

Мастер класс по китайской живописи.



### Мастер класс по китайской живописи.



### Предметы изобразительного искусства.



- Китайские картины пишутся тушью
- Минеральными и растительными красками. На особой пористой бумаге из мягкого растительного волокна.
- Художники пользуются кистями разных размеров, от очень тонких до очень толстых (от 5 миллиметров до 5 сантиметров). Штрих может быть легким, как облако, или мощным, как дракон.

### Особенности китайской живописи.



- Живопись Китая важная часть традиционной китайской культуры и бесценное сокровище китайской нации, она имеет долгую историю и славные традиции в области мировых искусств.
- Китайская живопись и <u>китайская</u> <u>каллиграфия</u> тесно связаны, потому что в обоих видах искусства используются линии. Китайцы превратили простые линии в
- высокоразвитые формы искусства.

  Линиями рисуют не только контуры, но и для того, чтобы выразить концепцию художника и его чувства. Для различных предметов и целей используются разные линии.
- Они могут быть прямыми или изогнутыми, твердыми или мягкими, толстыми или тонкими, бледными или темными, и краска может быть сухим или текущей. Использование линий и штрихов является одним из элементов, которые наделяют китайскую живопись своими уникальными качествами.

#### Символика

живописи Древнего Китая художники часто изображали сосны, бамбук и сливы. Когда к таким рисункам были сделаны "примерное надписи благородство поведение И характера", то растениям этим приписывались качества людей, были ОНИ призваны И воплощать их. Все китайские искусства поэзия, каллиграфия, живопись, гравюра и печать - дополняют и обогащают друг друга.





#### Пионы

Символ благополучия, богатства и любви



Дракон и тигр.

Дракон символ императора. Тигр защитник от злых духов.



#### Птица феникс.

Работы учащихся. Романова Настя 11 лет Птица феникссимвол императрицы, женское начало.



Гуашь и тушь/ Валдаева Полина 14

### Работы учащихся

Изображая бамбук, художник воспевает настоящего мужа высоких моральных качеств, порой сравнивая с ним свой характер



#### водопад

Водопад — символ встречи Неба и Земли. Он, подобно дракону, выражает единство бытия и небытия. К миру воды относятся и облака — "небесные горы". Реки, озера, ручьи облагораживают Землю своим небесным и абсолютным началом.

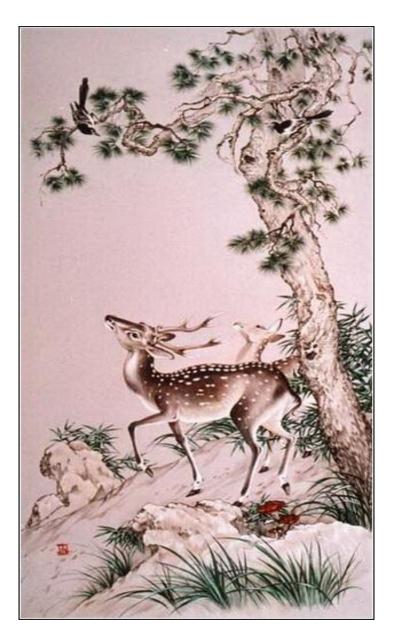


#### Плоды

Персик символ долголетия.







#### Жанры Китайской Живописи

В живописи Китая выделяются следующие жанры - пейзаж ("горы-воды"), портретный жанр (существует несколько категорий), изображение птиц, насекомых и растений ("цветы-птицы") и анималистический жанр. Также следует добавить, что в традиционной живописи Китая очень популярны такие символы как птица феникс и дракон







### Стили живописи.

#### Гохуа



### 2 стиля письма «Се-и» и «Гунби».

*Гохуа* - традиционная живопись Китая. В живописи Гохуа используется тушь и водяные краски, написание картины происходит на бумаге или шелке. Гохуа близко по духу к каллиграфии. Для нанесения красок используют кисти, сделанные из бамбука и шерсти домашних либо диких животных (кроличьей, козьей, беличьей, оленьей.

### Гунби (прилежная кисть)



- Для картин в стиле **«гунби»**
- характерно наличие тщательно выписанных контурных линий, обрисовывающих предметы и детали. Иногда этот стиль так и называют «стилем четких линий».

### «СЕ- И» передача идеи.



- «Се-и» свободная манера письма. Художники этого стиля стремятся передать не внешнее сходство предмета, а его сущность, в чем и заключается главная цель мастера.
- В картинах написанных в стиле «се-и», как правило, отсутствуют четкие контурные линии.

