



Мастер класс по  
КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ.



Иванова С. 2015



# Мастер класс по китайской живописи.



# Предметы изобразительного искусства.



- Китайские картины пишутся тушью
- Минеральными и растительными красками. На особой пористой бумаге из мягкого растительного волокна.
- Художники пользуются кистями разных размеров, от очень тонких до очень толстых (от 5 миллиметров до 5 сантиметров). Штрих может быть легким, как облако, или мощным, как дракон.

# Особенности китайской живописи.



- **Живопись Китая** - важная часть традиционной **китайской культуры** и бесценное сокровище китайской нации, она имеет долгую историю и славные традиции в области мировых искусств.
- Китайская живопись и **китайская каллиграфия** тесно связаны, потому что в обоих видах искусства используются линии. Китайцы превратили простые линии в
- высокоразвитые формы искусства. Линиями рисуют не только контуры, но и для того, чтобы выразить концепцию художника и его чувства. Для различных предметов и целей используются разные линии.
- Они могут быть прямыми или изогнутыми, твердыми или мягкими, толстыми или тонкими, бледными или темными, и краска может быть сухим или текущей. Использование линий и штрихов является одним из элементов, которые наделяют китайскую живопись своими уникальными качествами.



## Символика

В живописи Древнего Китая художники часто изображали сосны, бамбук и сливы. Когда к таким рисункам были сделаны надписи - "примерное поведение и благородство характера", то растениям этим приписывались качества людей, и они были призваны воплощать их. Все китайские искусства - поэзия, каллиграфия, живопись, гравюра и печать - дополняют и обогащают друг друга.





## Пионы

Символ благополучия , богатства и любви



## **Дракон и тигр .**

Дракон символ императора. Тигр защитник от злых духов.





## Птица феникс.

Работы учащихся. Романова Настя 11 лет Птица феникс-символ императрицы, женское начало.



Гуашь и тушь/ Валдаева Полина 14

**Работы учащихся**



Изображая бамбук, художник воспеваает настоящего мужа высоких моральных качеств, порой сравнивая с ним свой характер



## водопад

Водопад — символ встречи Неба и Земли. Он, подобно дракону, выражает единство бытия и небытия. К миру воды относятся и облака — “небесные горы”. Реки, озера, ручьи облагораживают Землю своим небесным и абсолютным началом.





## Плоды

Персик символ долголетия.



喜







### *Жанры Китайской Живописи*

В живописи Китая выделяются следующие жанры - пейзаж (“горы-воды”), портретный жанр (существует несколько категорий), изображение птиц, насекомых и растений (“цветы-птицы”) и анималистический жанр. Также следует добавить, что в традиционной живописи Китая очень популярны такие символы как птица феникс и дракон





枫景佳似

紫东画于







Для китайской живописи характерна многоточечная и рассеянная перспектива, лаконичная и ясная композиция из пятен локального цвета с выразительными и ритмичными контурами, а также плоскостная живопись без светотеневой лепки.



# Стили живописи.

## Гохуа



## 2 стиля письма «Се-и» и «Гунби» .

- *Гохуа* - традиционная живопись Китая. В живописи Гохуа используется тушь и водяные краски, написание картины происходит на бумаге или шелке. Гохуа близко по духу к каллиграфии. Для нанесения красок используют кисти, сделанные из бамбука и шерсти домашних либо диких животных (кроличьей, козьей, беличьей, оленьей) .

# Гунби (прилежная кисть)



- Для картин в стиле «гунби»
- характерно наличие тщательно выписанных контурных линий, обрисовывающих предметы и детали. Иногда этот стиль так и называют «стилем четких линий».



# «СЕ- И» передача идеи.



- «Се-и» — свободная манера письма. Художники этого стиля стремятся передать не внешнее сходство предмета, а его сущность, в чем и заключается главная цель мастера.
- В картинах написанных в стиле «се-и», как правило, отсутствуют четкие контурные линии.

