

Стиль модерн

# Общая характеристика стиля модерн

- Художники модерна использовали формы греческой архаики, крито-микенского искусства, античной классики; экзотического искусства Китая и Японии; готики и Ренессанса, французского рококо и русского народного декора. Одним из основных выразительных и стилеобразующих средств в искусстве модерна стал орнамент.
- Основной признак стиля модерн — декоративность, основной мотив — вьющееся растение, основной принцип — уподобление рукотворной формы форме природной

# ЖИВОПИСЬ



- Виктор Васнецов. Он один из первых в мировой культуре открыл русский стиль модерн в живописных панно

«Аленушка»,

«Три богатыря»...

Характерны плоскостное решение композиции, СИМВОЛИЗМ.



- Через картины на темы русских сказок он доносит до зрителя философию своего времени «Царевна Несмеяна» звучит не как иллюстрация к сказке, а как взгляд человека на барскую пресыщенность и шутовство. Тут, действительно, плакать надо.

# Васнецов. Три ангела



- Модерн проявился и в картинах религиозного содержания
- подчеркивает нравственные качества русского человека, корни которых начинаются задолго до христианства.

## Альфонс Муха. Чешский художник



- Центром композиции является молодая здоровая женщина славянской внешности в свободной одежде, с роскошной короной волос, утопающая в море цветов, томно-пленительная, загадочная и грациозная.

## А. Муха



- Картины обрамляют замысловатые растительные орнаменты, не скрывающие своего византийского или восточного происхождения

# Книжная графика

## Обри Бёрдслей. Английский художник



- Манера художника индивидуальна и легко узнаваема. В ней сочетаются множество разных влияний: от прерафаэлитов до древнегреческого искусства росписи.





- прослеживается единая тенденция: переход к знаковости изображения – черно-белая техника, символичность, "плоскостность" рисунков, отсутствие объема.

# Иван Билибин



- В детских иллюстрациях он раскрывается, как художник-модернист: Крупные декоративные мотивы, обобщенные силуэты, графичность. Цветовой контраст и крупный декор можно назвать визитной карточкой модерна.

# Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Золотой петушок»



- Характерные черты билибинского стиля: красота узорного рисунка, изысканная декоративность цветовых пятен, сочетание яркой сказочности с чувством народного юмора, идущего от русского лубка.

# Костюм стиля модерн



- Основными тенденциями нового стиля была конструкция платьев, придающая женской фигуре S образные очертания. Обилие кружев, перьев, отделка из тесьмы, огромные шляпы, украшенные цветами и вуалью.

## Мода начала 20 века. Модерн.



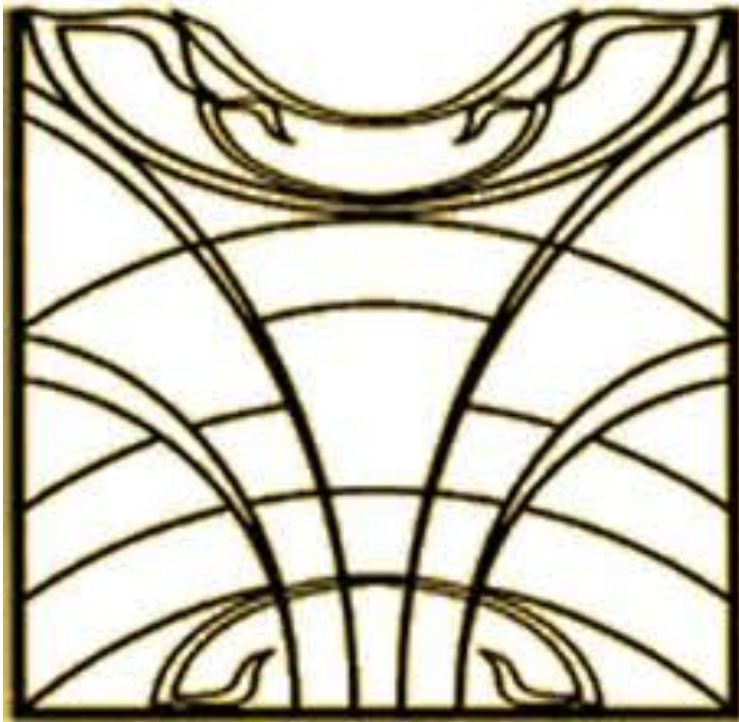
- текучесть линии вызывает появление нового силуэта женского костюма – туникообразного покроя платья с асимметричной драпировкой из полупрозрачных тканей.

# Интерьер в стиле модерн



- В интерьере был свойственен отказ от симметрии, прямых линий и четкой геометрии, доминировавшей в классицизме. Представители стиля модерн стремились к рациональному стилистическому единству.

# решетка



- Мастера художникиковки использовали от стебля цветка только обобщенный символ стебля, от птицы – взмах крыла, от распущенных женских волос – идею волнообразной линии.

# витраж



- В интерьерах и витражах характерны кривые, округлые линии, пол на разных уровнях и асимметрия. В интерьере широко применяется декор из растительных орнаментов. Самым модным цветком становится ирис.



## Вопросы:

1. Общая характеристика стиля модерн
2. По каким признакам можно утверждать, что «Три богатыря» художника В. Васнецова написана в стиле модерн?
3. Возможен ли модерн в живописи на библейские сюжеты?
4. Опишите стиль модерн в творчестве А. Мухи и Бёрдслея.
5. Характер русского модерна в творчестве Билибина и Васнецова.
6. Охарактеризуйте модели одежды в стиле модерн.
7. Перечислите признаки модерна в интерьере