



ВИТРАЖ - цветной танец

С



Что же такое витраж?

Витраж - старинный вид искусства, родившийся тогда, когда человечество научилось изготавливать цветное стекло. Витражи чрезвычайно декоративны и красочны. Что бы витраж выглядел красочно, необходимо, что бы свет падал на зрителя сквозь витраж. Поэтому ими закрывают оконные и дверные проемы, вставляют в специальные рамы, ширмы, ниши, устраивая искусственную или естественную подсветку за витражом.



Техники Витражей

Тиффани

Классический

Фьюзинг

Плёночный (имитационными,
упрощенными)

Роспись по стеклу

Заливной

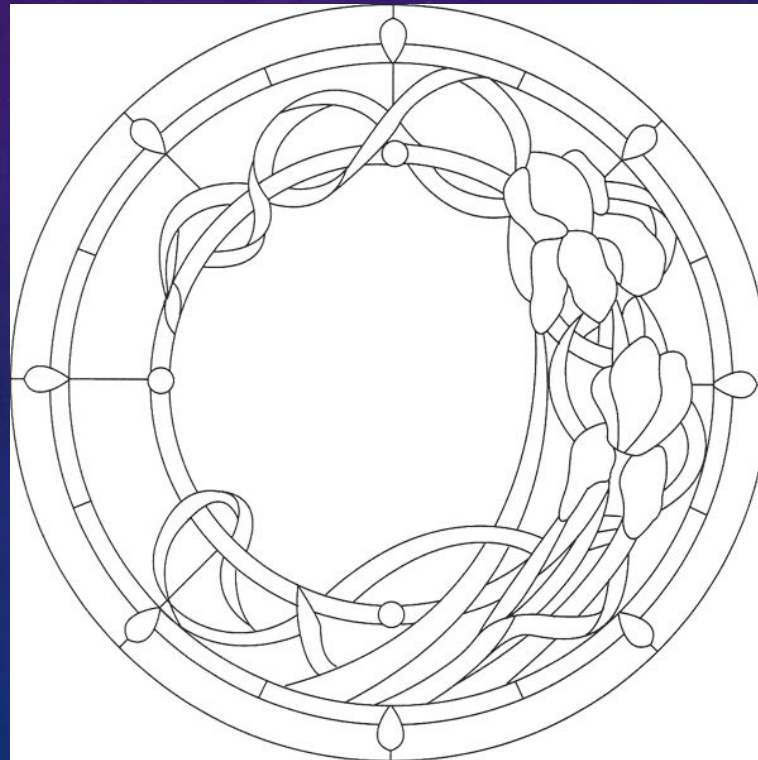
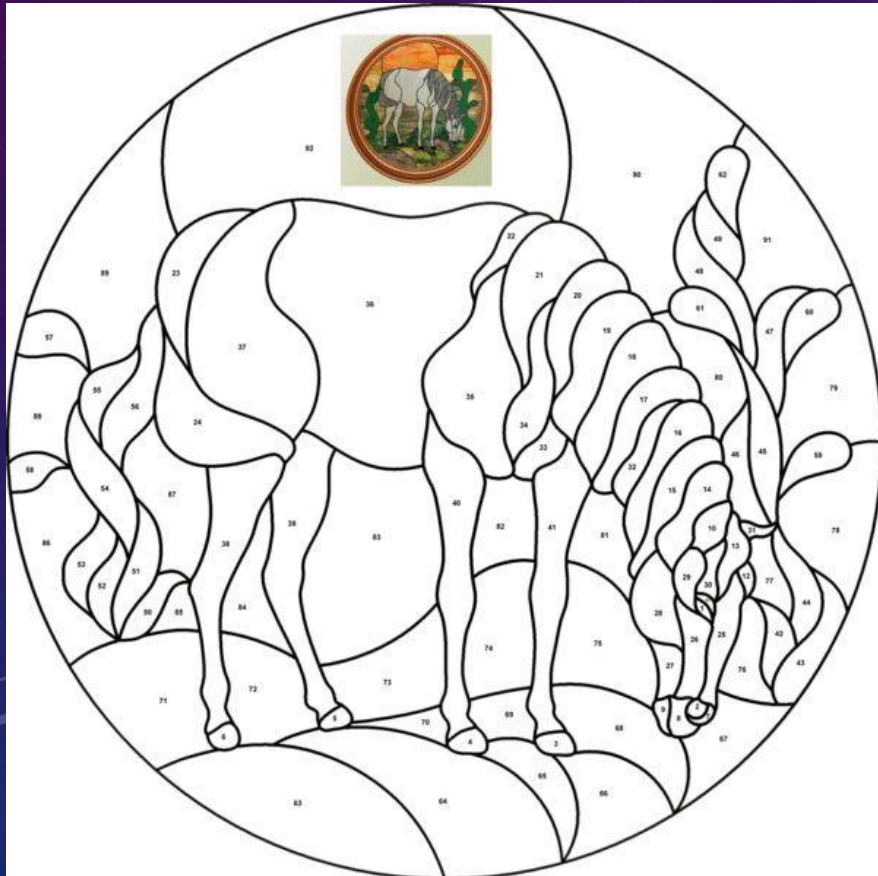
Пескоструйный...

