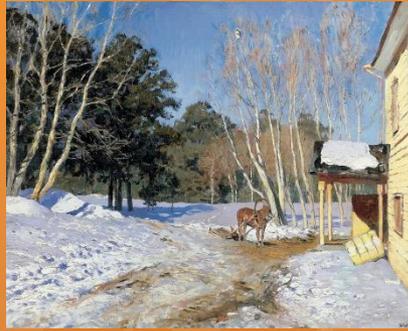




# ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ ПЕРЕДВИЖНИКИ

**Составитель: Тонитских О.В.** - учитель  
изобразительного искусства МКОУ  
"Ключевской средней  
общеобразовательной школы им. А.П.  
Бирюкова Шадринского района  
Курганской области"



С самых незапамятных времен люди всегда восхищались природой. Они выражали свою любовь, изображая ее на всевозможных мозаиках, барельефах и картинах. Многие великие художники посвятили свое творчество рисованию пейзажей.

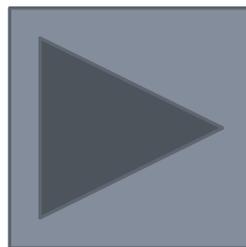
Огромный вклад в развитие русского пейзажа внесло Товарищество передвижных выставок (передвижники) под руководством Ивана Николаевича Крамского.

Предлагаем Вам познакомиться с жизнью и творчеством крупнейших мастеров пейзажа!

## В ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРЕДУСМОТРЕН ПЕРЕХОД ПО ГИПЕРССЫЛКАМ...



ДОМОЙ



СЛЕДУЮЩИЙ  
СЛАЙД

## ЭТО ИНТЕРЕСНО...

**Товарищество передвижных художественных выставок** (Передвижники) - объединение российских художников, возникшее в последней трети XIX века и просуществовавшее до 1923 г. В числе основателей общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества.

Организуя передвижные выставки, передвижники вели активную просветительскую деятельность и обеспечивали сбыт своих произведений; экономическая жизнь Товарищества строилась на кооперативных началах.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Иван Николаевич Крамской

Илья Ефимович Репин

Иван Иванович Шишкин

Иван Константинович Айвазовский

Алексей Кондратьевич Саврасов

Павел Александрович Брюллов

Исаак Ильич Левитан

Виктор Михайлович Васнецов

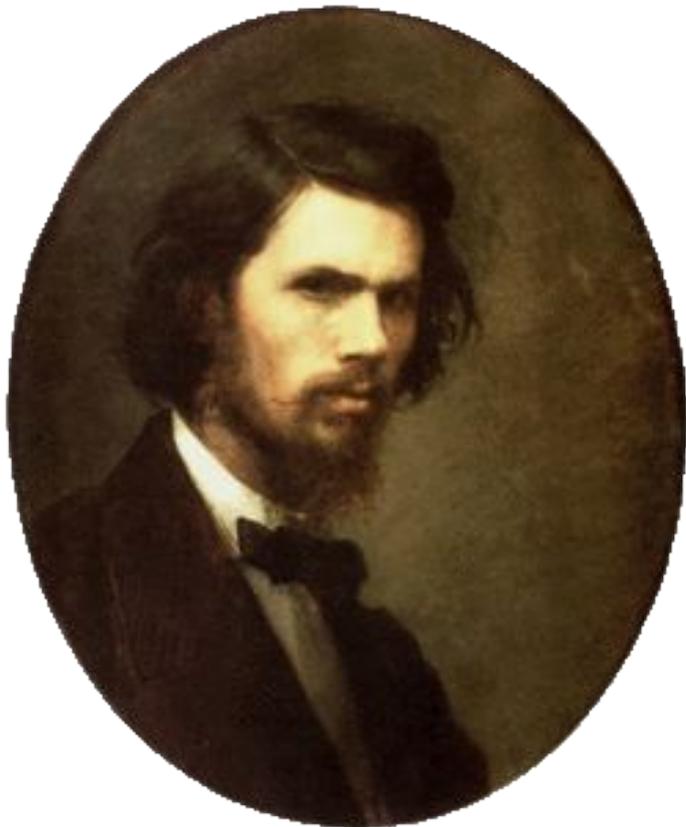
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



**Спасибо за  
внимание!**

Удачной работы!!!





