An open book with a lit candle on the left side, set against a dark background. The book is open, showing two pages. The text is centered on the pages. The candle is lit, with a bright flame and a warm glow. The overall scene is dimly lit, with the primary light source being the candle and the light from the book's pages.

**Презентация к
уроку
по
изобразительному
искусству**



Черный конь скачет в огонь

ОБРАЗ КОНЯ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Цикл "Как прекрасен этот мир..."







В. Серов. Баба с
лошадью



Н. Сверчков. Лошадиное
лакомство

Масти лошадей

Серая



Мышастая



Соловая



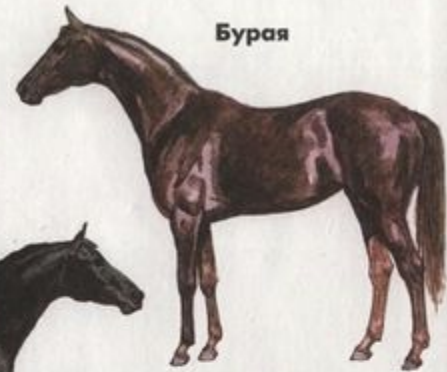
Буланая



Рыжая



Бурая



Вороная



Игрневая



Караковая



Гнедая





В.М. Васнецов. Три богатыря



А. Васнецов. Битва славян со скифами



Петр I в Полтавском
сражении



Лошадь Петра I
Лизетта.
Зоологический музей



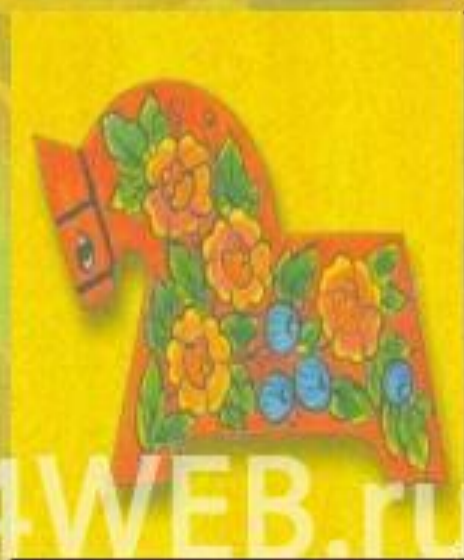
Н. Сверчков. Амазонка на лошади орловско-ростопчинской породы



Б.М. Кустодиев.
Масленица

Образ коня

Конь – один из древнейших и любимых образов народного искусства. Конь был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце. Солнце принимало образ коня, а конь как бы приобретал животворящую силу солнца.





А.Г. Венецианов. На пашне.
Роспись



В. Торокин. Крестьянин на пашне



Охлупень на крыше
избы



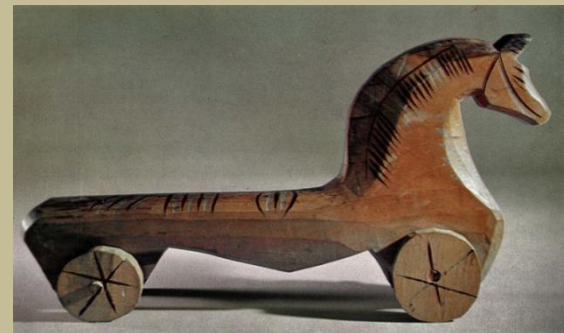
Дымковская игрушка



Деревянная игрушка



Кон
ь



Конь-
каталка



Городецкая
роспись



И. Хохлов. Сказочные
Кони



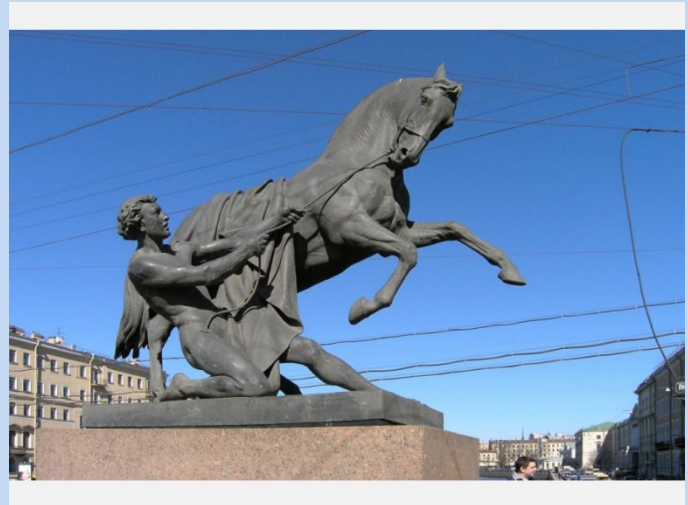
А. Иванов. Пегас и
Беллерофонт



Топиарная скульптура коня из
цветов



Флаг
Коньково





П. Трубецкой. Памятник Александру
III