

# Постимпрессионизм Дивизионизм (пуантилизм )

А. Тулуз-Лотрек

Ж.Сёра

П.Синьяк



## Принципы живописи импрессио- нистов

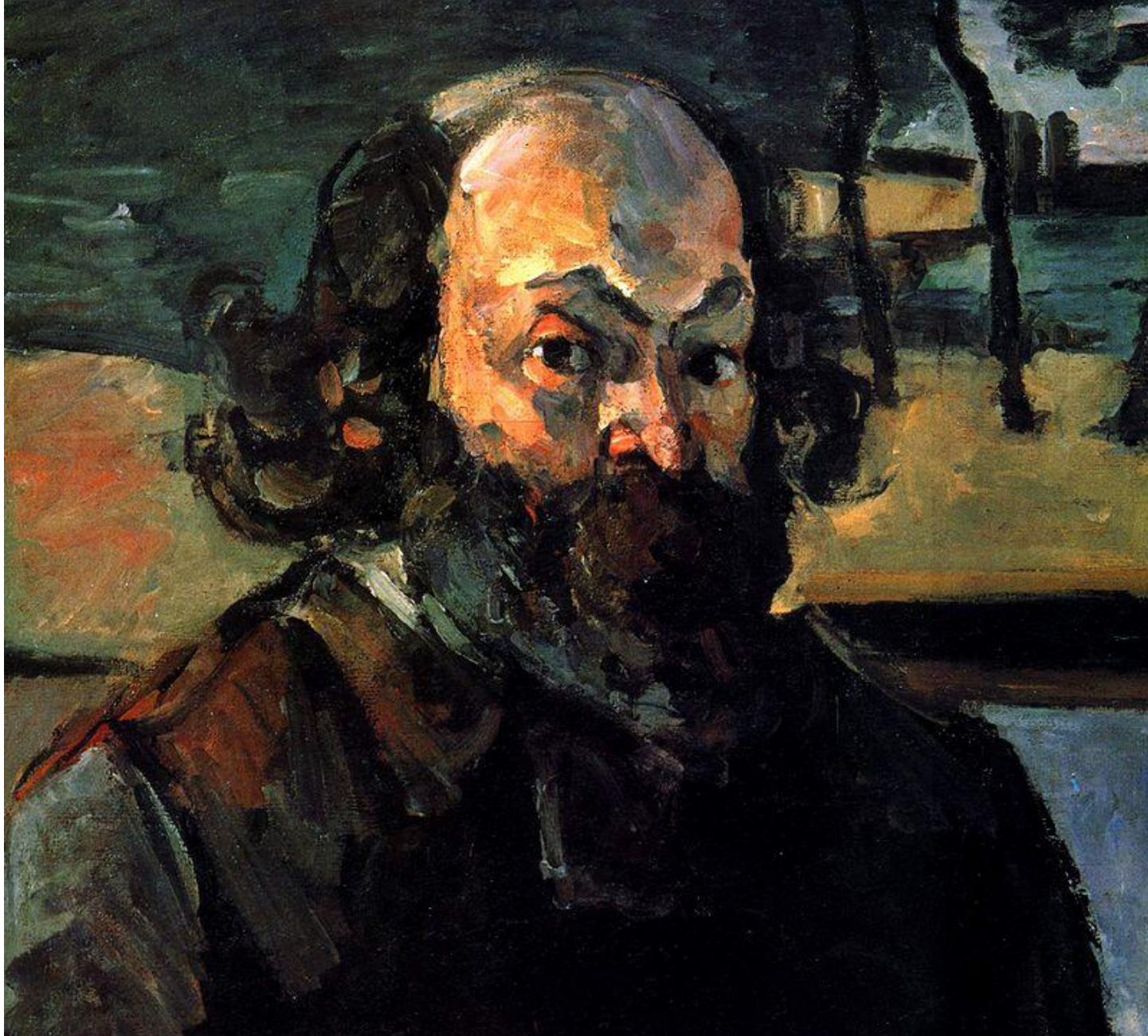
Чтобы выразить свои непосредственные впечатления от вещей, импрессионисты создали новый творческий метод

# Принципы живописи импрессионистов

- Во-первых, в природе ни один цвет не существует сам по себе и окраска предметов - чистая иллюзия.
- Единственный источник цвета - солнце: зеленый цвет листа, коричневый цвет ствола дерева меняются в зависимости от времени дня и световой среды.
- Тени имеют свой цвет в зависимости от силы и качества световых лучей, но никогда не бывают черными, как не существует в природе черного цвета в

# Принципы живописи импрессионистов

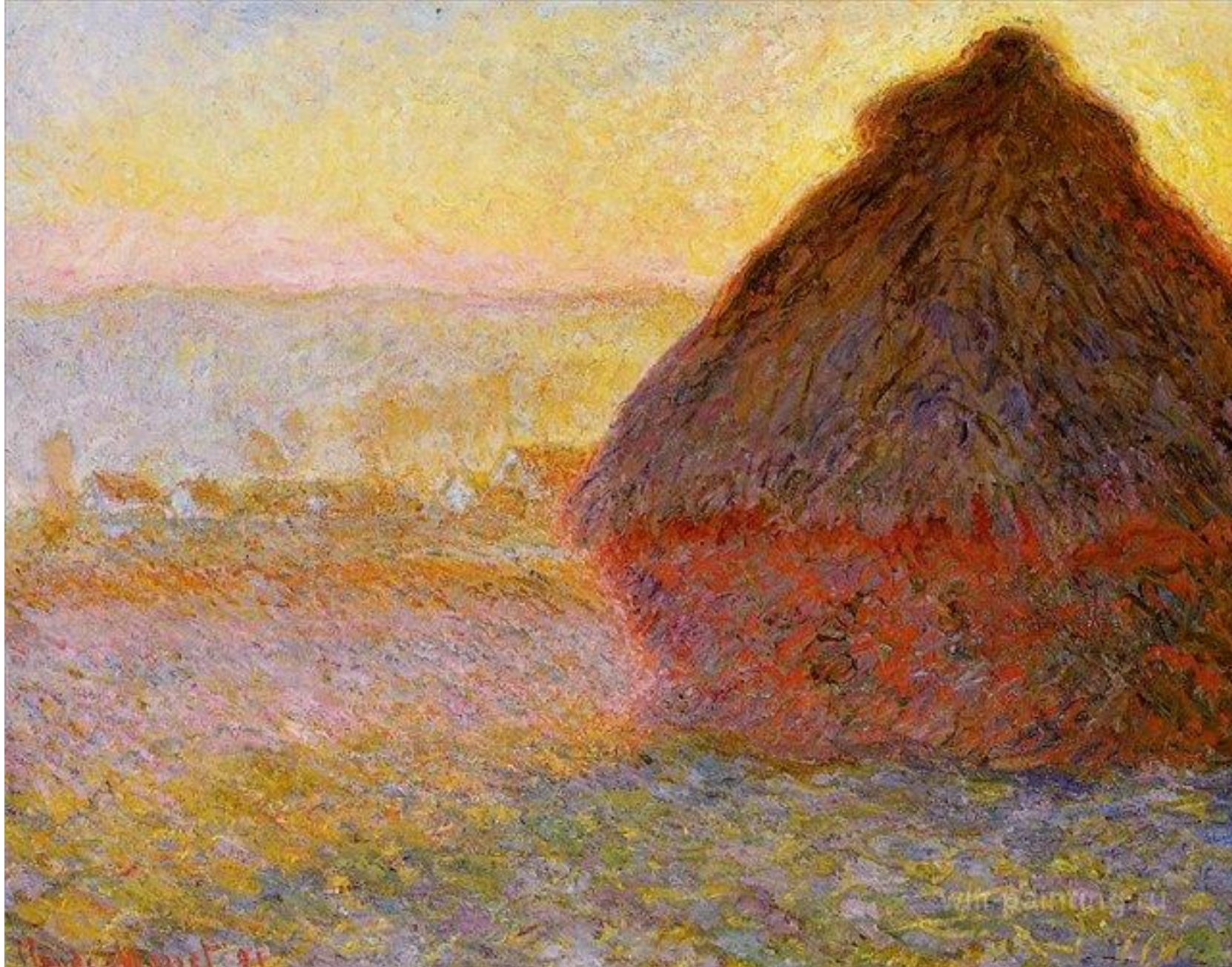
- рефлексы на поверхности предмета изменяются в зависимости от угла падения света и его интенсивности. Если, к примеру, голова освещена с одной стороны оранжевым дневным светом, а с другой - голубым, комнатным, то на носу и середине лица неизбежно появятся зеленые рефлексы



