МБУ ДО «Тасеевская ДХШ»

Презентация

«Выразительные возможности графических материалов»

Самый популярный и известный вид графики – рисунок. Любой художник начинает с графики и графических работ.

Графика. Бумага. Карандаш. Что ещё нужно?

Конечно – творчество.

Конечно – вдохновение.

«Я беру карандаш, графит с буквой "Т",
Рисовать начинаю чувства.
И дрожащей рукою на белом листе
Разрушаю законы искусства»

Пётр Васильевич Митурич (1887 — 1956) художник, теоретик искусства, изобретатель

П. В. Митурич – необыкновенный художник. Жажда высоты, мечты о полете проникают в рисунки художника («В саду»; «Виноградники. Судак»; «Деревце»; «Комнатные цветы»).
Кажется, что они сделаны в особой атмосфере, где воздух напряжен, звонок. Воздух, кажется, не только облегчает видимый мир, но и творит его, материализуя предметы, деревья, цветы, лица…

Пётр Васильевич Митурич
Зима. Малоярославец

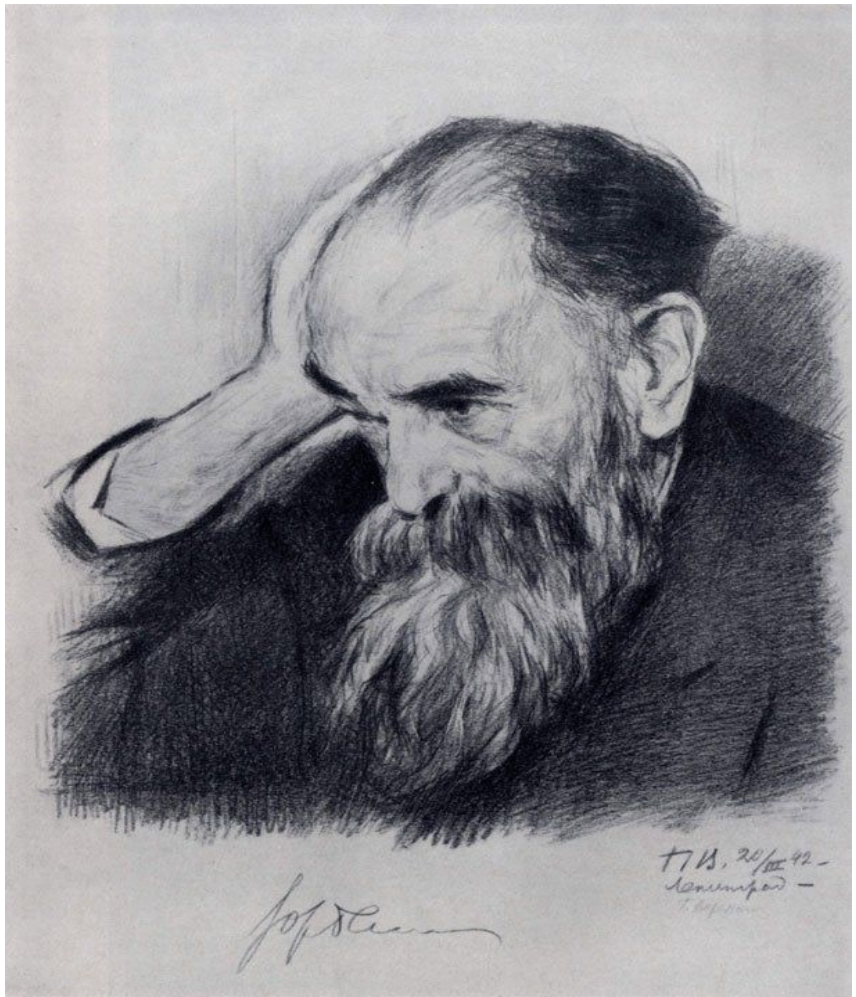
«Зима. Малоярославец», 1948 г.
Описание картины

Снежная полоса на первом плане, «сделанная», как всегда у П. В. Митурича торчащим из-под снега растением, серыми стволами деревьев.

