

1837

1887

Ива́н Никола́евич Крамско́й



Русский художник, критик и теоретик искусства

Крамской родился 27 мая (8 июня) 1837 года в городе Острогожск Воронежской губернии, в семье писаря.

После окончания

Острогожского уездного училища Крамской был писарем в Острогожской думе.

С 1853 года стал

ретушировать фотографии.

Земляк Крамского

М. Б. Тулинов в несколько приёмов обучил его «доводить акварелью и ретушью

фотографические портреты», затем будущий художник работав

у



Портрет поэта
Николая
Алексеевича
Некрасова

Н. А. Некрасов в
период «Последних
дней»

**В 1856 году
И. Н. Крамской
приехал в Петербург,
где занимался
ретушированием в
известном в то время
фотографическом
ателье
Александровского.
В 1857 году Крамской
поступил в Санкт-
Петербургскую
Академию художеств
учеником профессора
Маркова.**

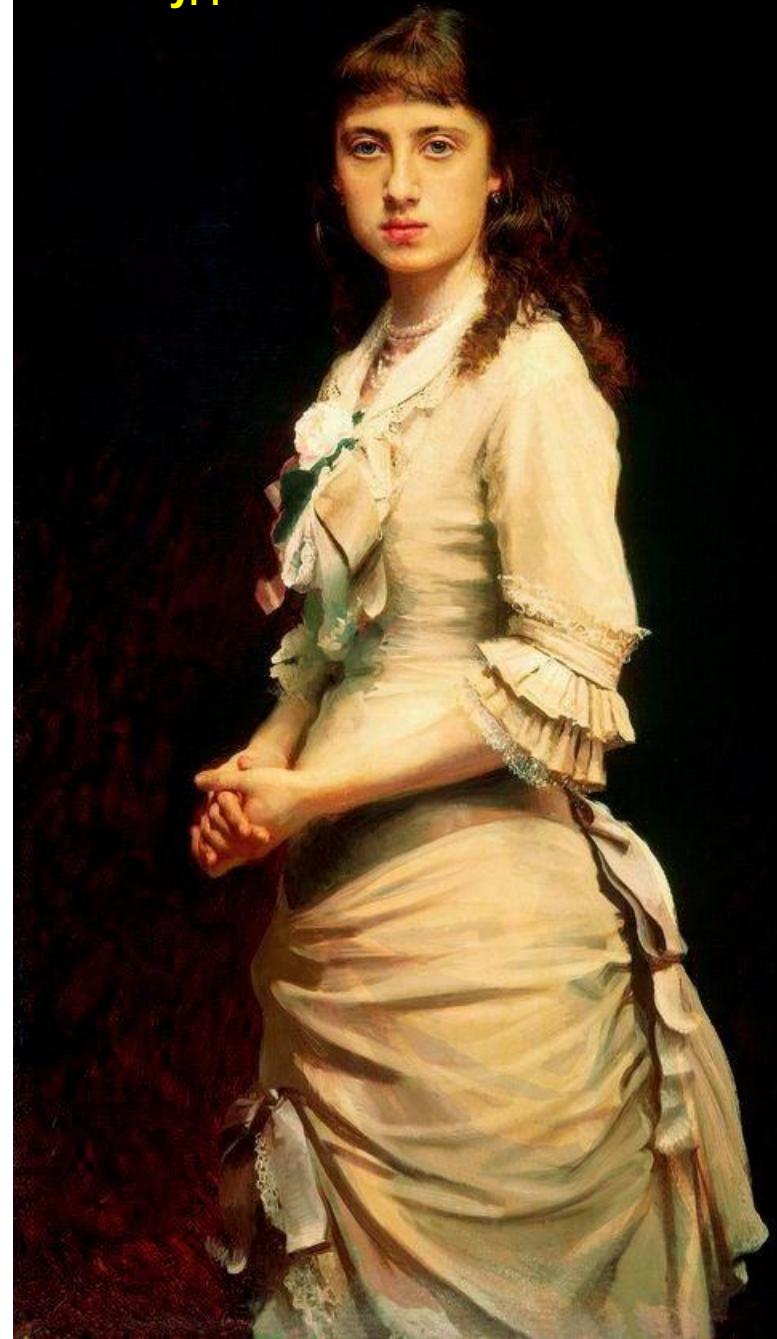
**Софья Николаевна Крамская
(1840—1919, урожд. Прохорова) —**