Классический витраж - чрезвычайно дорогой и трудоемкий в изготовлении предмет.

Технология выполнения классического витража следующая. Из цветного стекла вырезается элемент картины и обрамляется специальной свинцовой рамкой из П-образного профиля по своему периметру. Затем этот элемент в рамке припаивается к остальным элементам витража. При изготовлении необходимо иметь большой запас цветного стекла всевозможных оттенков, чрезвычайно точно вырезать элементы витража, и очень аккуратно впаивать элемент, так, что бы по сути образовался «Н» - образный профиль, соединяющий соседние элементы, а самого шва пайки не было видно.

Сейчас в подавляющем большинстве случаев для украшения интерьера дома или квартиры изготавливают имитации витражей. Рассмотрим несколько технологий изготовления витражей. Любая из них начинается с подбора рисунка для витража. Выбирая рисунок, надо трезво оценивать возможность его реализации в виде витража. Основные трудности тут - это ограниченный набор цветов и воспроизведение мелких деталей. Рисунок не должен потерять своей красоты после того, как мелкие детали будут отброшены.

Необходимо изготовить шаблон по рисунку. Шаблон может быть и цветным и черно-белым. Его как правило делают в масштабе 1:1 с будущим витражом на бумаге. Назначение шаблона - обозначить границы между элементами витража. А эти элементы, собственно и создают внеш



Витраж с деревянными контурами элементов.

Это довольно оригинальные витражи, как правило с бессюжетным абстрактным рисунком или с простым рисунком на тему природы. Часто это просто контур сильно ветвистого дерева, с покрашенными участками стекла между ветками. Выглядят очень декоративно, особенно на верандах и в деревянных дверях. Контур обычно тонирован в цвет рамы, в которую вставлен витраж. Элементы витража крупные, и их всего несколько. Производит впечатление специально изготовленной рамы.



Имитация «настоящего» витража со свинцовыми контурами.

Такой витраж, особенно будучи двухсторонним, и с качественной окраской стекла практически неотличим от настоящего. Секрет изготовления такого витража заключается в следующем. В продаже имеется свинцово – оловянный припой для паяльных работ. Он бывает и в виде «бесконечного» прутка – проволоки, диаметром в несколько миллиметров. Если его раскатать на вальцах в плоскую полосу, то из этой полосы можно вырезать и контуры элементов. Наклеивают их на стекло с помощью цианакрилатного клея. Контур элемента формируют с двух сторон и окрашивают стекло. С расстояния в 1-2 метра такой витраж выглядит совершенно как классический, отливая благородной тусклой патиной свинца.