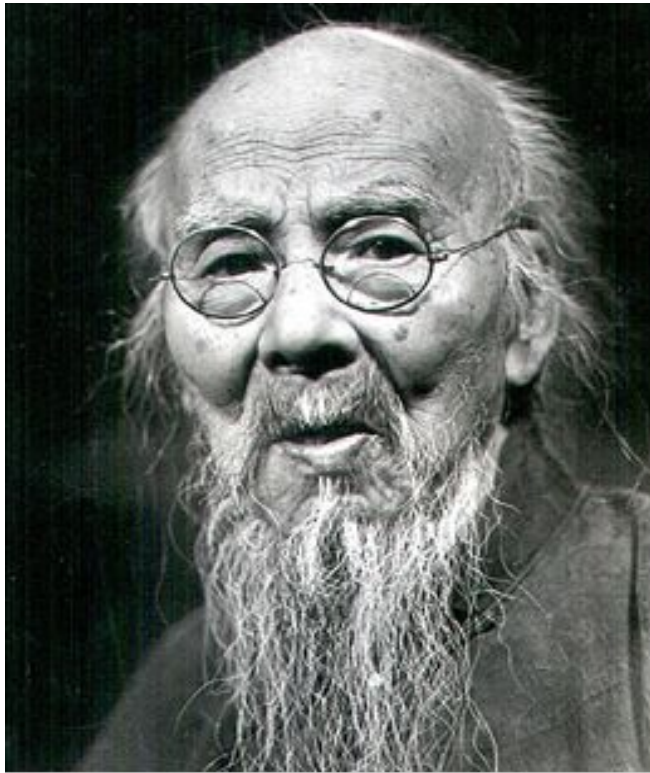
# «Се-И»

- Реалистическое начало непосредственного наблюдения действительности сочетается в китайской живописи с рядом условных канонов. Её величавая простота и благородная строгость не исключают тонкости декоративных деталей.



# *Мастера Китайской Живописи*

*Ци Байши (1863–1957)*



## **Художник - поэт**

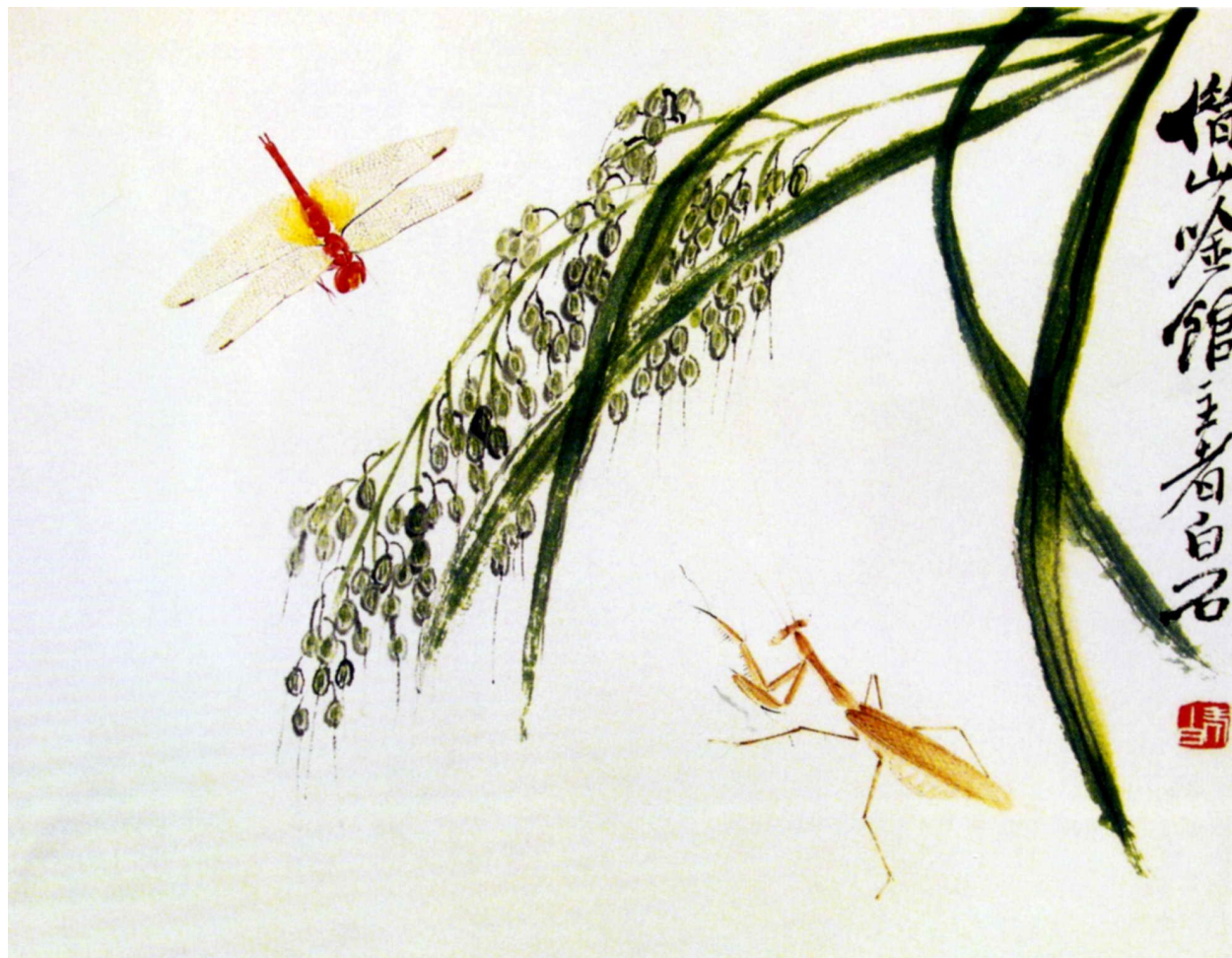
- является одним из самых известных китайских художников современности. Он писал стихи, занимался резьбой по камню, был каллиграфом.
- В течение долгих лет практики, Ци нашел свой особый, личный стиль. Он был в состоянии изобразить одну и ту же тему в любом стиле. Его работы отличаются тем, что на одной картине он мог сочетать несколько стилей и методов написания.





