

Обучающая
структура Эй ар гайд
(AR Guide) на уроках
ИЗО- искусства (9 кл.)

Подготовила учитель ИЗО-искусства
МБОУ ПСОШ №1 Ананьева Ирина
Сергеевна

до	утверждения	после
	1.Работа дизайнера заключается в украшении предметной среды.	
	2.Структуры фракталов изучаются на уроках геометрии.	
	3.На уроках искусства дети узнают о законах линейной и воздушной перспективы.	
	4.Предмет «Искусство» легко изучаем всеми , без исключения , учениками.	
	5.В век информационных технологий изучение учебного предмета «Искусство»- неактуально.	

Дизайн, дизайнеры

o Придумывать, разрабатывать новую, удобную, красивую, предметную среду для человека.

o люди, умеющие придумывать новые формы вещей, предметов и помещений.

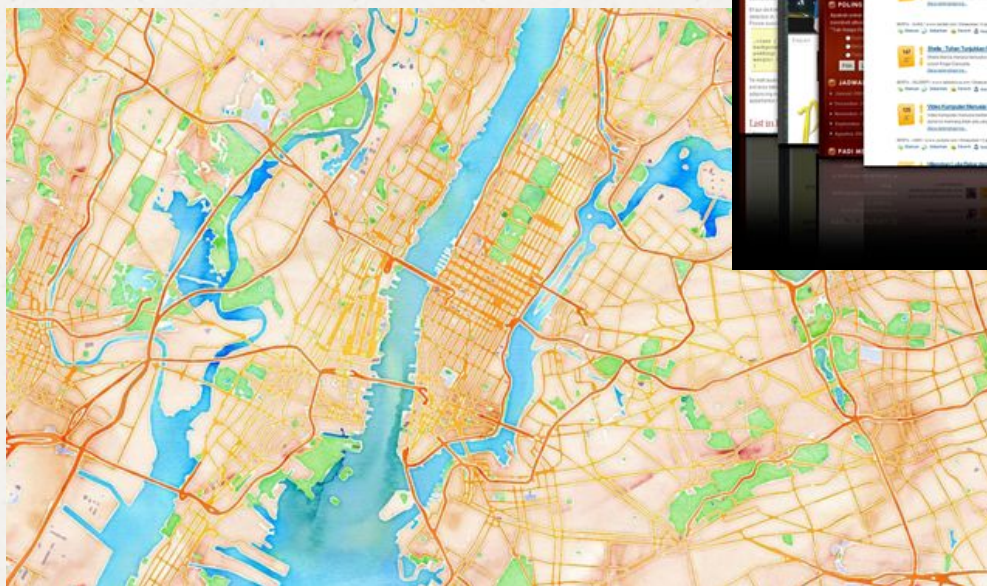
Разновидности дизайна

- o Промышленный дизайн
- o Транспортный дизайн
- o Информационный дизайн
- o Веб-дизайн
- o Дизайн интерьеров
- o Световой дизайн
- o Дизайн церемоний
- o Графический дизайн
- o Книжный дизайн
- o Полиграфический дизайн
- o Ландшафтный дизайн
- o Архитектурный дизайн

Промышленный, транспортный дизайн



Информационный, веб- дизайн



Экологический дизайн веб - страниц



Дизайн интерьера , световой дизайн



Ландшафтный, архитектурный дизайн



Предметный дизайн



На уроках искусства в 9 классе дается представление о фрактальной геометрии.

Мало кто мог подумать, что математика может быть так увлекательна и грациозна.

Но это так, и примером этому служат оригинальные картинки - **фракталы**.