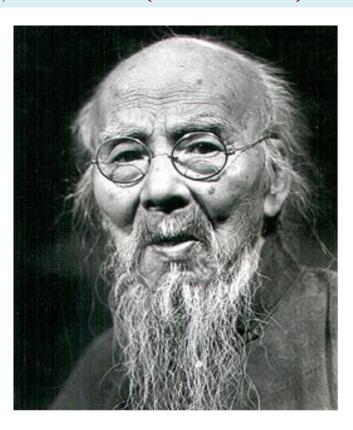
### «Се-И»



• Реалистическое начало непосредственного наблюдения действительности сочетается в китайской живописи с рядом условных канонов. Её величавая простота и благородная строгость не исключают ТОНКОСТИ декоративных деталей.

### Мастера Китайской Живописи

#### *Ци Байши* (1863–1957)



#### Художник - поэт

- является одним из самых известных китайских художников современности.
   Он писал стихи, занимался резьбой по камню, был каллиграфом.
- В течение долгих лет практики, Ци нашел свой особый, личный стиль. Он был в состоянии изобразить одну и ту же тему в любом стиле. Его работы отличаются тем, что на одной картине он мог сочетать несколько стилей и методов написания.



Ци Байши

Работы мастера



Ци Байши

Стрекоза и богомол.