Поль Сезанн. Автопортрет

# ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ ИМПРЕССИОНИСТОВ

- импрессионисты наносили на холст краски чистых тонов отдельными мазками, что зрительно растворяло форму в окружающей световоздушной среде.
- художники отказались от четкого рисунка и строгого контура, отчего предметы теряли свою плотность и материальность



К.Моне. Стог сена на



# Постимпрессионизм

Французский  
художник  
***Анри Тулуз-Лотрек***, мастер  
графики и  
рекламного [плаката](#)

Граф **Анри́ Мари́  
Раймо́н де Тулу́з-  
Лотре́к-Монфа́**





А. Тулуз-Лотрек.  
Иветт Гильбер.  
Акварель. 1985 г.

Ла Гулю с  
двумя  
подругами в  
Мулен Руже,



# Анри де Тулуз-Лотрек

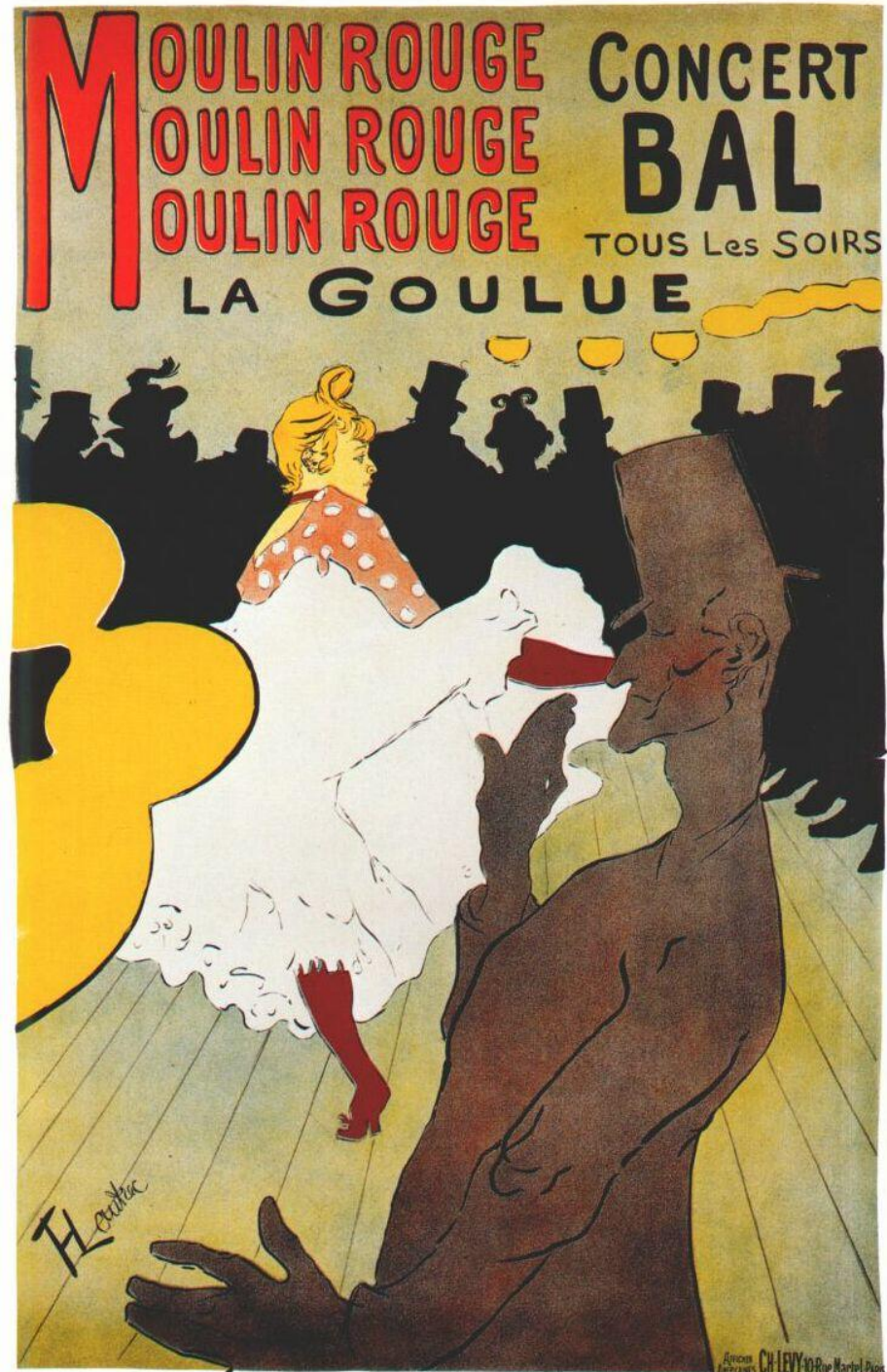


Портрет работы

[Джованни](#)

[Болдини](#)