Портрет Николая сына
художника



Портрет Софьи дочери
художника





**В 1863 году
Академия
художеств
присудила ему
малую золотую
медаль за картину
«Моисей источает
воду из скалы». До
окончания учёбы в
Академии
оставалось
написать программу
на большую медаль
и получить**

заграничное

**Моисей источает воду из
пещеры**



**Портрет А.И.
Куинджи**

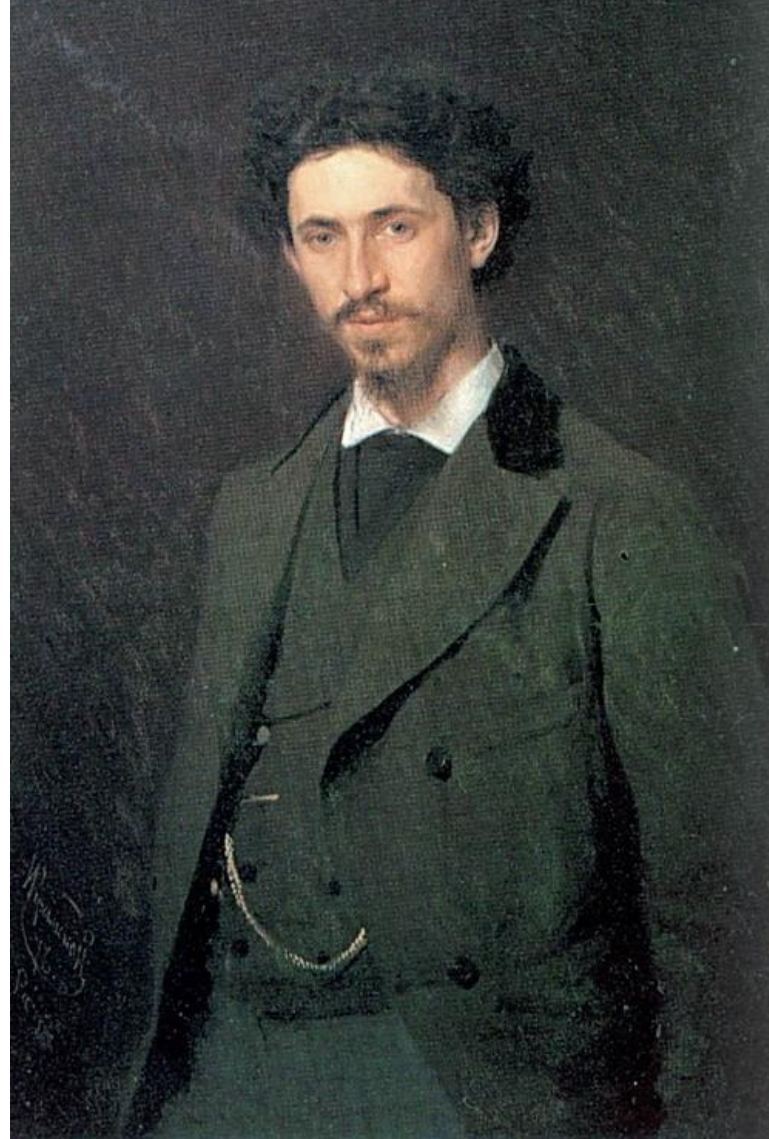
**Портрет доктора
Сергея Петровича**



Совет Академии предложил ученикам конкурс на тему из скандинавских саг «Пир в Валгалле». Все четырнадцать выпускников отказались от разработки данной темы и подали прошение о том, чтобы им позволили каждому выбрать тему по своему желанию.

Крестьянин с уздечкой. Мина





**Портрет художника И. Е.
Репина**

**Портрет писателя
Ивана Александровича**

Последующие события вошли в историю рус-ского искусства как «Бунт четырнадцати».