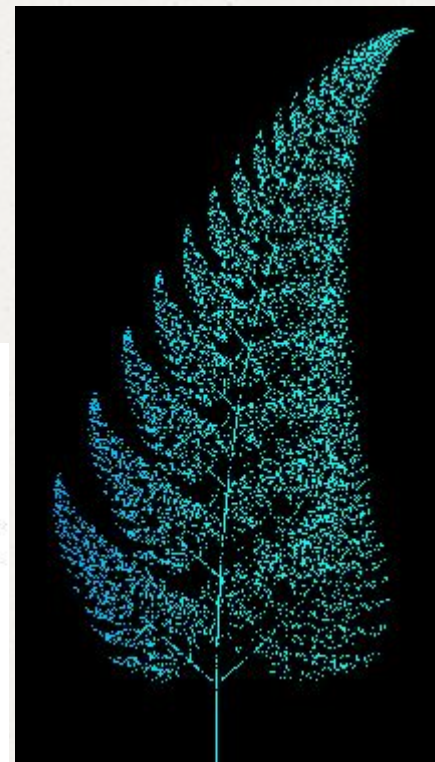
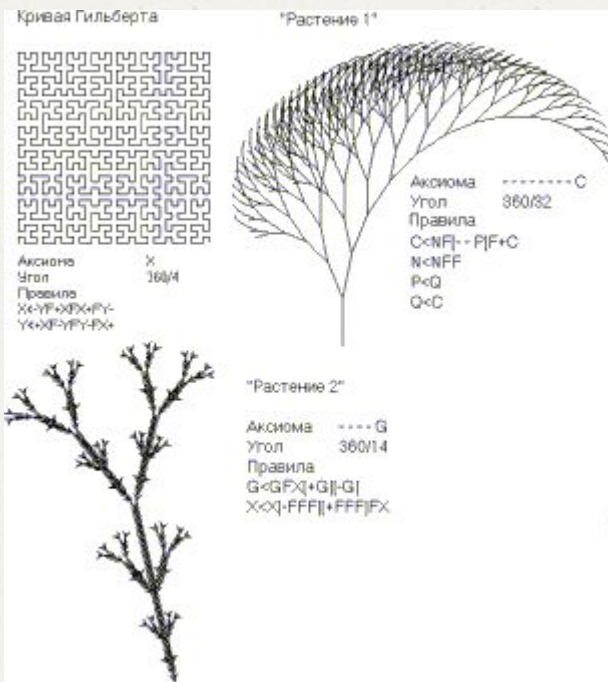
Фрактал - это бесконечное повторение одной и той же геометрической фигуры, которая только изменяет свои размеры, по мере раскручивания спирали или увеличения прогрессии.

o Бенуа Р. Мандельброт (Benoit Mandelbrot), математик из Исследовательского центра им. Томаса Уотсона при IBM - отец современной фрактальной геометрии, который и предложил термин "фрактал" для описания объектов, структура которых повторяется при переходе к все более мелким масштабам..