Витраж с контуром из лака.

Это самая популярная и дешевая техника изготовления витражей. В «90-е» кооперативные годы редкий строительно-художественный кооператив не практиковал их изготовление. Да и пик моды на витражи приходился именно на это время. Внешний вид таких витражей, конечно уступает «свинцовому», но в общем не плохо выглядит, особенно при качественном изготовлении.

Для изготовления контура рисунка используется очень густой лак (НЦ), в который добавляется алюминиевая или бронзовая пудра для придания контуру «металлического» вида. Консистенция смеси - как у сметаны. Такой смесью заполняют большой шприц, и с его помощью (выдавливая смесь) обводят контур. Для придания витражу «благородного» вида валик лака слегка приплющивают, когда он почти застынет, что бы сформировать «площадку» аналогичную

свинцовой подложке

Луис Комфорд Тиффани — который придумал технику **изготовления витражей**

Тиффани.

Тиффани был ювелиром, художником, дизайнером... думаю кем он только не был, очень талантливый человек... Он один из первых догадался соединять стекло между собой определённым образом...

Обворачивать кромку стекла в медную фольгу и спаивать, получая стекло заключённое в двутавр, причем прелесть данной техники заключается в том, что таким образом можно спаивать не только плоские — прямые изделия, но и объёмные, круглые, квадратные и т.д.



Фацетный витраж — он создается по классической витражной технике, с той лишь разницей, что края некоторых (или всех) витражных элементов подвергаются огранке (снимается фацет). Благодаря этой операции достигается большая игра солнечного света в созданных гранях, что увеличивает красоту витражной композиции.





Фьюзинговый витраж —

создается путем сплавления разноцветных стекол в высокотемпературных печах. При этом цветные элементы витража тщательно вырезаются и шлифуются, после чего помещаются на лист стекла (подложку), образуя законченную композицию. Далее — обработка в печи, после чего подложка и цветные элементы спаиваются в одно целое. Еще одной отличительной чертой фьюзинговых витражей является их волнистая поверхность.

Расписной витраж —

на стекло силикатными красками наносится рисунок, затем стекло подвергают температурной обработке в печи.

Рисованная композиция выполняется кистью или аэрографом.



Зеркальный

витраж — выполняется витражная композиция по одной из приведенных технологий, затем на ее тыльную сторону наносится тонким слоем нитрид титана. При этом степень отражения можно повысить, понизить или получить односторонне прозрачное зеркало.





Гравированный витраж — рисунок создается только вручную, с использованием гравировального оборудования или ручным инструментом. Цветное стекло — основа для таких витражей, создается при смешивании стекол разного цвета, которые нагреваются для жидкого состояния, затем несколько жидких стекол разных цветов выливаются на стол и раскатываются. Полученное этим способом стекло имеет уникальный цвет и рисунок — получить два листа такого витражного стекла с идентичным рисунком и окрасом невозможно.

Матовый витраж — методика, особенно популярная сегодня. Для получения матового витража применяется пескоструйная методика: подаваемая под высоким давлением струя песка царапает поверхность прежде прозрачного стекла, выбивая ее микрочастицы и превращая одну сторону стекла в матовую. Для создания рисунка по этой технологии понадобится трафарет — его закрепляют на стекле и помещают лист стекла в пескоструйную камеру. После обработки места, закрытые трафаретом, остаются прозрачными, все прочие — матовыми.



Витраж-имитация — внешне похож на классический, хотя создается более простым способом. Элементы рисунка для пакетного витража вырезаются на станке, управляемом компьютерной программой. Свинцовые прокладки, которыми скреплены фрагменты классического витража, здесь заменены современными материалами, внешне похожими на свинцовые. После формирования готовой витражной композиции, она наклеивается с помощью особого прозрачного клея на лист стекла — готовый витраж, изготовленный по данной технологии, легче и прочнее классического. Зачастую такой витраж зажимается между двумя листами прозрачного стекла.