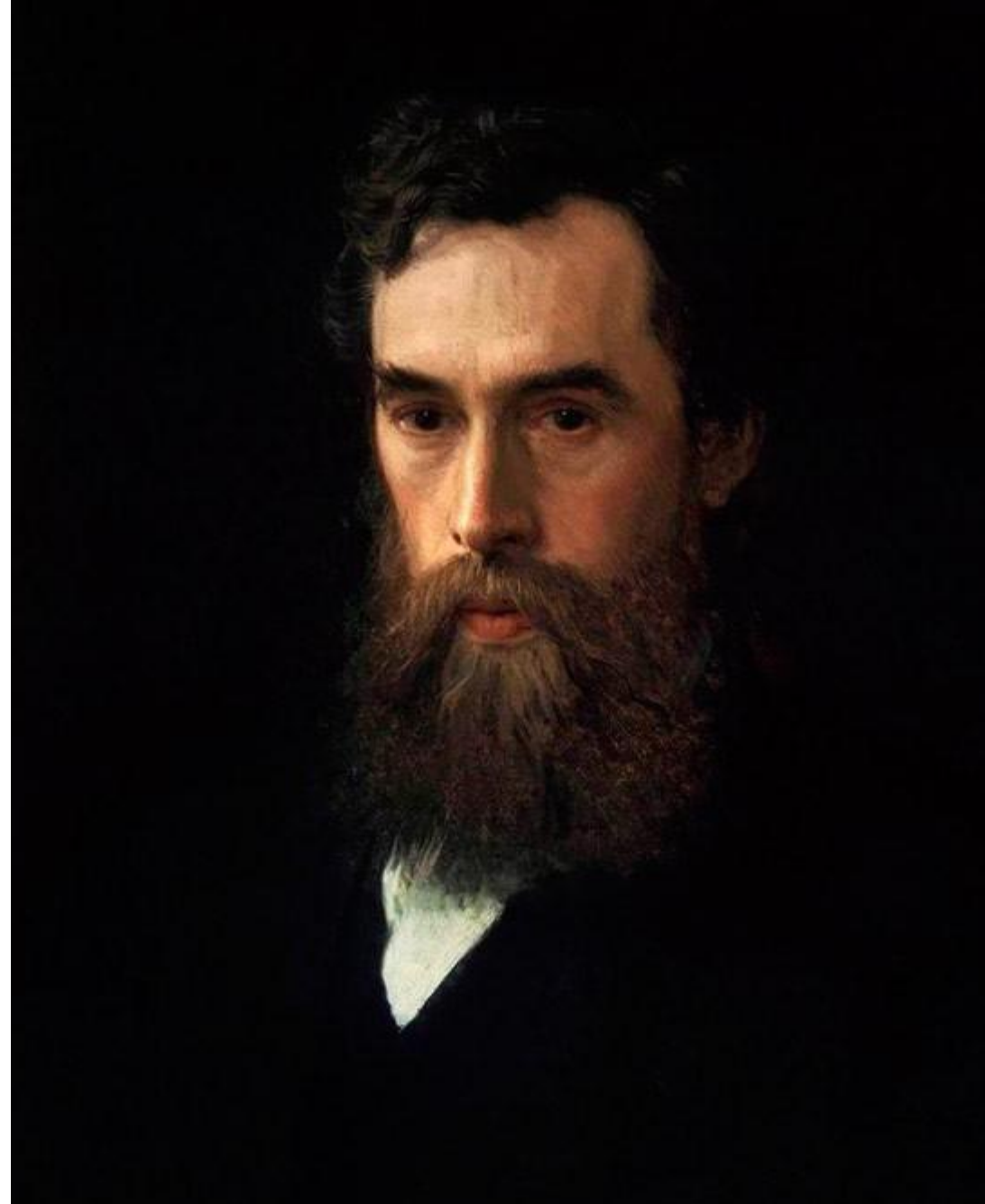
Совет Академии им отказал.

9 ноября 1863 года Крамской от лица товарищей заявил совету, что они, «не смея думать об изменении академических постановлений, покорнейше просят