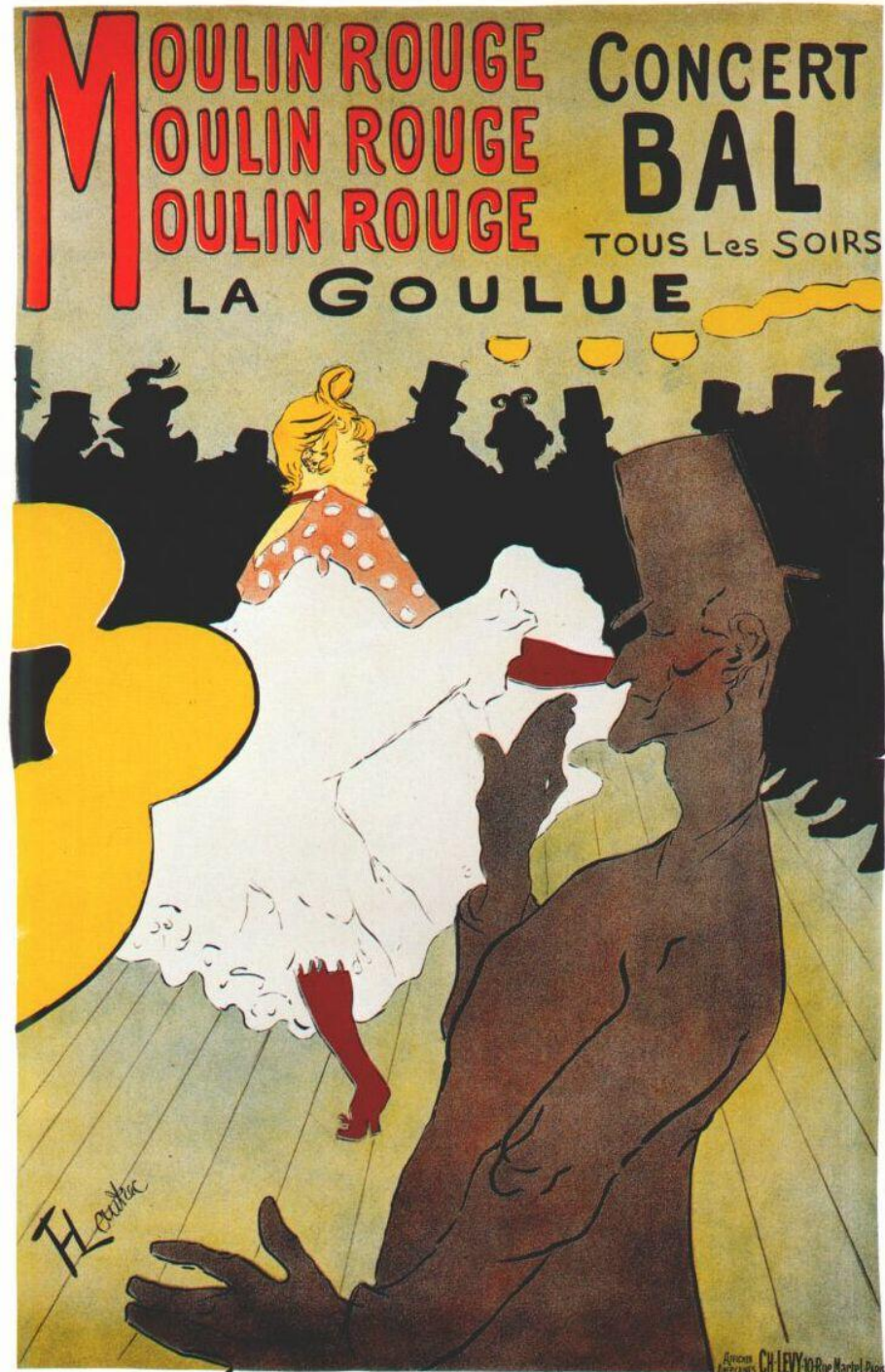
Мулен Руж, Ла





Марселла Лендер танцующая болеро в кабаре Шидлерки

Афиша "Мулен  
Руж" (1891),  
выполненная для  
рекламы кабаре





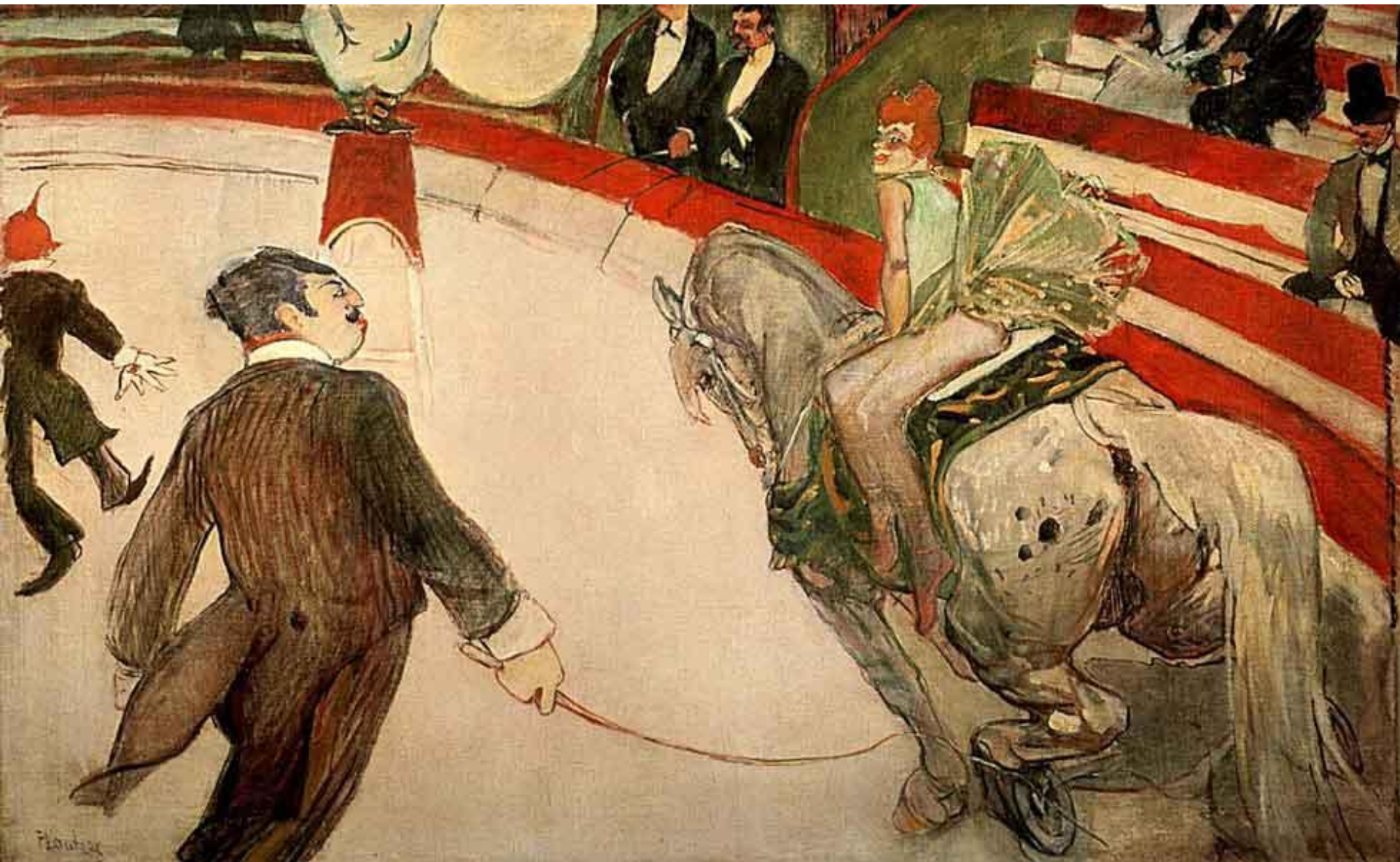
Труппа мадемуазель Эглантин. Литография.