Пленочный витраж —

наиболее дешевый способ создания витражной композиции. На рынке в большом ассортименте представлена пленка разных цветов, из нее вручную или с помощью плоттера вырезаются элементы витражного рисунка и наклеиваются на листовое стекло. Полученный таким образом витраж будет недолговечен, но его легко заменить.



Современное декоративное искусство в основном используется в оформлении интерьеров.

- Что означает слово «интерьер»?

Внутреннее убранство здания, помещения.

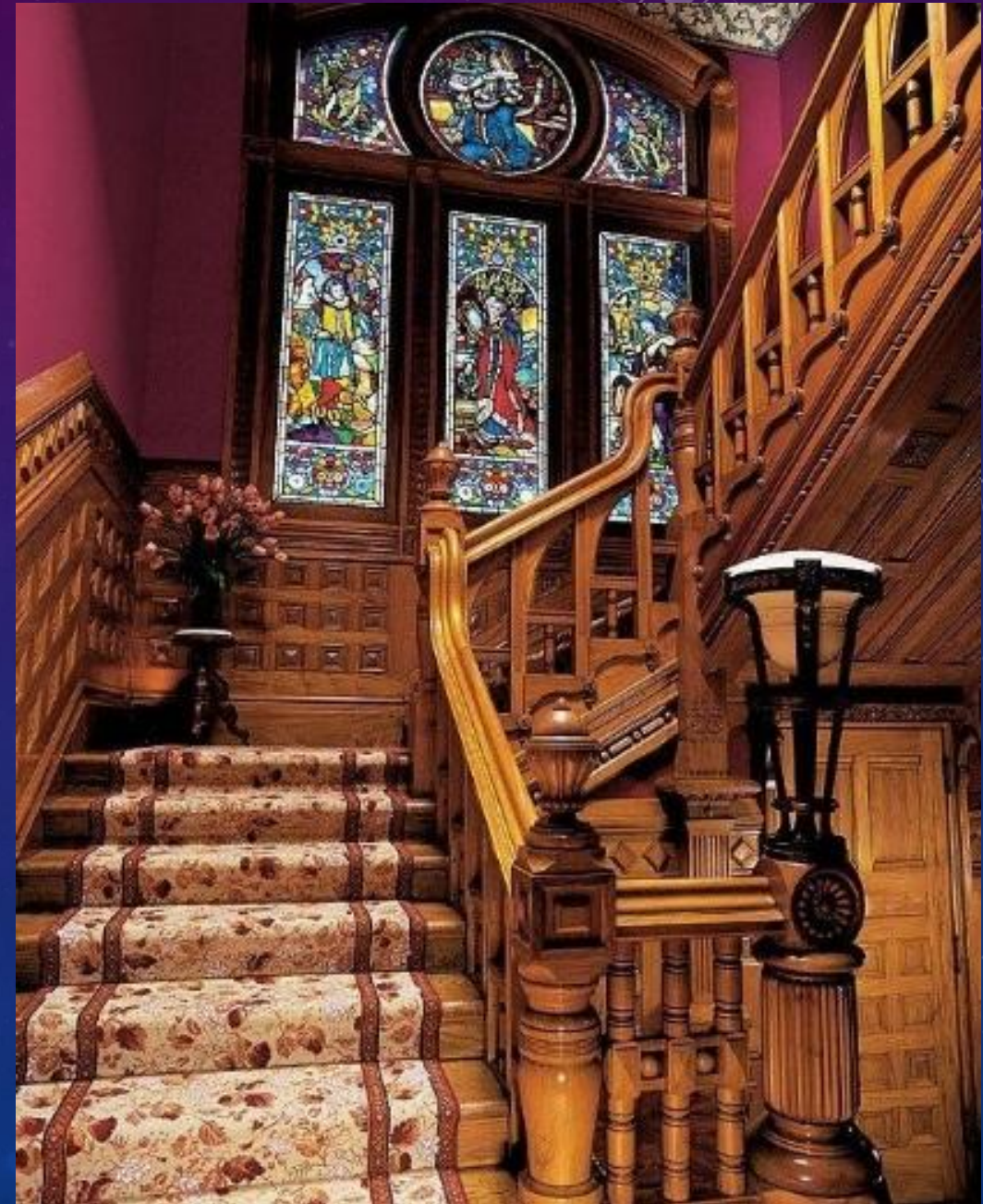
- А люди какой профессии занимаются интерьерами?