Определение фрактала

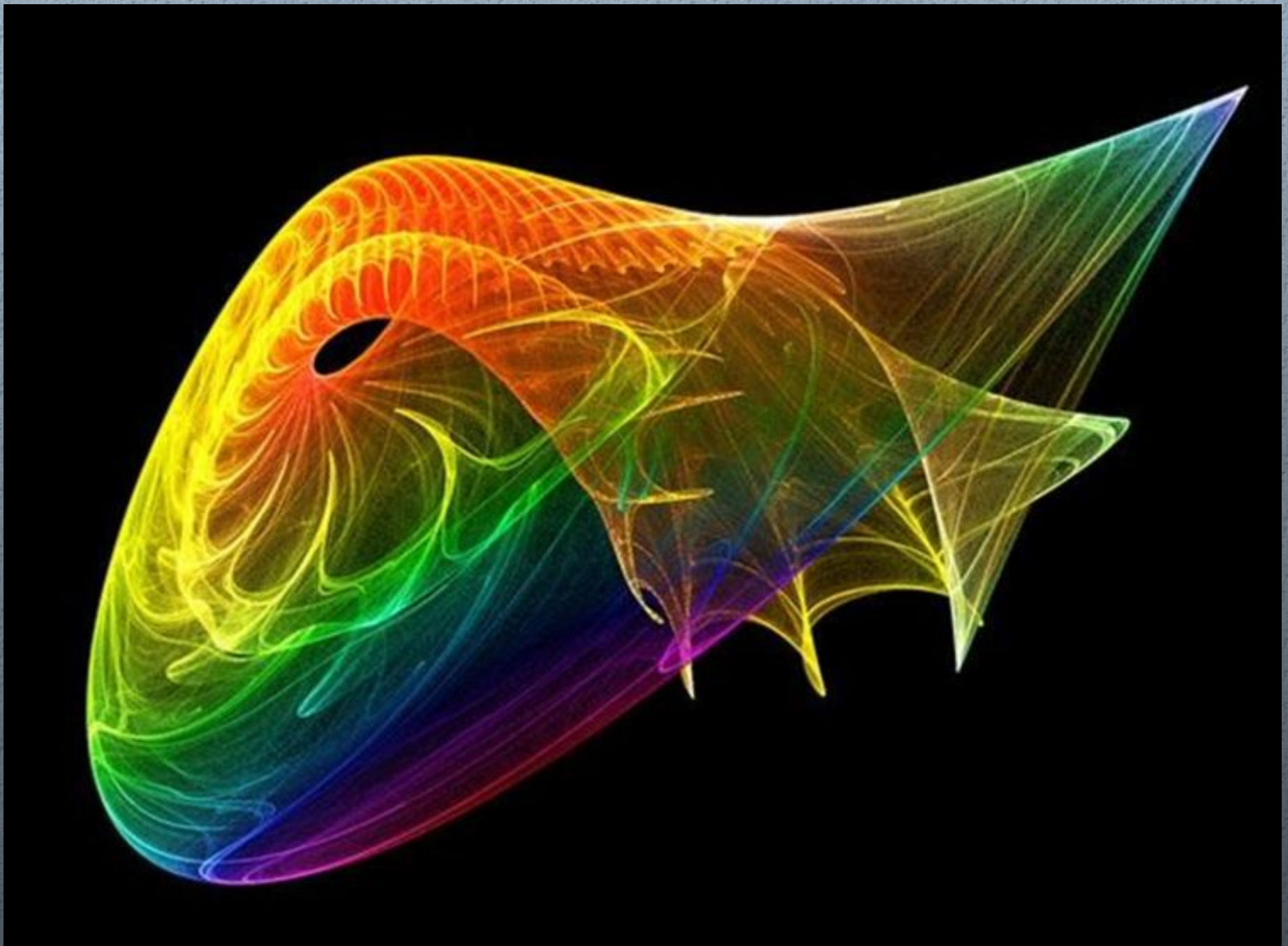
- 0 Сам Мандельброт вывел слово fractal от латинского слова fractus, что означает разбитый (поделенный на части). И одно из определений фрактала - это геометрическая фигура, состоящая из частей и которая может быть поделена на части, каждая из которых будет представлять уменьшенную копию целого (по крайней мере, приблизительно). Фрактал - это такой объект, для которого не важно, с каким усилением его рассматривать в увеличительное стекло, но при всех его увеличениях структура остается одной и той же. Большие по масштабу структуры полностью повторяют структуры, меньшие по масштабу. Так, в одном из примеров Мандельброт предлагает рассмотреть линию побережья с самолета, стоя на ногах и в увеличительное стекло. Во всех случаях получим одни и те же узоры, но только меньшего масштаба. Чтобы представить себе фрактал понаглядней рассмотрим пример, приведенный в книге Б.Мандельброта "The Fractal Geometry of Nature" ставший классическим - "Какова длина берега Британии?". Ответ на этот вопрос не так прост, как кажется. Все зависит от длины инструмента, которым мы будем пользоваться. Померив берег с помощью километровой линейки мы получим какую-то длину. Однако мы пропустим много небольших заливчиков и полуостровков, которые по размеру намного меньше нашей линейки. Уменьшив размер линейки до, скажем, 1 метра - мы учтем эти детали ландшафта, и, соответственно длина берега станет больше. Пойдем дальше и измерим длину берега с помощью миллиметровой линейки, мы тут учтем детали, которые больше миллиметра, длина будет еще больше. В итоге ответ на такой, казалось бы, простой вопрос может поставить в тупик кого угодно - длина берега Британии бесконечна.