А. Тулуз-Лотрек.  
Афиша. «Диван  
Жапоне»



Анри де Тулуз-Лотрек. Цирк Фернандо







Анри де Тулуз-Лотрек.  
Амазонка.

# Метод дивизионизма

- дивизионизм (от лат, divisio - дробление), или пуантилизм (от фр. pointiller - писать точками)
- Метод: накладывали на холст чистые краски разного цвета отдельными мазками в виде точек или квадратов. С некоторого расстояния происходило оптическое смешение красок.



**ЖОРЖ-ПЬЕР СЁРА (1859-1891),**

# Жорж Сёра, Воскресенье на Гранд-Жатт

<https://www.youtube.com/watch?v=o8J8KeLMw1Q&nohtml5=False>



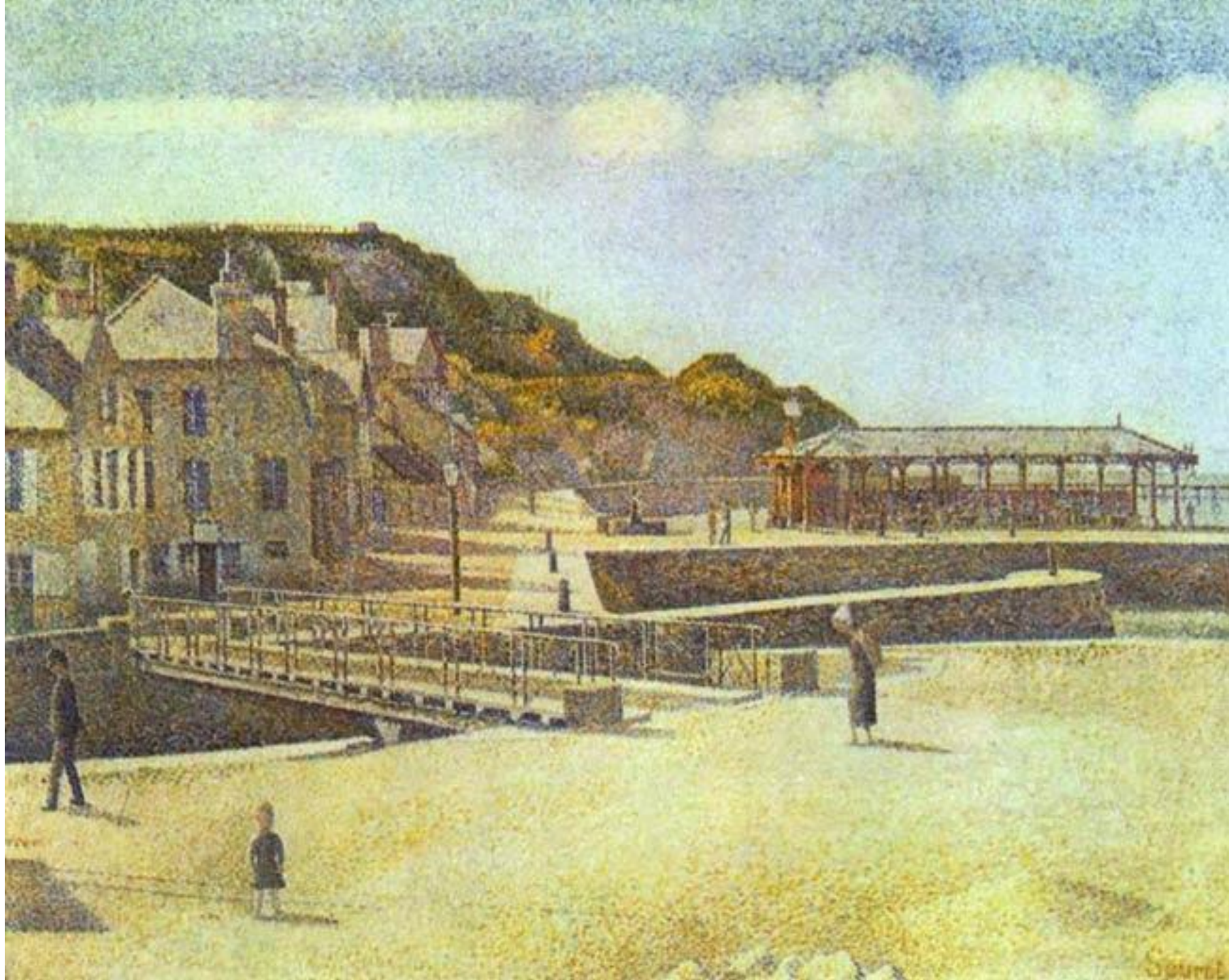
[https://www.youtube.com/watch?v=IxMTKSp\\_TsY&nohtml5=False](https://www.youtube.com/watch?v=IxMTKSp_TsY&nohtml5=False)





