

Декоративно-прикладное искусство

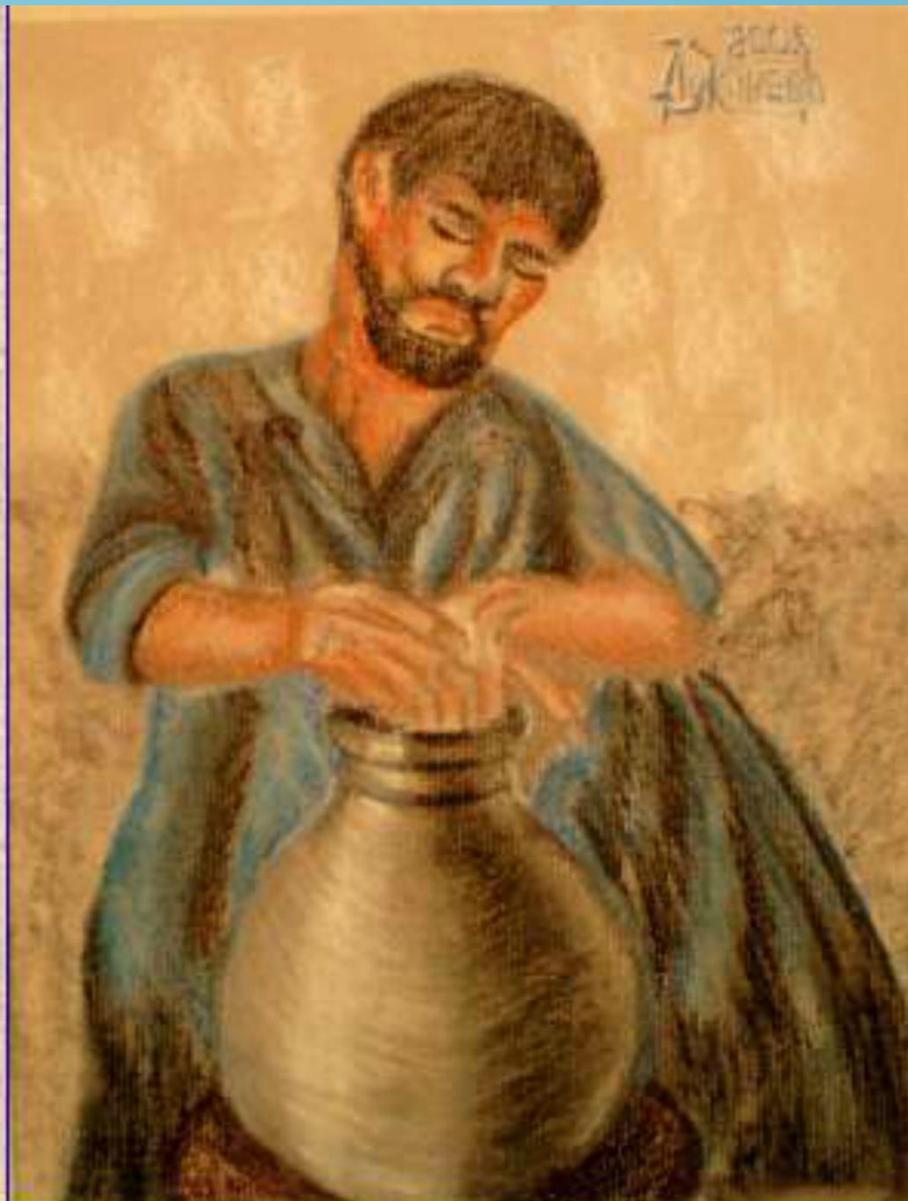
Каргопольская игрушка





Издавна крестьяне нескольких деревень в окрестностях Каргополя – Торопово, Гринево, Печниково, занимались гончарным промыслом. Места здесь скучные, сухие безводные – так и называются они «каргопольской сушью»!

Гончар лепил игрушки
между прочим, отдыхая
среди трудов от
однообразия горшков и
кринок, стоили эти
игрушки гроши, и
значения серьезного им
никто не придавал,
покупали их вместе с
горшками - ребятишек
побаловать, и недолог
был их век.



Игрушки



"Медведь" - знак Плодородия

У славянских народов "медведко" считается подателем плодородия земли, существовавшим в древнем поверье о связи медвежьего культа с плодородием женщин. После венца молодых встречали в медвежьей шкуре и желали им счастья, богатства и деторождения.



Полкан, огромный и добрый богатырь, защитник людей от сил зла. Он наполовину бравый генерал: грудь у него крепкая, лицо круглое с большой окладистой бородой, а туловище - как у коня, и на ногах копыта. На груди Полкана - лучистое солнышко.