за снежной полосой параллельно краю листа длинный плетень с возносящимися над ним голыми ветками жидких деревьев, а в глубине длинный порядок изб, черных, с заснеженными крышами. Ни в чем не изменившая художнику безупречная точность руки, доведенная до виртуозности техника; пространство, «настроение», переданные минимальными средствами — ровно тем количеством штрихов и пятен, сколько нужно, без единой лишней черты.

Пётр Васильевич Митурич
Банька в деревне Сандалово

Георгий Семенович Верейский – народный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств (1886—1962)



Г. С. Верейский
«В саду Русского музея. Ленинград». 1925 г.
Третьяковская галерея

Г. С. Верейский
Деревья у озера

Г. С. Верейский
Огороды сквозь деревья

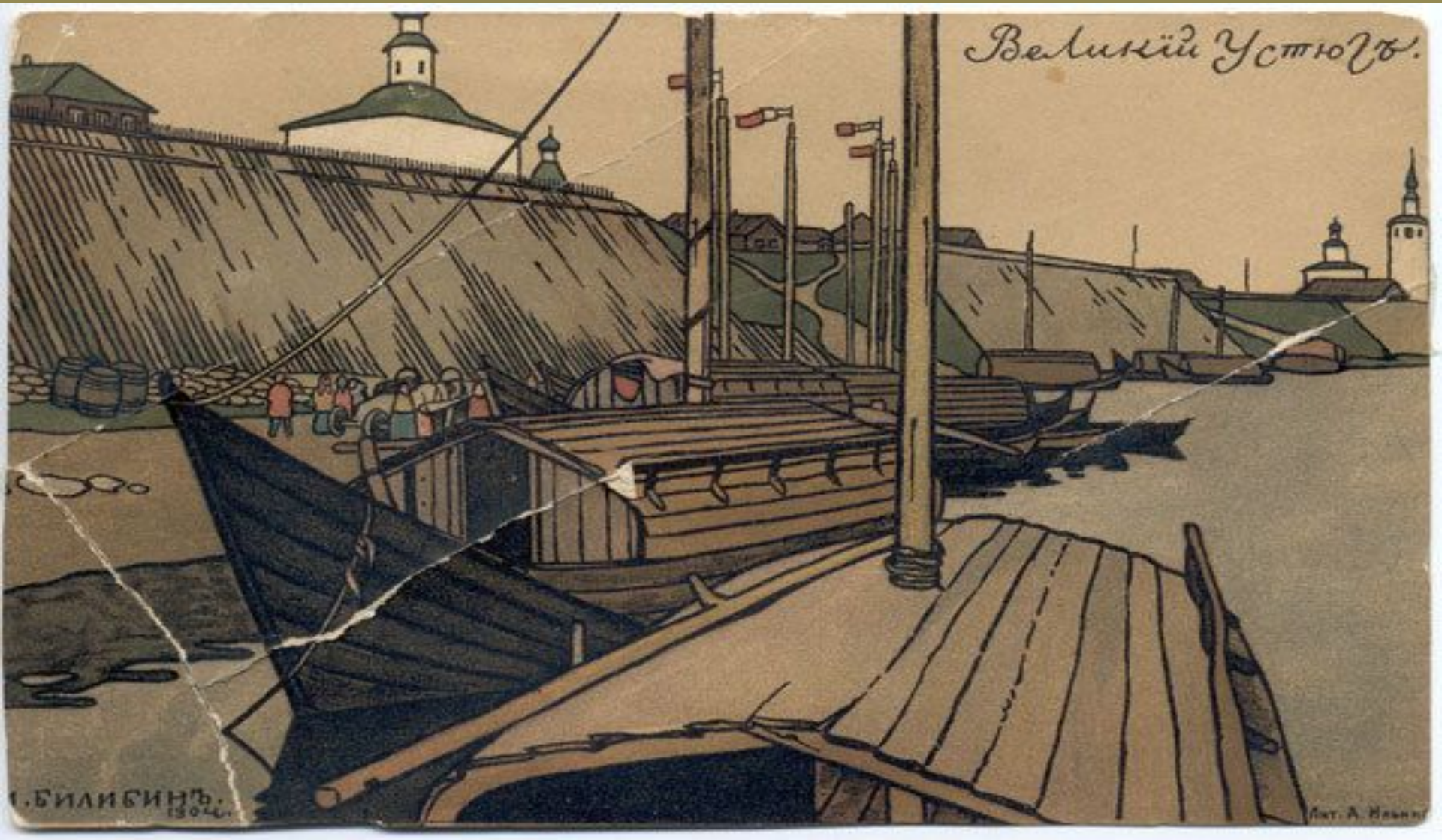
Ива́н Я́ковлевич Били́бин
Русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель

Русской сказочной теме художник посвятил все свое творчество, серьезно для того подготовившись: много ездил по России, особенно по Северу, с интересом изучал русское народное и декоративное искусство. И. Билибин рано выработал свой графический стиль, основанный на тщательно прорисованном и подробном узорчатом контурном рисунке, расцвеченном акварелью. Стиль этот получил название "билибинский", сделался популярным и породил немало подражаний. Сам художник перенес его из иллюстраций к сказкам в журнальную и промышленную графику (открытки, рекламные плакаты, календари и пр.)

И. Билибин
Верховье в Кокшенге Тотемский уезд Вологодской губернии

Иллюстрации И. Билибина к сказкам «Василиса Прекрасная» и «Марья Моревна»

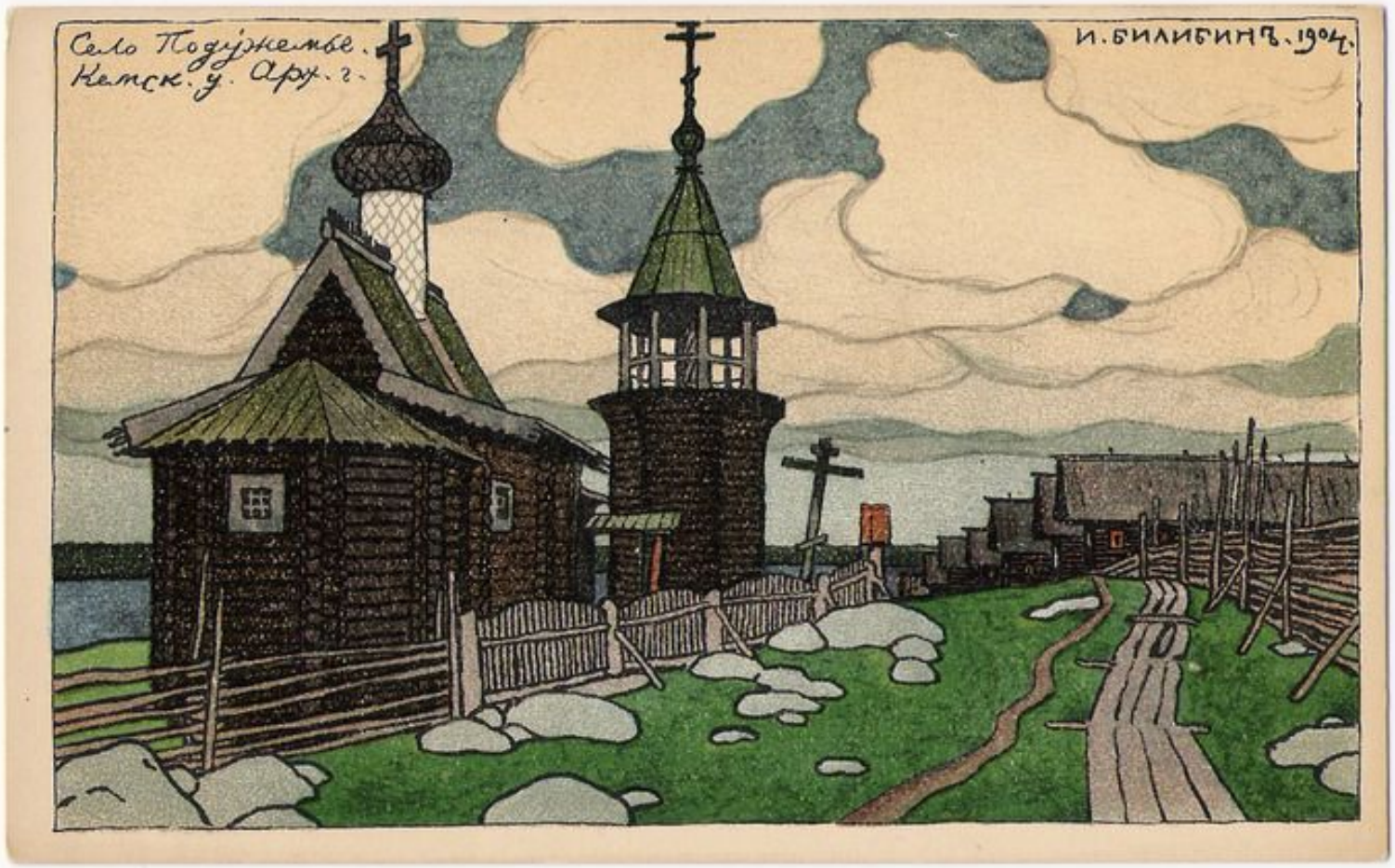
Великий Устюг



И. Билибин
Река Кемь Архангельской губернии

И. Билибин
Мельницы

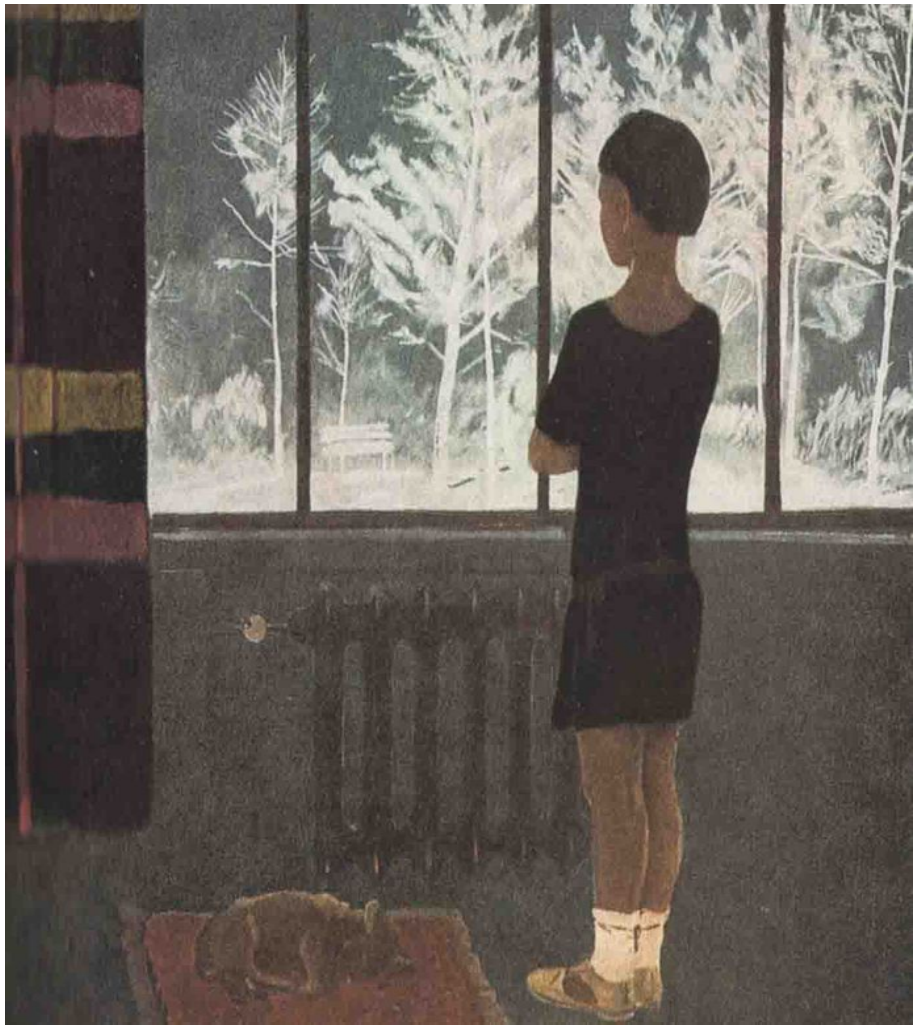
И. Билибин
Село Подужемье Кемского уезда Архангельской губернии