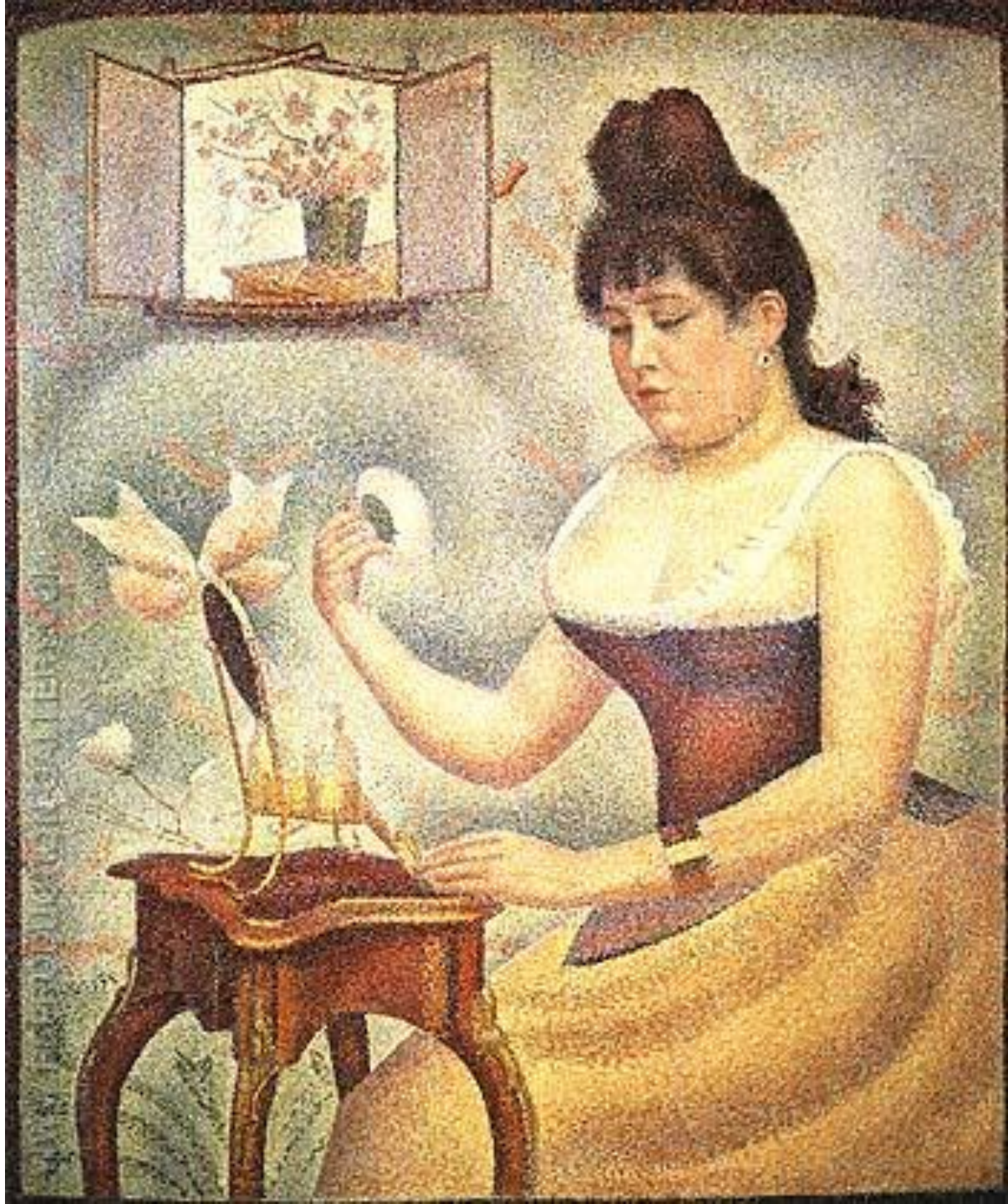
Ж.Сёра.  
Цирк.







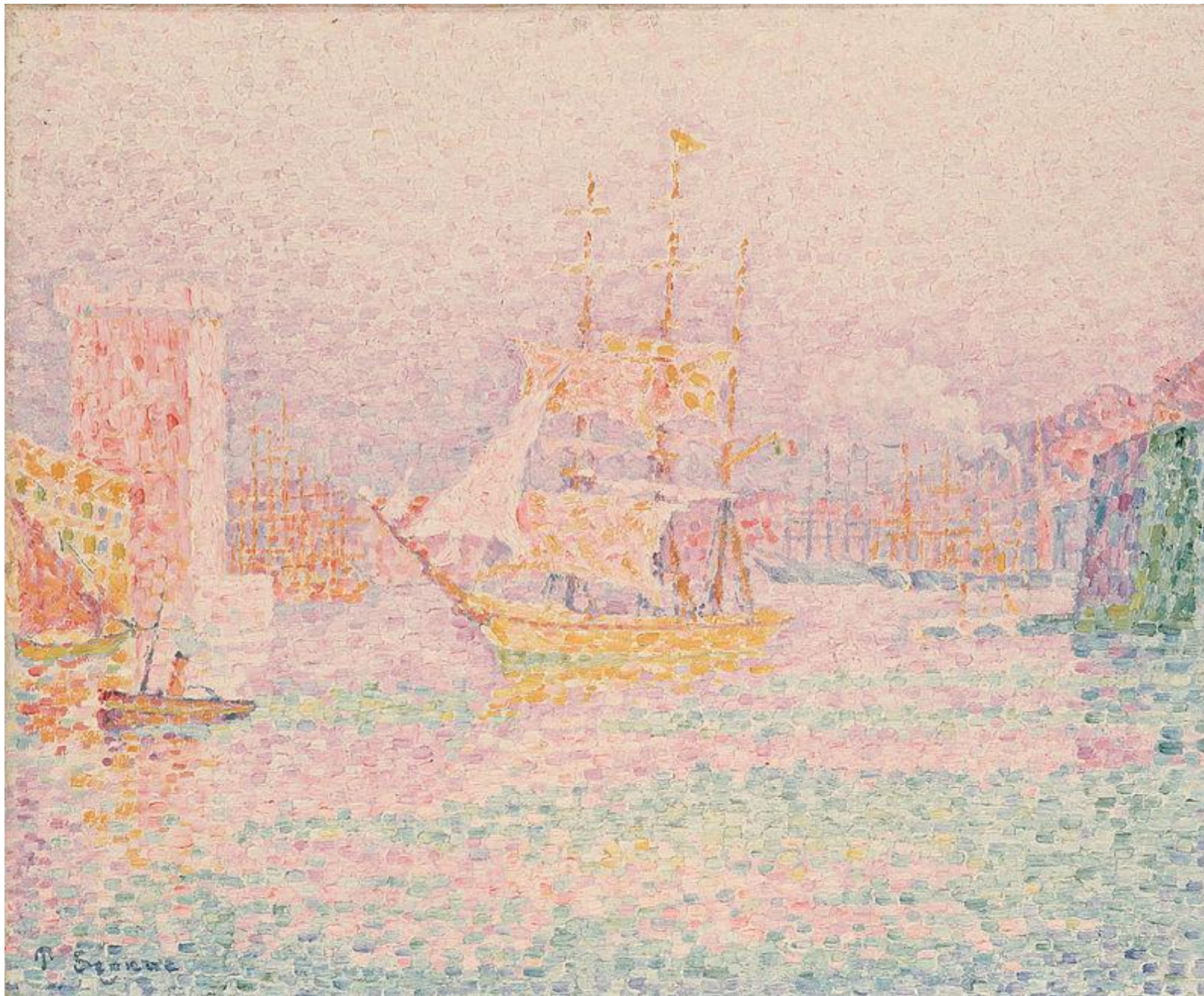
Жорж Сёра.  
Пудрящаяся  
девушка.

