провел Микеланджело за этой работой. От чрезмерного и постоянного



у







В 1520 г. Микеланджело принялся за сооружение во Флоренции **гробницы Медичи** — правителей города.)

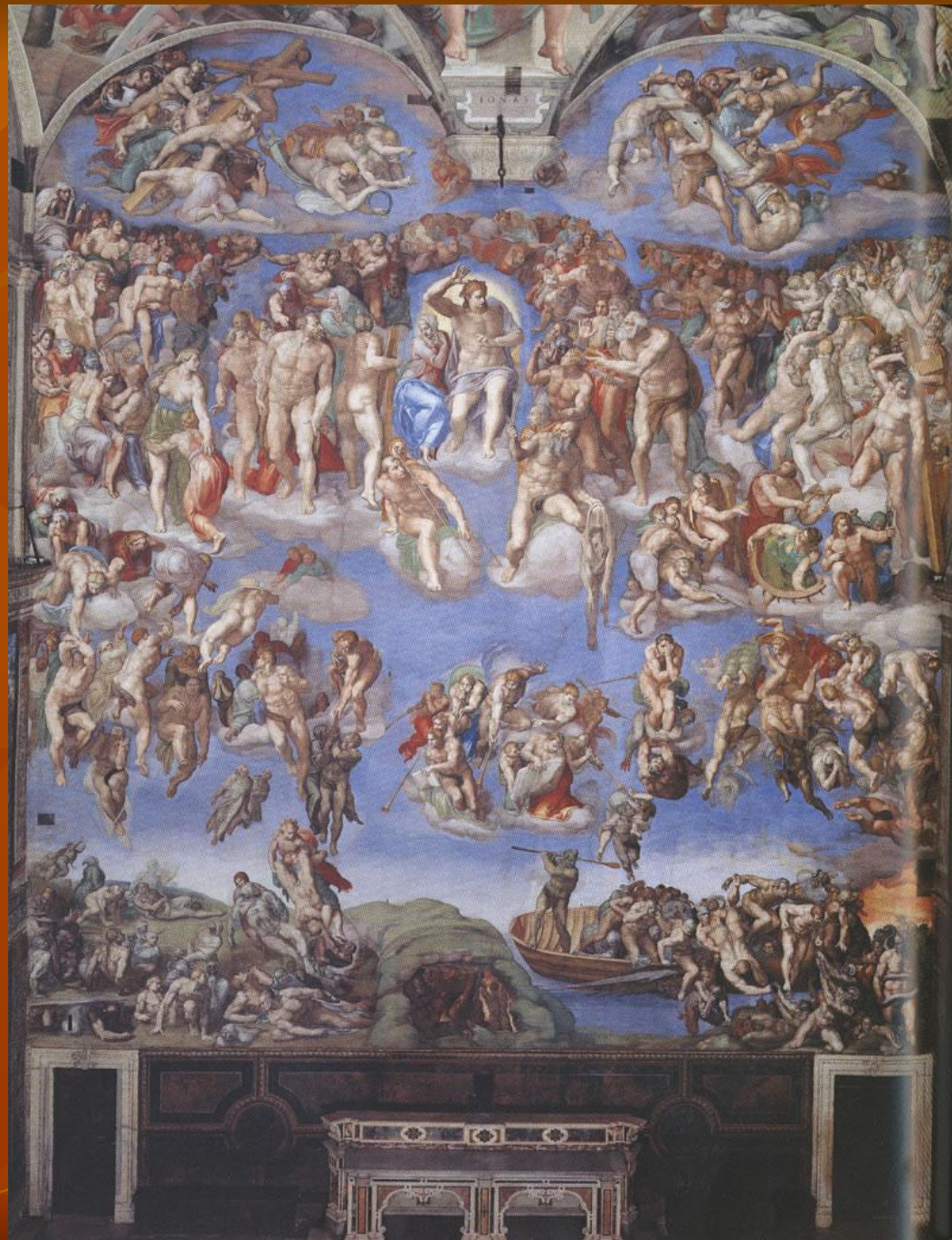
Четыре обнаженные фигуры на саркофагах — «Вечер», «Ночь», «Утро» и «День» — как бы символизировали быстротекущее время. Слова, которые Микеланджело вложил в уста своей «Ночи», раскрывают отношение великого мастера к действительности:



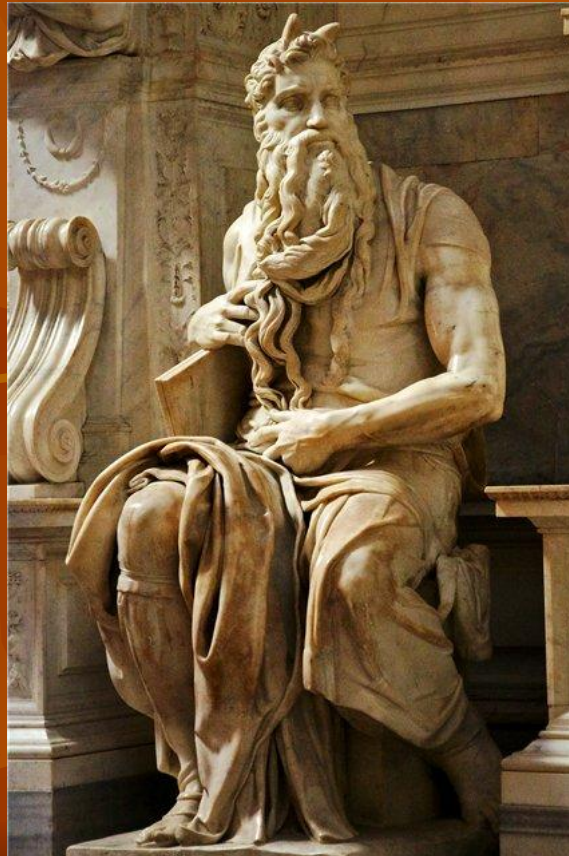
*...О, в этот век,
преступный и постыдный,
Не жить, не чувствовать
— удел завидный.*

В 1534—1541 гг. в той же Сикстинской капелле, где он расписывал потолок, художник создает фреску «Страшный суд».

Колоссальная картина, то мысли церковников, должна была показать слабость человека, его покорность божественной воле. Но Микеланджело и в эту фреску внес дух непокорности, дух борьбы.



В 1545 г. он кончает, наконец, гробницу папы Юлия II, заказ на которую получил 40 лет назад. Лучшие статуи для этой гробницы были созданы еще в 1513—1516 гг. Это **фигура Моисея**, по библейской легенде — грозного и мудрого вождя еврейского народа, и изваяния двух связанных пленных юношей («**Рабы**»). Один из них, собрав все свои богатырские силы, рвется из пут, а другой, побежденный, умирает. Здесь, как и во многих других поздних работах, художник не скрывает своего горя и отчаяния. Но и побежденные, связанные, умирающие люди у него всегда прекрасны и сильны. В этом утверждении красоты и силы человека — глубокий гуманизм Микеланджело.





Микеланджело не высек из целой горы грандиозную статую, как мечтал. Но он, так же как **Браманте**, а затем **Рафаэль**, строил величайший в мире **собор св. Петра в Риме**. 1 января 1547 г. он был назначен главным архитектором этого собора. И хотя строительство было начато до него и окончено после его смерти, собор св. Петра несет на себе печать **великого гения Микеланджело**: художник переделал план и построил большую часть собора, по его модели возведен прекрасный купол.

Даже архитектуру **Микеланджело** воспринимал как отражение красоты человека. *«Совершенно несомненно, что архитектурные части подобны частям человеческого тела»*, — говорил он.



Умер Микеланджело 18 февраля 1564 г. Его тело тайком увезли из Рима и похоронили на родине.

И сейчас во Флоренции на **площади Микеланджело** стоит бронзовая копия **Давида** как памятник художнику, который своим искусством утверждал и защищал свободу и красоту человека.