Александр Александрович Дейнека

С детства Александр интересовался живописью. Но также его очень интересовала техника. Повзрослев, юноша поступил учиться в Курское железнодорожное училище. Одновременно он посещал художественную студию. Его талант удивлял преподавателей, поэтому они посоветовали ему продолжить образование в Харьковском художественном училище. В дальнейшем Александр Дейнека продолжил художественное образование в Москве.

А. Дейнека
Девочка у окна



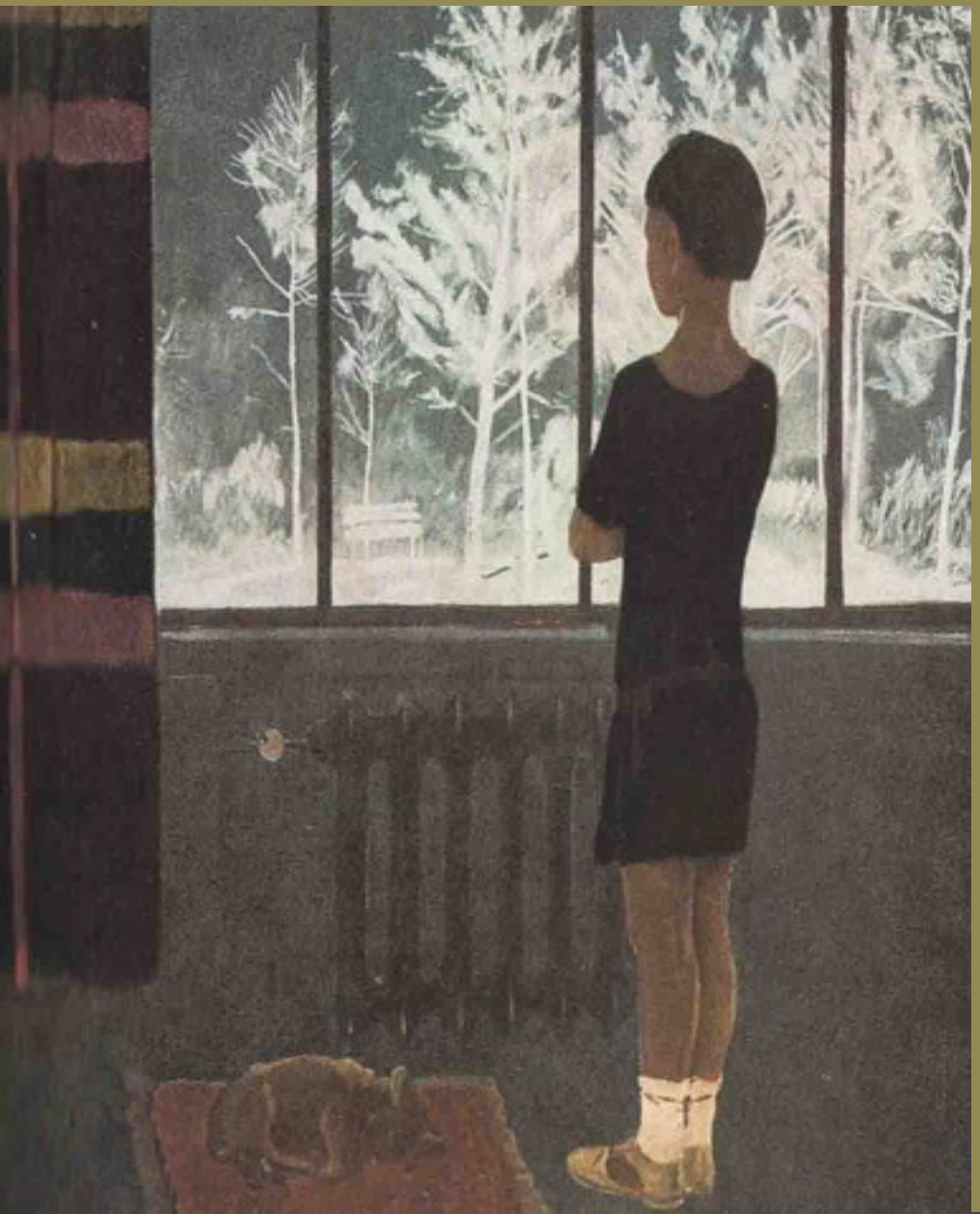
Можно не сомневаться, что как только наступит утро, девочка отправиться на улицу. И её закружит водоворот зимних развлечений. В зимнем пейзаже всегда есть нечто загадочное.. . Именно поэтому девочка на картине так зачаро ванно смотрит в окно. Конечно, к виду из окна она давно привыкла. Но выпал первый снег. И сад за окном приобрёл особое очарование. Девочка умеет видеть и чувствовать прекрасное. Она обладает совершенно особым внутренним миром. Ей свойственна некоторая мечтательность, именно поэтому она способна подолгу стоять у окна, рассматривая самые мельчайшие подробности окружающей обстановки.