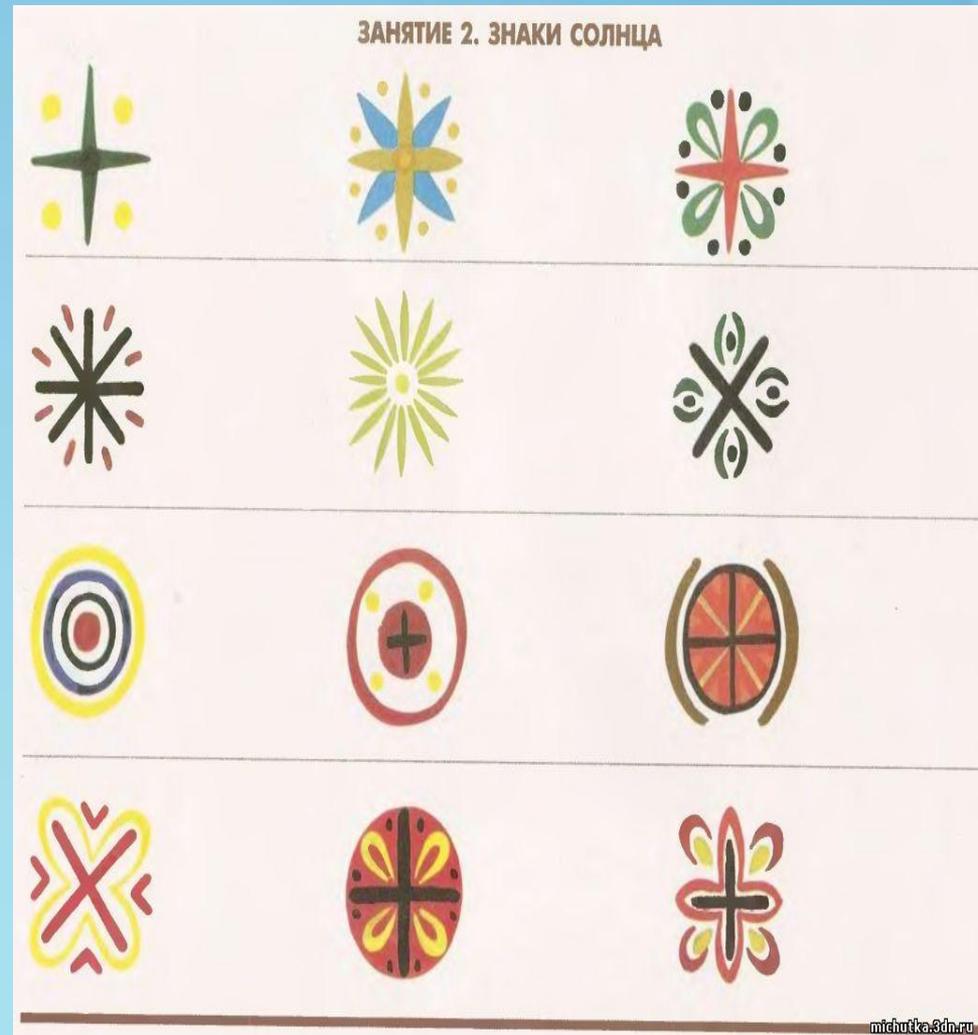
Фигурка тяни-толкая состоит из двух коней - черного и белого. Светлый конь - радость солнечного света, конь черный - смерть. Всадник на тяни-толкае, олицетворяет собой постоянную борьбу между светлой и темной сторонами человеческой души. Интересно положение всадника - на одних фигурках он еще держится руками за обоих коней, как -бы не определившись в своей судьбе - а на других он уже перешел на светлого коню.



Орнамент - это украшение,
узор, состоящий из
ритмически
повторяющихся
элементов.

Каргопольские узоры:

Большие огненные
круги, кресты, кольца,
мотивы зерен, хлебных
колосьев и веточек
растений, точки,
прямые, ломаные и
зигзагообразные линии,
круги, ромбы,
многогранники, звезды,
кресты, спирали



Значение узоров

Круги, кольца с крестом внутри - символ Солнца.

Дуги и скобки - символ Земли, пашни.

Точки и веточки - символы зерна и ростков.

Используемые цвета

Слегка

приглушенные:

красный, белый,

синий, желтый,

черный, зеленый,

коричневый цвета.

Этапы работы:

1. Расписывать игрушку начинаем с головы: наносим тычком две точки глаз и тонкие дуги бровей, другой палочкой из луба - «пятнушечкой» - печатаем рот
2. Кофту покрывают сплошным цветом, юбку закрашивают так же, спереди рисуют передник, который остается белым после побелки.
3. Свободной кистью импровизационно наносим узоры на юбку, рубаху, передник.

Не забудь!

1. Роспись начинаем с крупных цветowych пятен, тонкие полоски и темные точки наносим в последнюю очередь.
2. Кружочки рисуем концом кисти без нажима, маленькие точки – тычком.
3. Если темные и светлые цвета расположены рядом, начинаем со светлого цвета.
4. Расписывают игрушку неяркими, блеклыми красками.
5. Нужно оставлять белое поле, иначе игрушка потеряет нарядность.