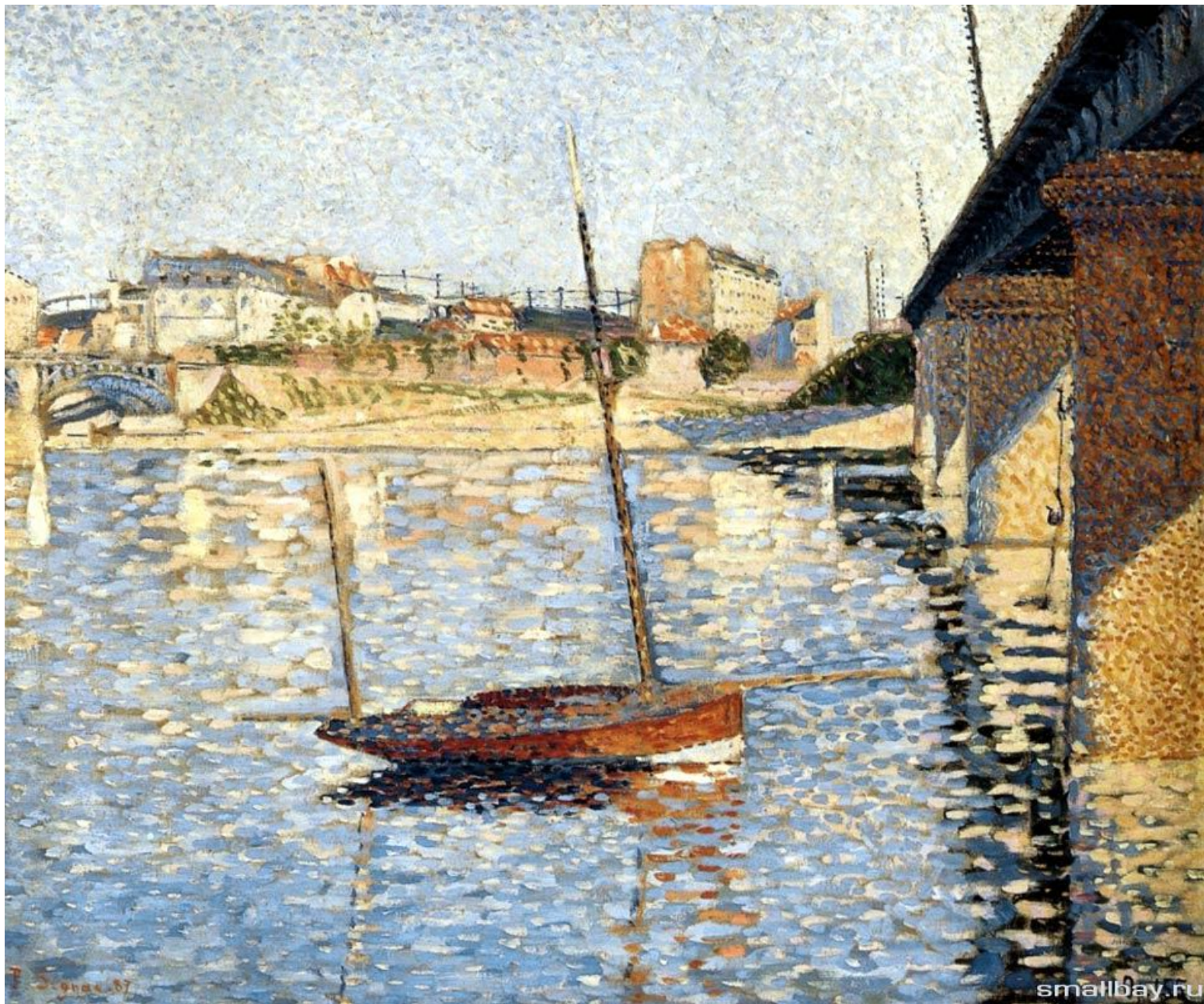




**ПОЛЬ СИНЬЯК**  
**(1863 -1935)**

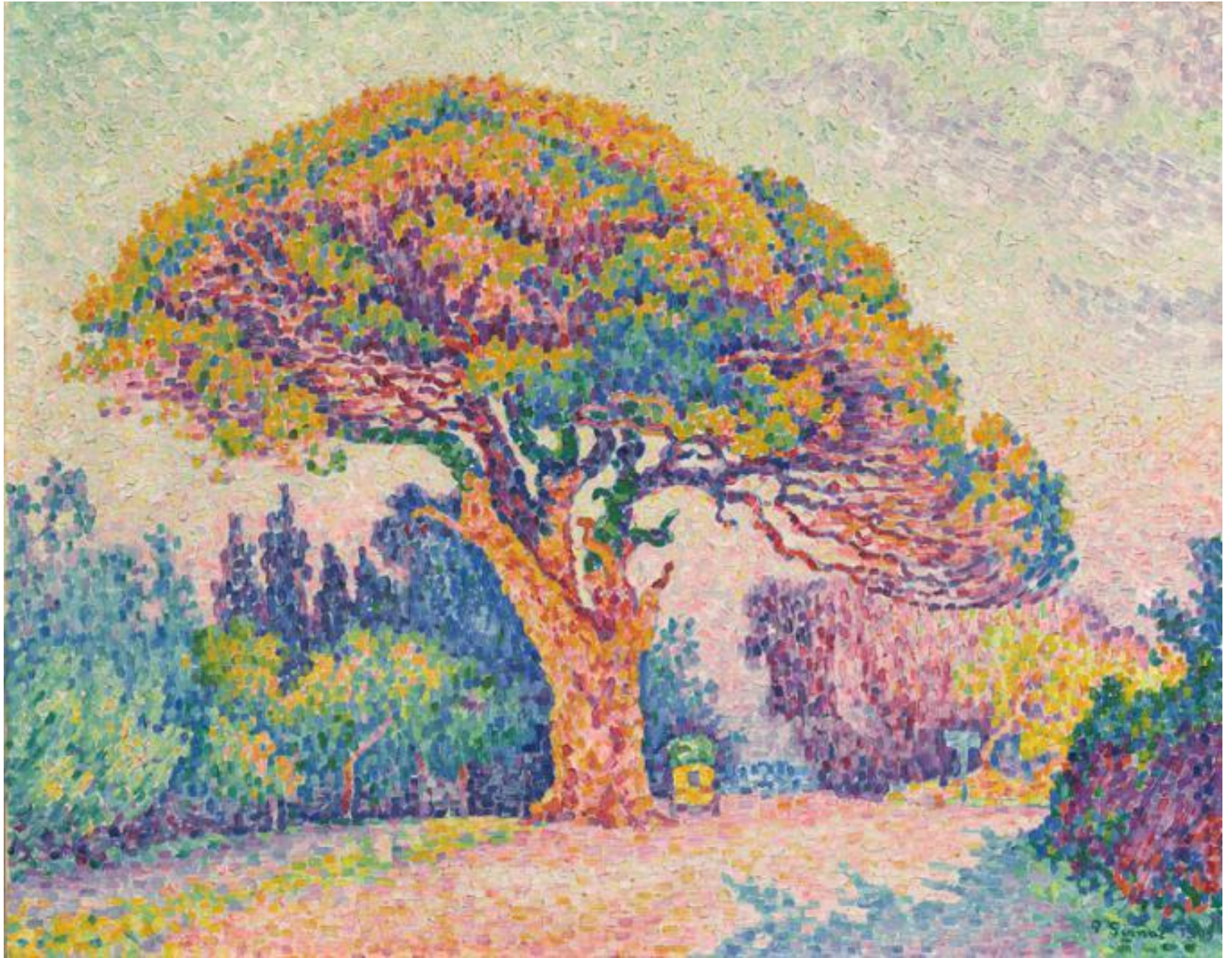
Поль Синьяк. Гавань в Марселе, 1906, Эрмитаж