За окном видим зимний пейзаж, деревья и скамьи, занесённые снегом. В картине контрастируют белые и тёмные цвета. И это делает произведение особенно выразительным. Может быть, девочка любуется зимним пейзажем за окном, и ей очень хочется отправиться на прогулку.

А, может быть, девочка просто о чем-то думает. И созерцание заснеженной улицы помогает ей сосредоточиться. Улица залита лунным светом. Сейчас ночь, поэтому прогулку придётся отложить до следующего дня. В доме тепло и уютно. Это подчёркивают тёплые тона.

Для изображения дома художник выбрал коричневые цвета. На коврике спит кошка. Эти пушистые зверьки всегда олицетворяют уют и тепло домашнего очага. Кошка спит так сладко и безмятежно, поэтому у нас нет повода сомневаться, что дома очень хорошо.

Очень интересна сама композиция картины. Интерьер жилого дома как бы противопоставляется холодной улице. При этом каждая часть картины по- своему прекрасна! Дом выглядит надёжным, спокойным и уютным. Улица выглядит очень красивой, практически сказочной. Может быть, снег выпал совсем недавно.



А, может быть, девочка хотела бы нарисовать красивый пейзаж за окном. И ей осталось только подождать до утра. Тогда девочка возьмёт в руки лист бумаги, карандаши и краски. Она нарисует заснеженный сад, придав ему сказочный колорит. Получится чудесный рисунок, который восхитит всех окружающих. Об этом можно только догадываться. Но как бы то ни было на самом деле, картина любому зрителю кажется замечательной — доброй, завораживающей и прекрасной. Чем дольше смотришь на неё, тем интереснее кажется произведение знаменитого художника.

Презентацию подготовила
Ломаковская Л. В.

2015 г.