Запустив программу, вы увидите как она нарисует ветку, клонимую ветром. Меняя переменную Kmax можно уменьшать или увеличивать глубину рекурсии, или, что тоже самое, «пушистость» ветки. А меняя закон движения можно получать самые удивительные и фантастические изображения.

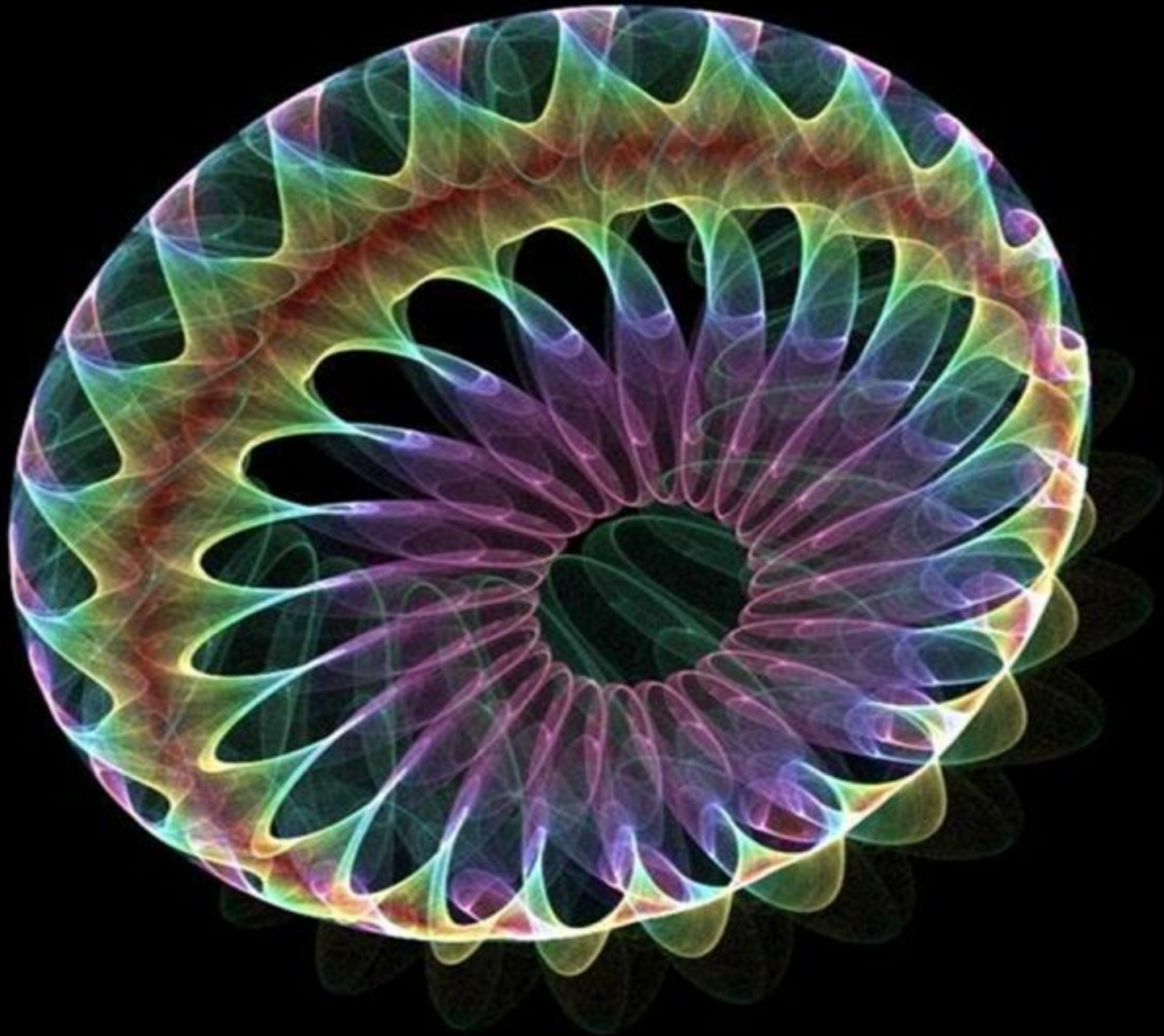














П.М. Якобсон в книге «Психология художественного творчества» отмечает, что