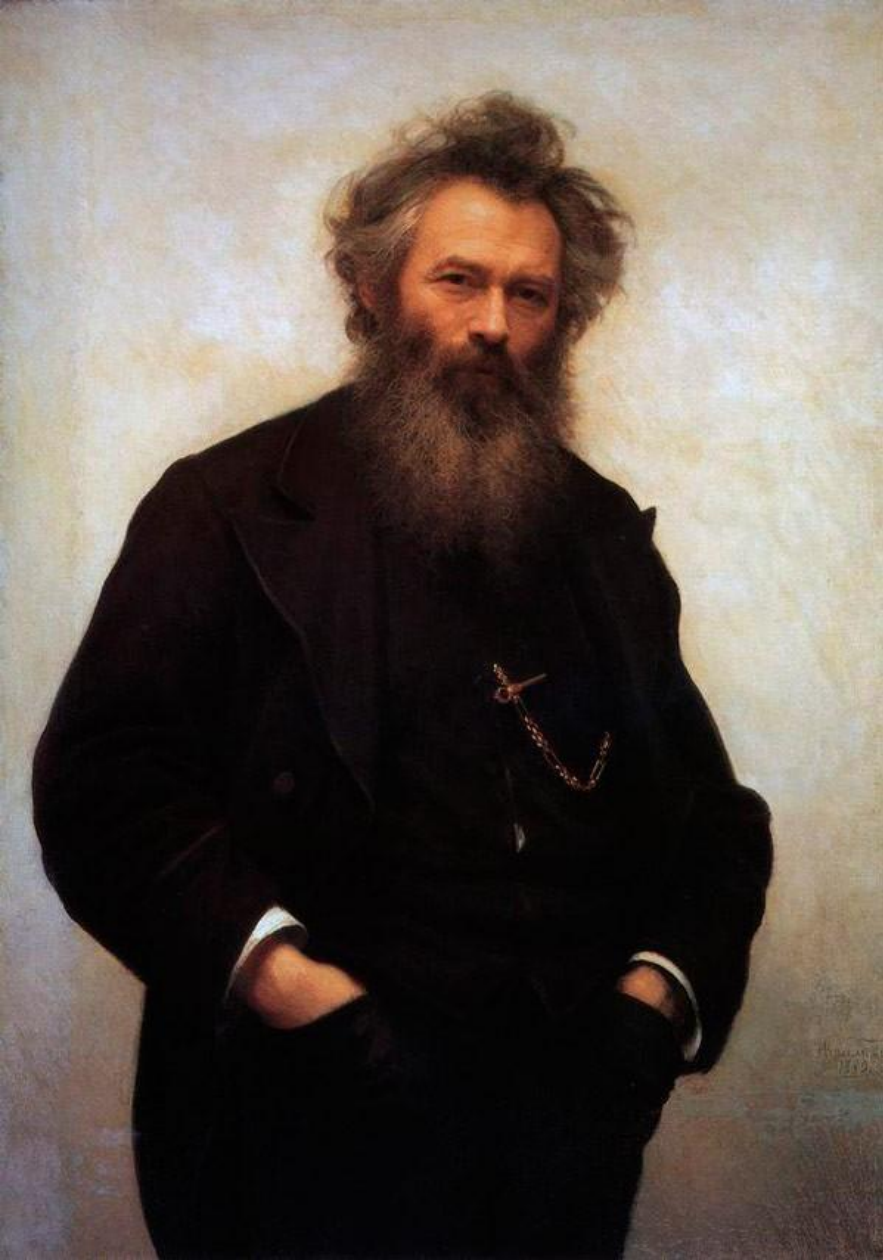
**Портрет художника Григория
Григорьевича Мясоедова**



Портрет Павла Михайловича



Ушедшие из Академии художники образовали в 1863 году по инициативе Крамского «Петербургскую артель художников» - первую в истории российского изобразительного искусства независимую творческую организацию, созданную живописцами, с целью получения прибыли и оказания взаимопомощи,



Портреты И.И.
Шишкина



В 1865 году Марков пригласил его в помощ-ники по расписыванию купола храма Христа Спасителя в Москве. Из-за болезни Маркова, всю главную роспись купола сделал Крамской вместе с художниками Венигом и Кошелевым. В 1863—1868 гг. он преподавал в Рисоваль-ной школе Общества

портрета Л. Н.

поощрения художни-





Портрет императора
Портрет Александра II Марии

Иван Николаевич Крамской создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей. Продолжатель гуманистических традиций Александра Иванова, Крамской создал религиозный перелом в морально-философском мышлении. Он придал драматическим переживаниям Иисуса Христа глубоко психологическую