**Иван Николаевич Крамской**

(27 мая [8 июня] 1837, Острогожск - 24 марта [5 апреля] 1887, Санкт-Петербург)

**- русский живописец и  
рисовальщик, мастер жанровой и  
портретной живописи;  
художественный критик.**

И. Н. Крамской создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей ( Л. Н. Толстой, И. И. Шишкин, М. Е. Салтыков-Щедрин - находятся в Третьяковской галерее).  
Одна из известнейших работ Крамского — «Христос в пустыне» (1872, Третьяковская галерея).

В 1870 году образовалось «Товарищество передвижных художественных выставок», одним из основных организаторов и идеологов которого был Крамской.



Христос в пустыне. 1872г.



## Илья Ефимович Репин



### **Илья Ефимович Репин**

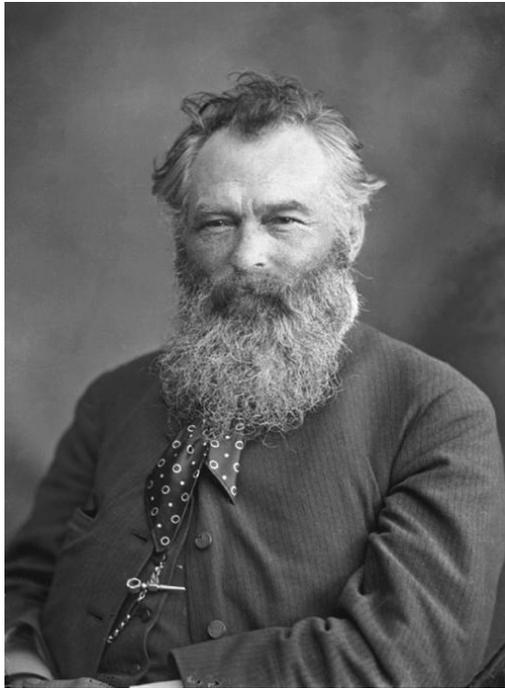
(24 июля [5 августа] 1844, Чугуев, Российская империя - 29 сентября 1930, Куоккала, Финляндия)  
- русский художник-живописец. В юности работал иконописцем. Занимался в Рисовальной школе под руководством И. Н. Крамского, продолжил обучение в Петербургской Академии художеств.

С 1878 года - член Товарищества передвижных художественных выставок. Академик Императорской Академии художеств. Профессор - руководитель мастерской (1894-1907) и ректор (1898-1899) Академии художеств, преподаватель школы-мастерской Тенишевой. Непосредственный наставник В. А. Серова.



Бурлаки на Волге. 1870-1873





***Иван Иванович Шишкин***

(1832г -1898г)

Искусство Ивана Шишкина удивительно ясно, просто, прозрачно. Его картины – гимн живой природе, гимн ее красоте. Он создал ландшафтное искусство с буйными хвойными зарослями, с неохватным раздольем, со всей простой красотой северного русского пейзажа.

Его называли «царем леса». Он умел его писать, улавливая тончайшие нюансы света, тени и цвета. Это была ювелирная работа. Так писались и «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии» (1872), и «Лесная глушь» (1872), и «Лесные дали» (1884).

Недаром Крамской называл его «верстовым столбом в развитии пейзажа», «человеком-школой». Богатырского роста, сильный, здоровый, вечно работающий – таким запомнился он своим друзьям.



Утро в сосновом лесу. 1889г.



**Иван Константинович Айвазовский** (1817-1900) – знаменитый русский живописец-маринист, автор более шести тысяч полотен. Профессор, академик, меценат, почетный член Академий художеств Санкт-Петербурга, Амстердама, Рима, Штутгарта, Парижа и Флоренции.