художественное восприятие - это целенаправленное психическое действие, связанное как со сложными процессами ощущения, мышления, анализа, так и со сложными процессами синтеза различных впечатлений, которые мы получаем от реальной действительности.

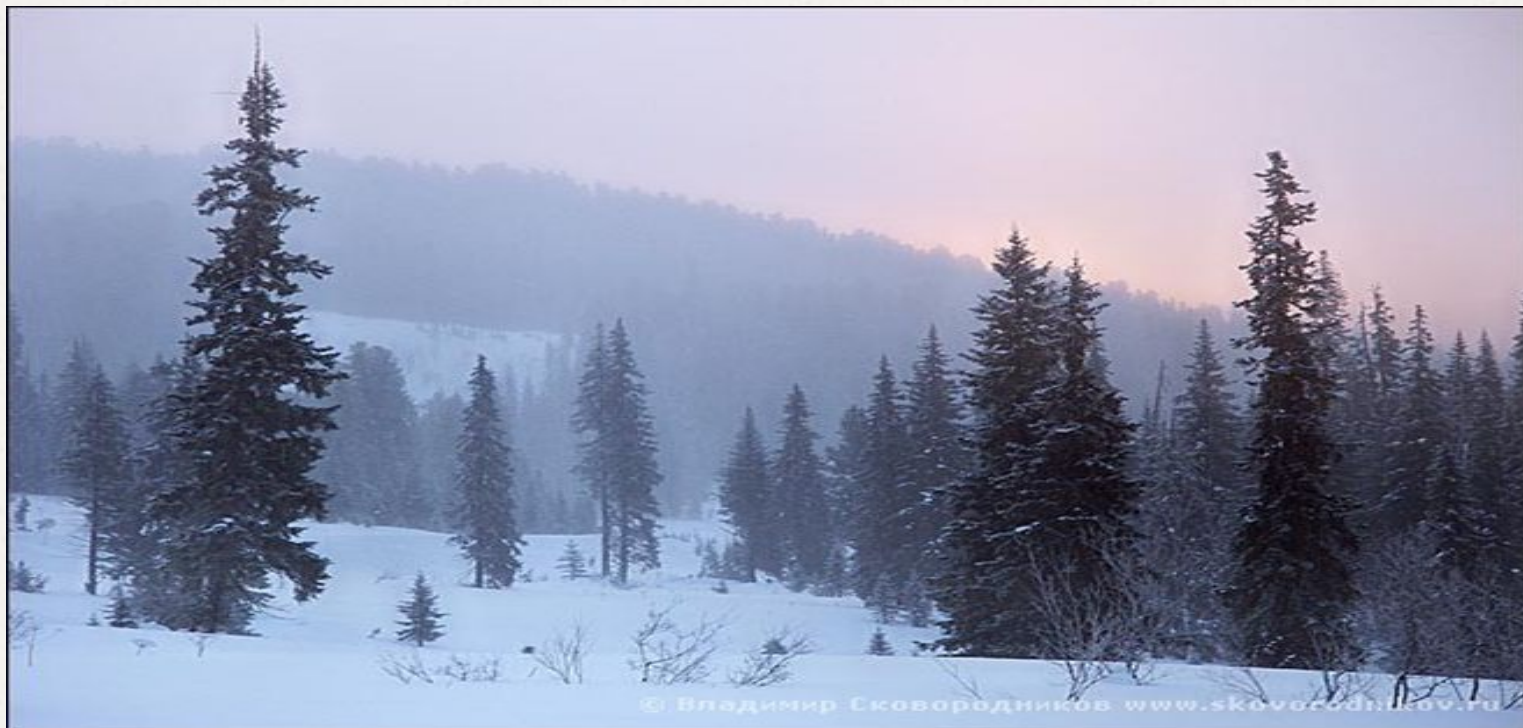
Согласно мнению В.С. Кузина, художественное восприятие - это процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств.