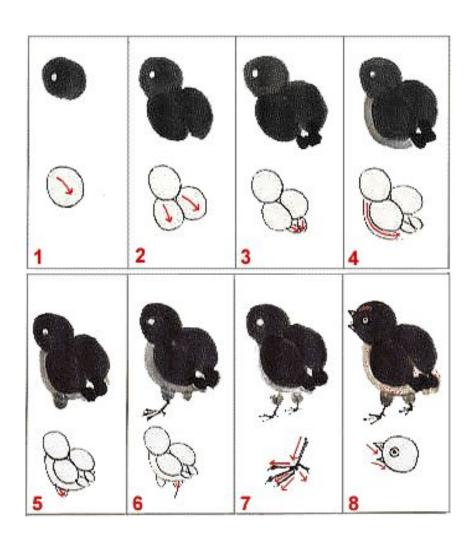


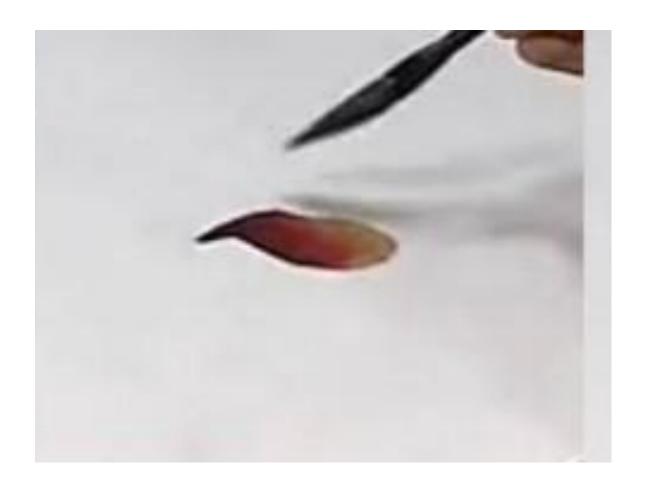
Ци Байши

Груши



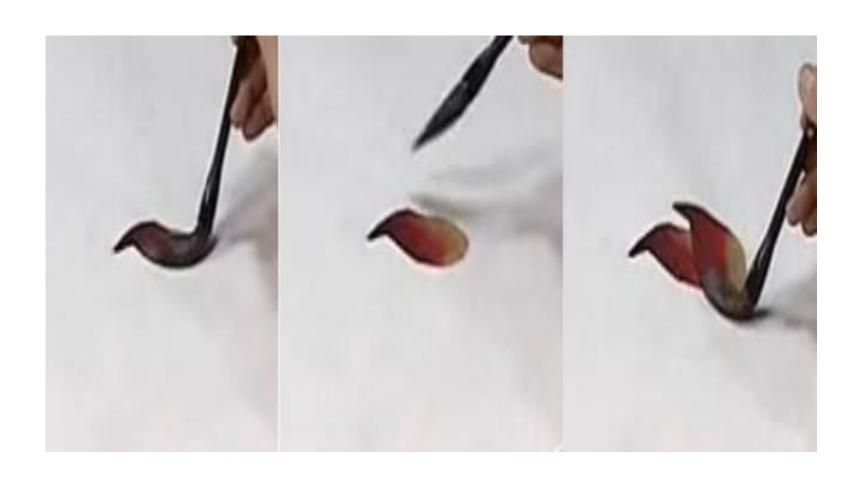
# Урок №1





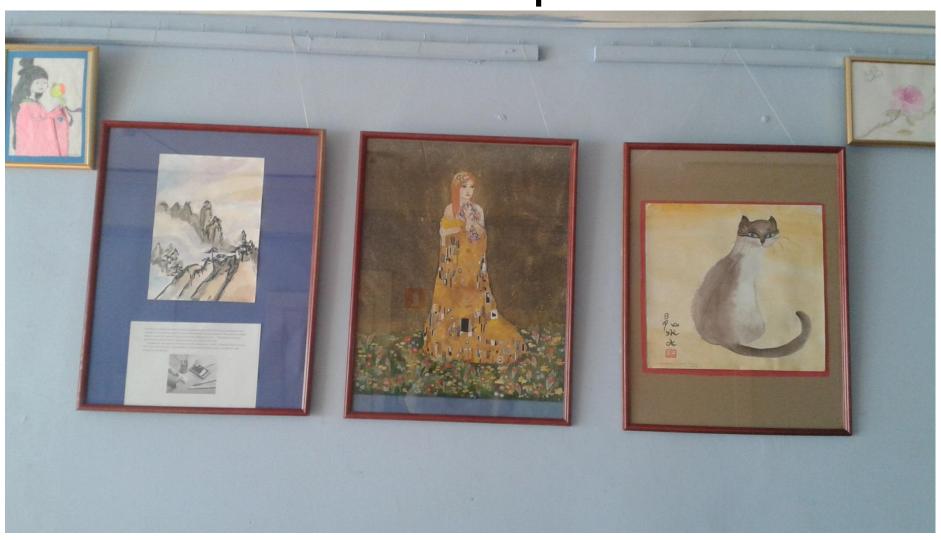
#### Поэтапное рисование граната.

Базовый цвет в основании кисти, на середину цвет предмета. И в завершении темный тон на кончик кисти



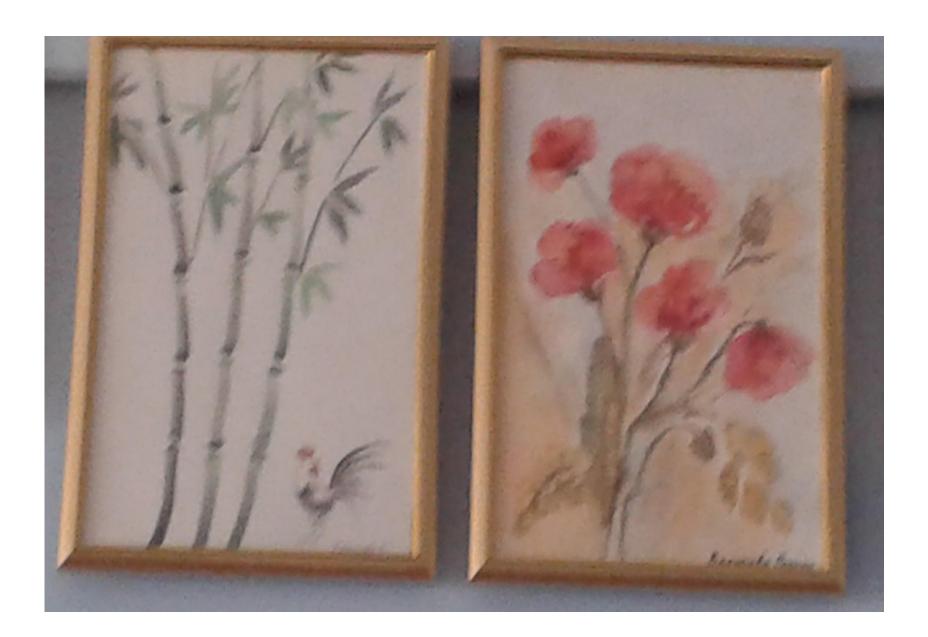


# Выставка работ



## Валдаева Полина 14 лет





#### Китайские сказки. «Желтый аист» 3 класс





# Педагогический обмен опытом.

- Развитие творческих способностей во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.
- На примере изучения традиций китайской живописи.
- Цель: Познакомить и расширить представления о возможностях развития творческого потенциала учащихся. На примере восточных техник.
- Задачи: Показать возможные результаты развития творческих способностей учащихся. Пробуждать любовь и интерес к искусству разных народов. Содействовать развитию творческих способностей учащихся. Укрепление сотрудничества учителей и учеников. Выявление талантливых учащихся.

- I. Презентация (20 мин)
- II. Мастер класс.
- III. Подведение итогов. Выставка работ.

### Предлагаемые темы

- Розовое утро.
- Встреча (цветка и насекомого)
- Музыка ветра.
- Шум водопада.
- Дыхание осени