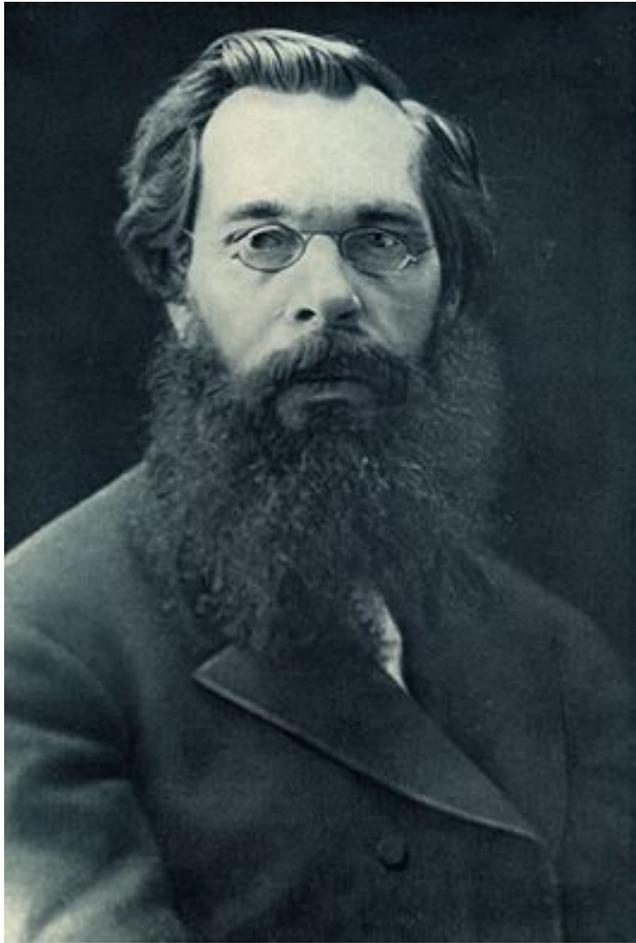


*Иван Константинович Айвазовский* написал за свою долгую жизнь около шести тысяч картин. На протяжении более чем шестидесяти лет развития русского искусства одну из постоянных позиций в жанровом репертуаре занимали морские пейзажи Айвазовского. Он был и остался художником одной темы, одного мотива; достигнув совершенства внутри поставленных себе рамок, он их практически не преступал.



Девятый вал. 1850г.





## АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ

1830 – 1897 гг.

Саврасов – крупнейший русский пейзажист. Он вывел пейзажную живопись из разряда второстепенного на должную художественную высоту.

На 1-й Передвижной выставке его картина «Грачи прилетели» была замечена сразу. «Саврасов создал русский пейзаж, и эта его заслуга никогда не будет забыта в области русского искусства», - сказал о художнике Левитан.

Никто до Саврасова не чувствовал и не передавал задушевную красоту скромной русской природы. Он сделал скромность нашим богатством.



Грачи прилетели. 1871 г.





**Павел Александрович Брюллов**  
(17 (29) августа 1840 - 03 (16) декабря 1914, Павловск, Санкт-Петербургская губерния) Павел Александрович Брюллов – один из талантливейших художников конца XIX – начала XX веков. Художник, которому удавалось писать такие пейзажи, которые покоряют зрителя своей неприметной красотой и простотой.

Успех пейзажей Павла Александровича кроется в их кажущейся простоте, спокойствию и умиротворенности его работ. Признание Брюллова как художника принесли ему членство в Императорской Академии художеств (1883 год). В 1904 году Брюллов становится уже членом Совета Академии. Его работы с успехом выставляются на различных вернисажах и выставках. Несколько пейзажей, написанных его рукой, были приобретены известным ценителем живописи П. Третьяковым для своей знаменитой коллекции.



Весна. 1875г.





**Исаак Ильич Левитан**  
(1860 - 1900 гг.)

Его называли певцом русской природы. Русский пейзаж очень хорош у Левитана. Его дали как-то особенно зовущие. Его тишина – особенно печальна. Его просторы говорят о первозданности природы. В его полотнах много какого-то личностного одиночества наедине с природой и Россией.

Вершинной пейзажной картиной стала левитановская «Весна – большая вода». В полой воде, затопившей деревья, избы, тихо покачивается пустая лодка, тянутся вверх, в немыслимую высь, ветки еще голых деревьев.

Менее чем за 25 лет Левитан написал около тысячи картин, этюдов, рисунков. Европейская известность приходит к Левитану 1897 году – его избирают членом мюнхенского «Сецессиона»



Весна. Большая вода.





**Васнецов Виктор Михайлович**  
(3 [15] мая 1848, село Лопьял, Вятская губерния - 23 июля 1926, Москва)  
великий русский художник и график, один из основоположников русского модерна в его национально-романтическом варианте.

Патриот и славянофил Виктор Михайлович Васнецов – основоположник особого «русского стиля» внутри общеевропейского символизма и модерна. Живописец преобразовал русский исторический жанр, соединив мотивы средневековья с волнующей атмосферой поэтической легенды или сказки; впрочем, и сами сказки зачастую становятся у него темами больших философских полотен.



# Богатыри. 1898г.



1. Великие художники пейзажисты. Режим доступа: <http://www.art-paysage.ru/article/velikie-hudozhniki-peizazhisty/>
2. Товарищество передвижных художественных выставок. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Товарищество\\_передвижных\\_художественных\\_выставок](https://ru.wikipedia.org/wiki/Товарищество_передвижных_художественных_выставок)
3. Передвижники. Режим доступа: <http://www.tphv-history.ru/>