Художники и дизайнеры.





Витражи часто устанавливаются в световых проемах, окнах, дверях, фонарях.









Выполнение витража

1. Обводим черным маркером или фломастером конкур рисунок



2. Разукрашиваем детали рисунка или по выкройкам заполняем в технике аппликация.

Еще один способ выполнения



Составить композицию и перенести рисунок на плотный картон на изнаночную сторону. Мелкие детали изображать не желательно. При этом необходимо утолщить каждую линию от 5 до 10 мм, чтобы получился контурный рисунок.

Аккуратно по линиям тонкими ножницами или канцелярским ножом вырезать картон, создавая контурный рисунок.



Рисунок можно расположить в рамке, но тогда детали рисунка необходимо соединить с рамкой соединительными контурными линиями.



Подобрать цветовую гамму конфетных фантиков .



Работу положить лицевой стороной вверх. Фантик подложить под работу и обвести нужный фрагмент. Вырезать фрагмент с припуском по 5 мм с каждой стороны.

Перевернуть работу обратной стороной вверх. Наложить фрагмент в нужное место и прикрепить его полоской скотча к контуру.

Скотч не должен выходить за контур на лицевую сторону работы.

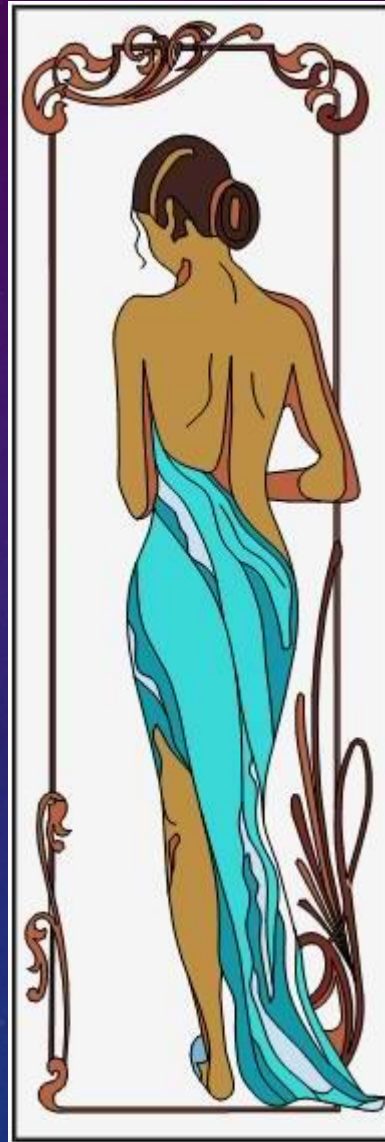
Так выглядит обратная сторона работы. Можно работу вставить в рамочку или приклеить лист бумаги или картона на двусторонний скотч.



*Творческих
Вам успехов!*



Приятной работы!



Минутка повторения

Как называются
картины-окна из
цветного стекла,
которыми
украшали
храмы?

Манускрипты

Витражи

Фолиан

Т

**Спасибо
за
ВНИМАНИЕ**





Подготовила
Учитель ИЗО
Донецкой
общеобразовательной
школы I-III ступеней №
149

Козлова
Елена Михайловна