Работу фантазии можно назвать "эмоциональным мышлением", которое может быть противопоставлено познавательному мышлению. Если познавательное мышление перерабатывает материал восприятия в мысли, из которых складывается "истина", то фантазия, перерабатывая материал эмоционального опыта, способствует созданию новых образов.

Перспектива - система изображения объемных тел на плоскости, которая передает их расположение в пространстве и удаленность от наблюдателя. Используется как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов.



Воздушная перспектива - способ передачи светотеневых и колористических (а не линейных) качеств изображаемых объектов. Это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контраста в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства.



Линейная перспектива – двухточечная, когда предметы проецируются на основе линий, сходящихся в двух точках схода, которые находятся на линии горизонта(как правило за пределами листа).



- 0 Общеизвестно, что школьное образование строится почти исключительно на освоении отвлеченных понятий, схем, условных знаков, числовых отношений и т.д. , игнорирует и обесценивает как нечто «несущественное» непосредственный чувственный опыт ребенка.
- 0 Такое однобокое развитие крайне обедняет сенсорную сферу ребенка, его непосредственную связь с окружающим миром. Эта проблема, которую принято описывать в терминах межполушарной асимметрии (недоразвитие функций правого полушария головного мозга и «пере развитие» левого), многократно обостряется в эпоху раннего увлечения виртуальной чувственностью компьютера, вытесняющего реальный опыт из повседневной жизни детей. Занятия искусством основываются на чувственном опыте восприятия окружающего мира ребенка. **Таким образом, именно богатый художественный опыт, выступая в качестве противовеса «левополушарному» образованию, может сохранить целостность психического развития ребенка.**
- 0 Потребность в творчестве – неотъемлемая характеристика нормально развивающегося человека, несводимая к решению каких бы то ни было частных, прагматических задач. Дефицит творчества в современной школе, отсутствие у ребенка положительного опыта свободного творчества искажают нормальный процесс становления личности. Это чревато непредсказуемыми личностными кризисами и асоциальными проявлениями, вплоть до так называемых немотивированных преступлений. (Так, некоторые психологи аргументированно утверждают, что «компьютерная» преступность во многом является следствием невостребованности творческой одаренности молодых людей.)

К СВЕДЕНИЮ:

- 0 Дети с доминированием левого полушария контролируют свою речь. Правое полушарие совершенно не владеет грамматикой. А вот наиболее грамотными являются равнополушарные учащиеся. Вот насколько они разные! Хорошо об их различиях сказал Б. Белый:
"Правополушарные люди за лесом не видят отдельных деревьев, а левополушарные — за отдельными деревьями не видят леса".

Источники

- 0* http://mirgif.com/kartinki_fraktaly7.htm
- 0* http://krabov.net/uploads/posts/2012-01/1327380001_015.jpg
- 0* <http://umka-irk.ru/d/292732/d/095944.jpg>
- 0* http://tipslife.ru/uploads/posts/2010-10/umbnails/1287063758_3339899452_9a531dc4ba_0.jpg
(конкурс красоты)
- 0* <http://moda-blog.ru/wp-content/uploads/2009/09/chrisbenz43-thumb.jpg>