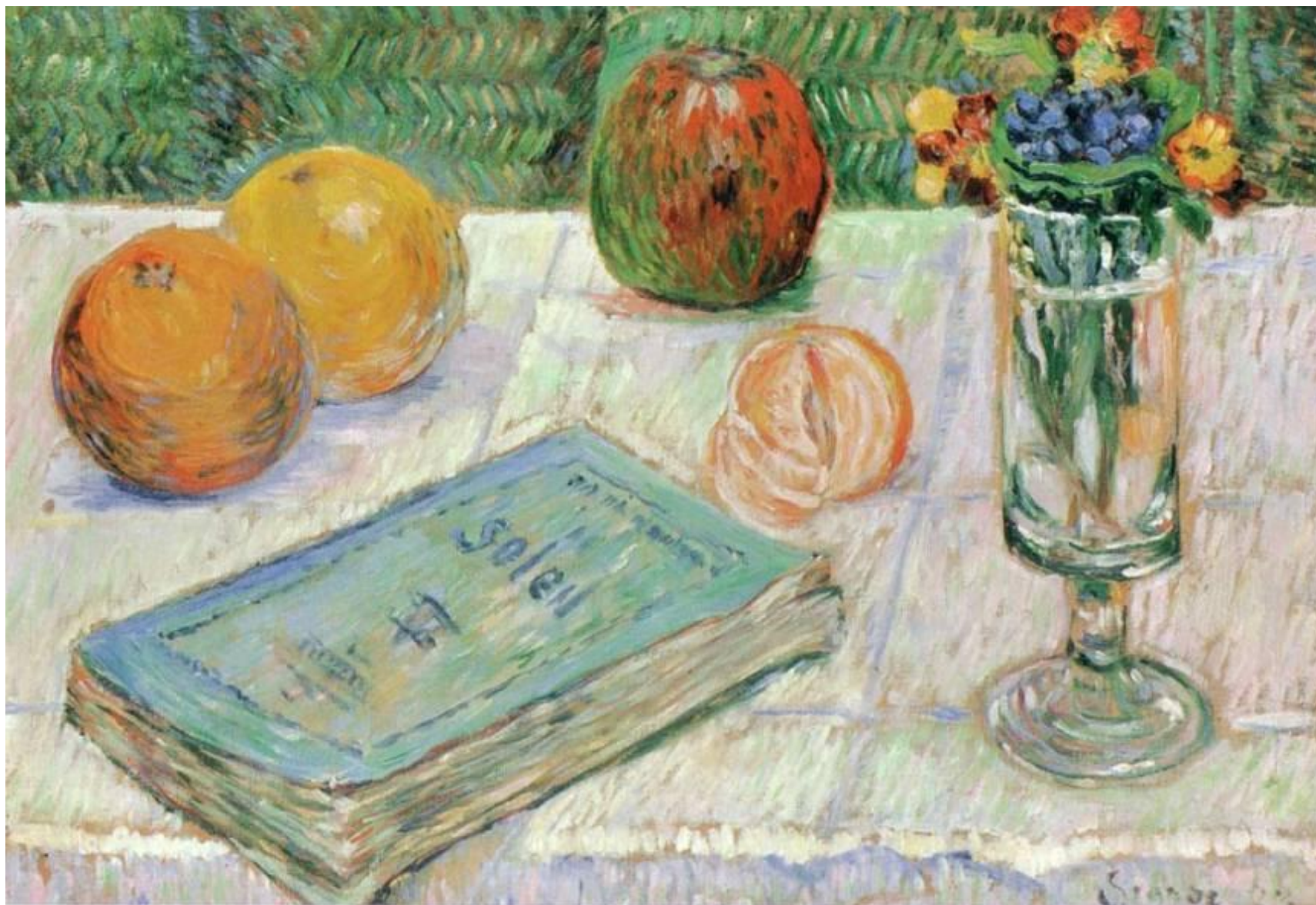


Поль Синьяк. Клиппер, 1887

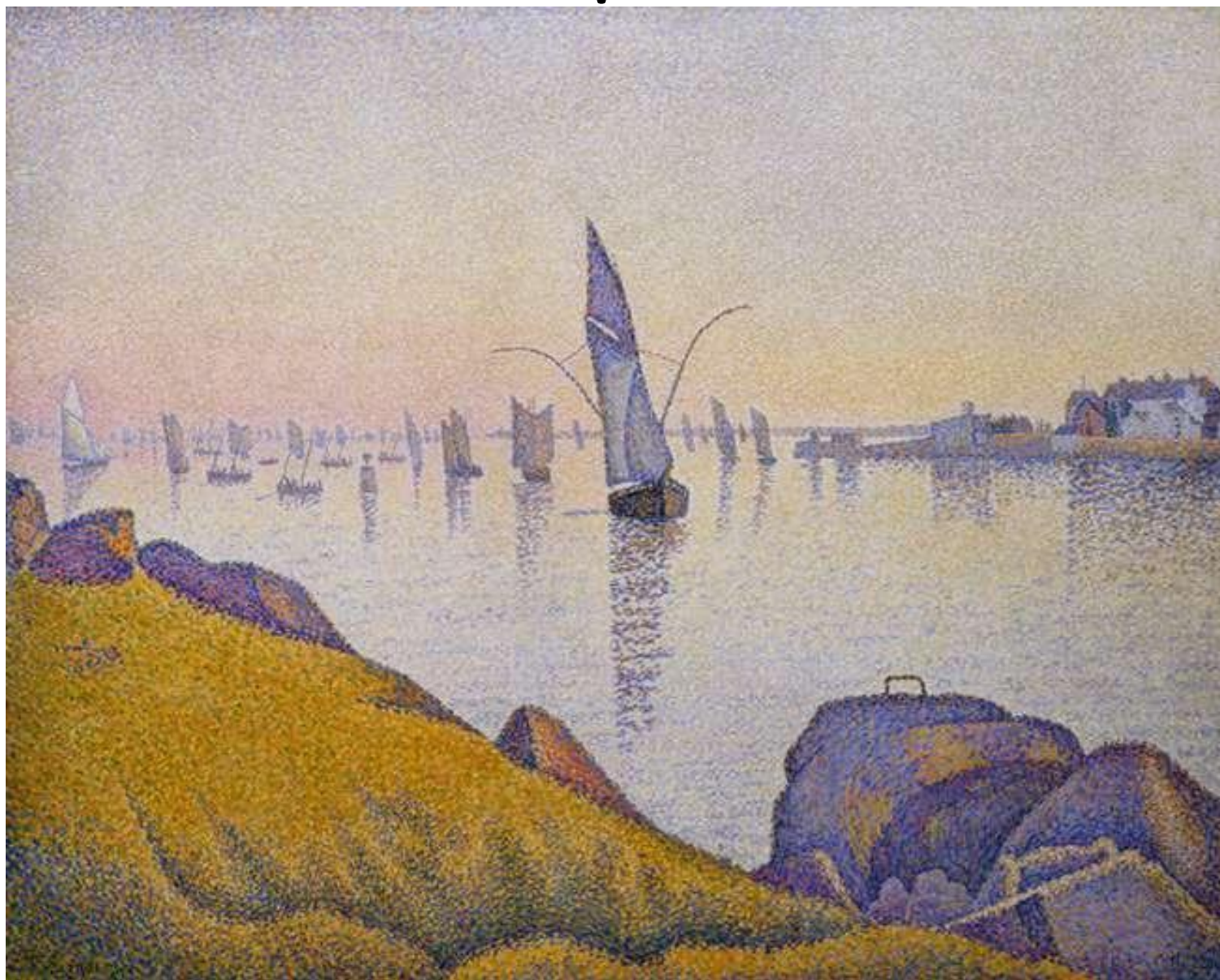
# П. Синьяк. Сосна в Сен-Тропе

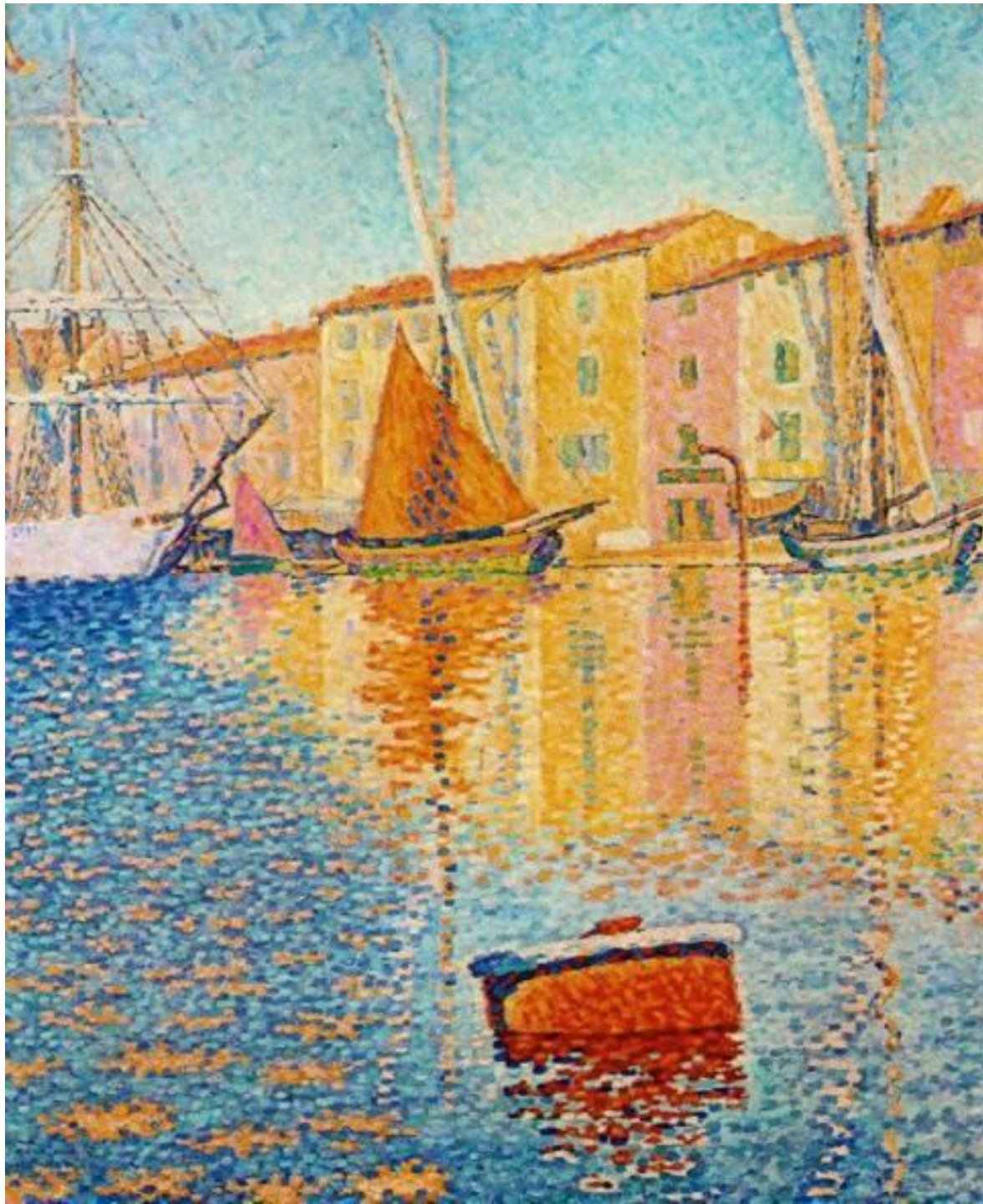


П.Синьяк. Натюрморт с книгой и апельсинами



# П. Синьяк. Тихий вечер в Конкарно





П. Синьяк.  
«Красный  
буй»



# **ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

# Схема анализа художественного произведения

<i>№</i>	<i>Критерий анализа</i>	<i>Комментарий</i>
1	История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии художника, прототипы и пр.)	
2	Вид, жанр	
3	Художественная техника	
4	Сюжет, образы	
5	Стиль, направление, течение	
6	Проблематика Мастерство художника.	

## Список произведений для художественного анализа:

1. Д. Веласкес. Менины.
2. Т.Гейнсборо. Портрет герцогини де Бофор. «Портрет дамы в голубом»