Портрет М. Е. Салтыкова-жизненную



Одна из
известнейших
работ
Крамского —
Христос
в
пустыне



Христос
в
пустыне

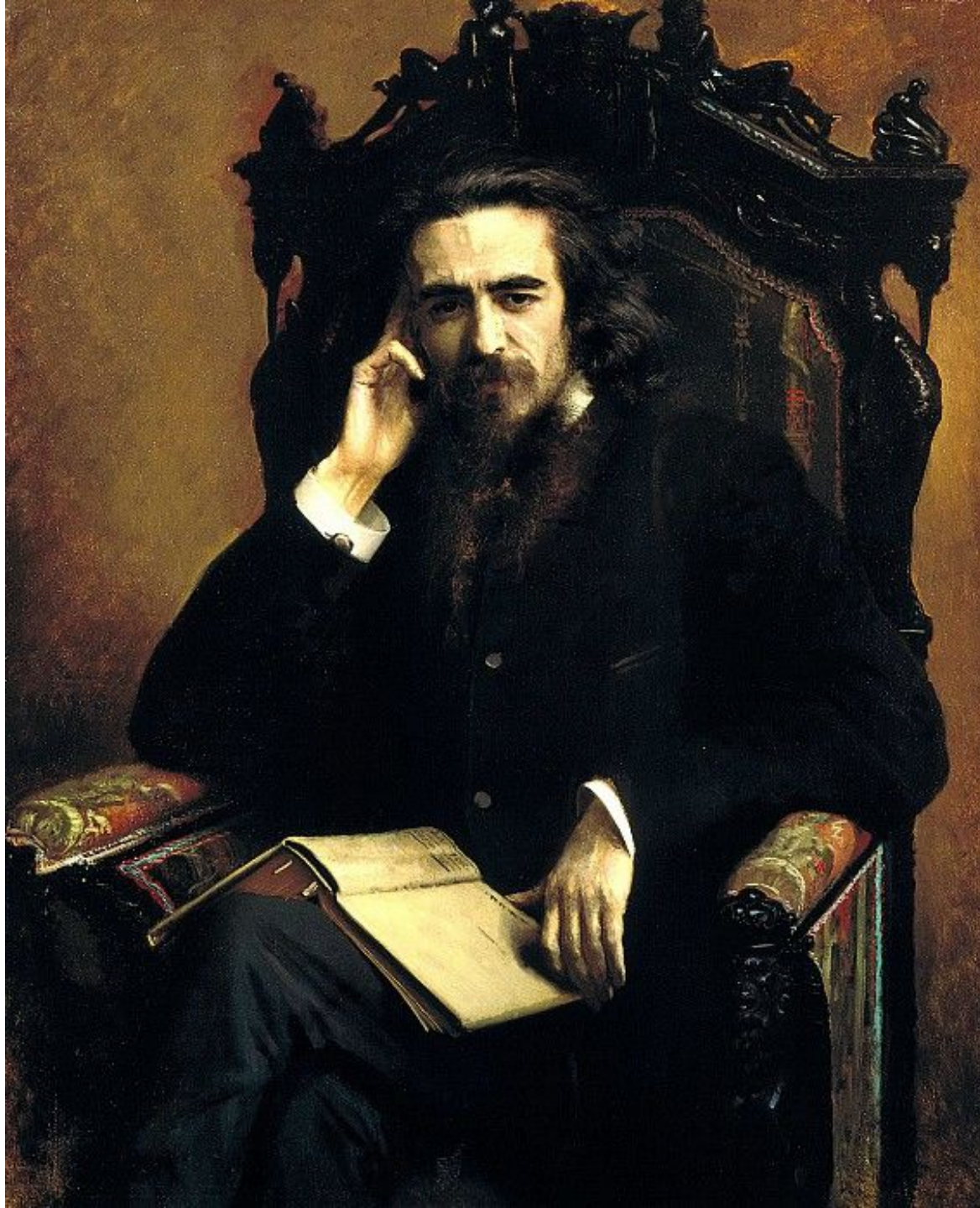
Неизвестна
я





Портрет художника
Фёдора Александровича
Васильева

Портрет философа
Владимира Сергеевича





**Портрет химика
Дмитрия Ивановича
Менделеева**

**Портрет поэта и художника
Тараса Григорьевича**





В последние годы Крамской был болен аневризмой сердца. Художник скончался от аневризмы аорты 24 марта (5 апреля) 1887 года во время работы над портретом доктора Раухфуса, когда он внезапно наклонился и упал. Раухфус попытался оказать ему помощь, но было уже поздно.

**Портрет писателя
Сергея Тимофеевича
Аксакова**



Полесовци
к

Пасечни
к



**Женский
портрет**

**Девушка с распущенной
косой**



Неутешное
горе
Оскорбленный еврейский