**Ци Байши**

Работы мастера



## Ци Байши

Стрекоза и богомол.



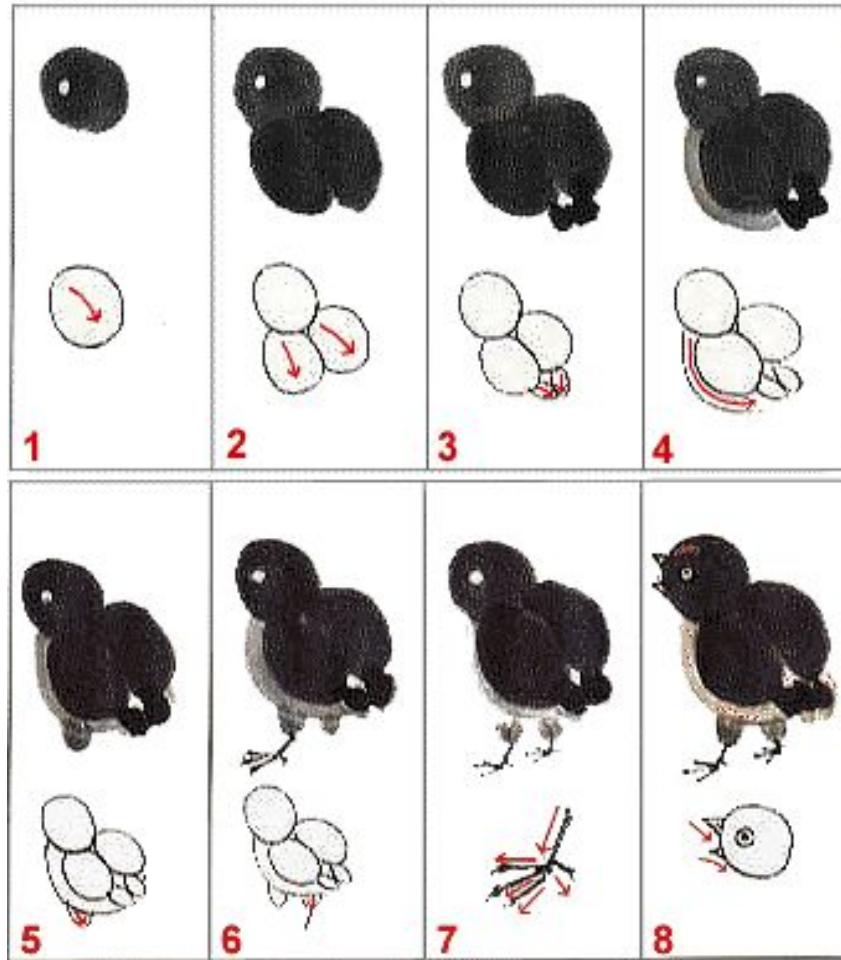
**Ци Байши**

Груши





# Урок №1





## **Поэтапное рисование граната.**

Базовый цвет в основании кисти, на середину цвет предмета. И в завершении темный тон на кончик кисти







JM  
7

John Nicholson

# Выставка работ





# Валдаева Полина 14 лет





Китайские сказки. «Желтый аист» 3 класс







1914

Иванова. С.  
2015

# Педагогический обмен ОПЫТОМ.

- Развитие творческих способностей во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.
- На примере изучения традиций китайской живописи.
- Цель: Познакомить и расширить представления о возможностях развития творческого потенциала учащихся. На примере восточных техник.
- Задачи: Показать возможные результаты развития творческих способностей учащихся. Пробуждать любовь и интерес к искусству разных народов. Содействовать развитию творческих способностей учащихся. Укрепление сотрудничества учителей и учеников. Выявление талантливых учащихся.
- I. Презентация (20 мин)
- II. Мастер класс.
- III. Подведение итогов. Выставка работ.

# Предлагаемые темы

- Розовое утро.
- Встреча (цветка и насекомого)
- Музыка ветра.
- Шум водопада.
- Дыхание осени