3. Ж.Б.Грез. Балованное дитя, или Плоды дурного воспитания.
4. Ж.Л. Давид. Клятва Горациев.
5. А. Ватто. Паломничество на остров Киферу
6. Ф. Буше. Диана после купания
7. Ф. Гойя. «Капричос». «Сон разума рождает чудовищ»
8. Дж. Миллес. «[Офелия](#)».
9. Д. Г. Россетти. «Се, раба Господня»
10. У.Тернер. Дождь, пар и скорость.
11. О.Домье. Прачка.
12. Ф.Милле. Сборщицы колосьев.
13. К.Коро. Воз сена.
14. Г.Курбе. Ателье художника

15. К.Моне. Бульвар Капуцинок в Париже
16. К. Моне. Стог сена на закате
17. Э.Мане. Бар в Фоли-Бержер.
18. О.Ренуар. Портрет Жанны Самари
19. А. Сислей. Лужайки весной.
20. Э. Дега. Голубые танцовщицы.
21. О.Роден. Граждане Кале.
22. Э-А. Бурдель. Геракл
23. А.Майоль. Помона.
24. П.Сезанн. Натюрморт с грушами
25. В.Ван Гог. Подсолнухи.
26. П.Гоген. Таитянка
27. Ж.Серра. Воскресный день в Гранд-жат.
28. П.Синьяк. Гавань в Марселе.