



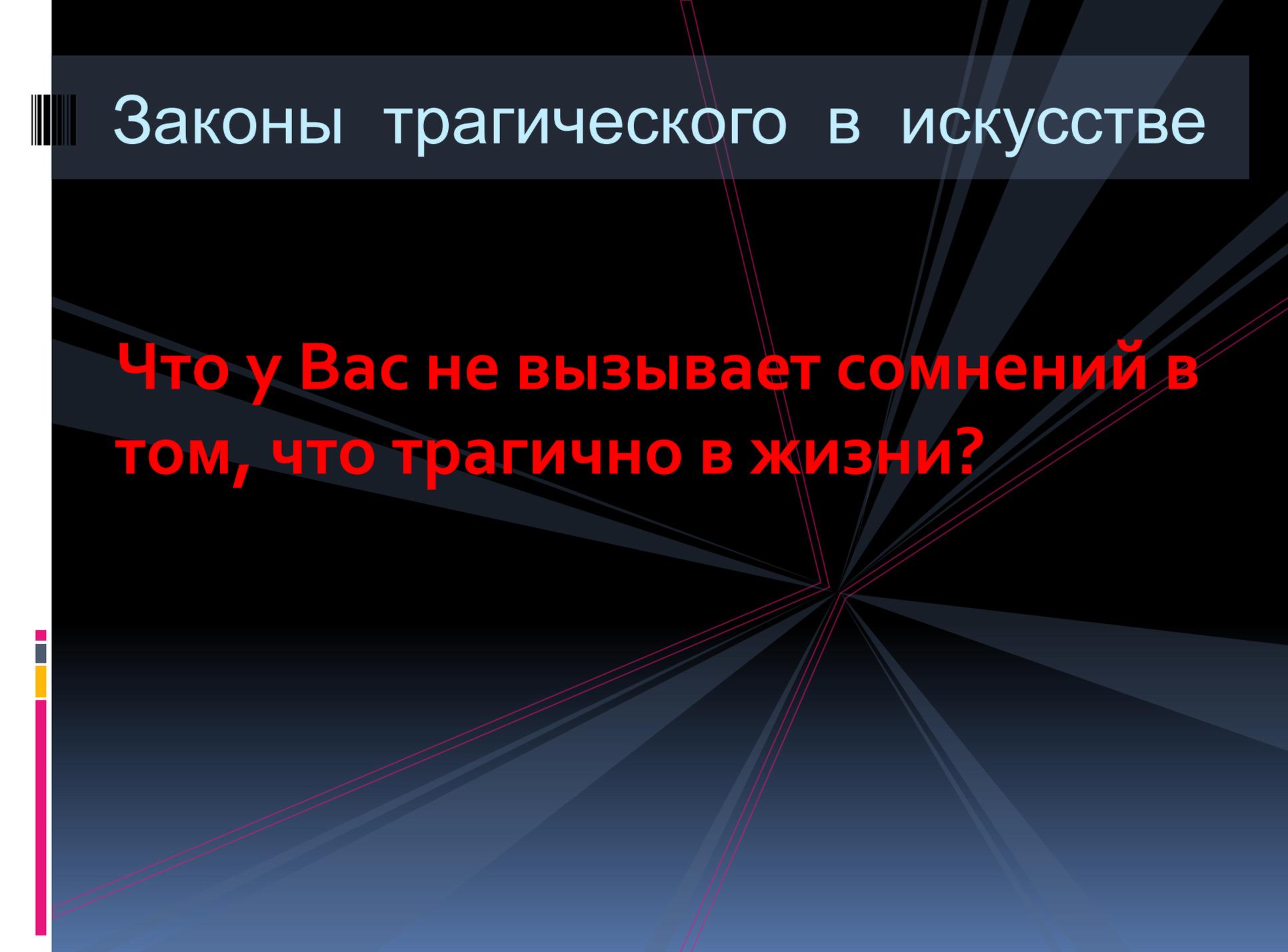
Презентация мхк 8 класс

ТРАГИЧЕСКОЕ В ИСКУССТВЕ



Законы трагического в искусстве

Что у Вас не вызывает сомнений в том, что трагично в жизни?



Картина русского художника В. И. Сурикова, посвящённая казни стрельцов после неудачного бунта 1698 года. Картина «Утро стрелецкой казни» была первым большим полотном Сурикова на тему русской истории.





О.Роден. Граждане Кале.1884-1888 гг. Бронза. Музей Родена, Париж



После одержанной в 1346 году победы при Креси английский король Эдуард III осадил ключевую французскую крепость Кале. Осада продолжалась почти год. Попытки французов прорвать блокаду провалились. Наконец, когда голод принудил горожан к началу переговоров о сдаче, английский король потребовал выдать ему шесть наиболее знатных граждан, намереваясь предать их казни в назидание остальным.

Первым вызвался отдать свою жизнь ради спасения города один из главных богачей, Юсташ де Сен-Пьер. Его примеру последовали и другие. По требованию короля добровольцы должны были вынести навстречу ему ключи от Кале нагими, с повязанными вокруг шеи верёвками. Это требование было исполнено. Английская королева Филиппа исполнилась жалостью к этим исхудавшим людям и во имя своего нерождённого ребёнка вымолила перед супругом для них прощение.



Идея увековечить память выдающихся земляков обсуждалась в Кале с середины XIX века. Этот монумент должен был выразить обуревавшие французов эмоции — и горечь поражения, и упоение героической жертвенностью сограждан. Но муниципалитет не находил достаточно средств, чтобы заказать памятник именитому скульптору. В 1884 году, когда Франция пыталась свикнуться с мыслью о поражении во Франко-прусской войне, мэр Кале Деваврин организовал сбор средств на памятник по подписке и заказал скульптуру Родену. Роден работал над группой из шести фигур с 1884 по 1888 годы. По тем временам роденовское исполнение памятника казалось крайне спорным. Заказчики ожидали скульптуру в виде одной фигуры, символизировавшей Юсташа де Сен-Пьера. Кроме того, до Родена памятники запечатлевали героические победы и с пьестамента господствовали над зрителями.



Роден же настоял на отказе от постамент, дабы фигуры находились на одном уровне со зрителями (хотя они выполнены несколько превышающими человеческий рост).

Впервые памятник был представлен публике в 1889 году и был встречен почти всеобщим восхищением. Ещё несколько лет прошло, прежде чем он был установлен в Кале: церемония открытия состоялась в 1895 году. Однако по настоянию городских властей он был установлен на традиционном пьедестале и с оградой. Воля скульптора, согласно которой «Граждане Кале» должны были быть размещены на земле, была исполнена только после его смерти, в 1924 году.



Д.А. Шмаринов.
Сад Капулетти.
Иллюстрация к
трагедии
У. Шекспира «Ромео и
Джульетта». 1959г.

Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»

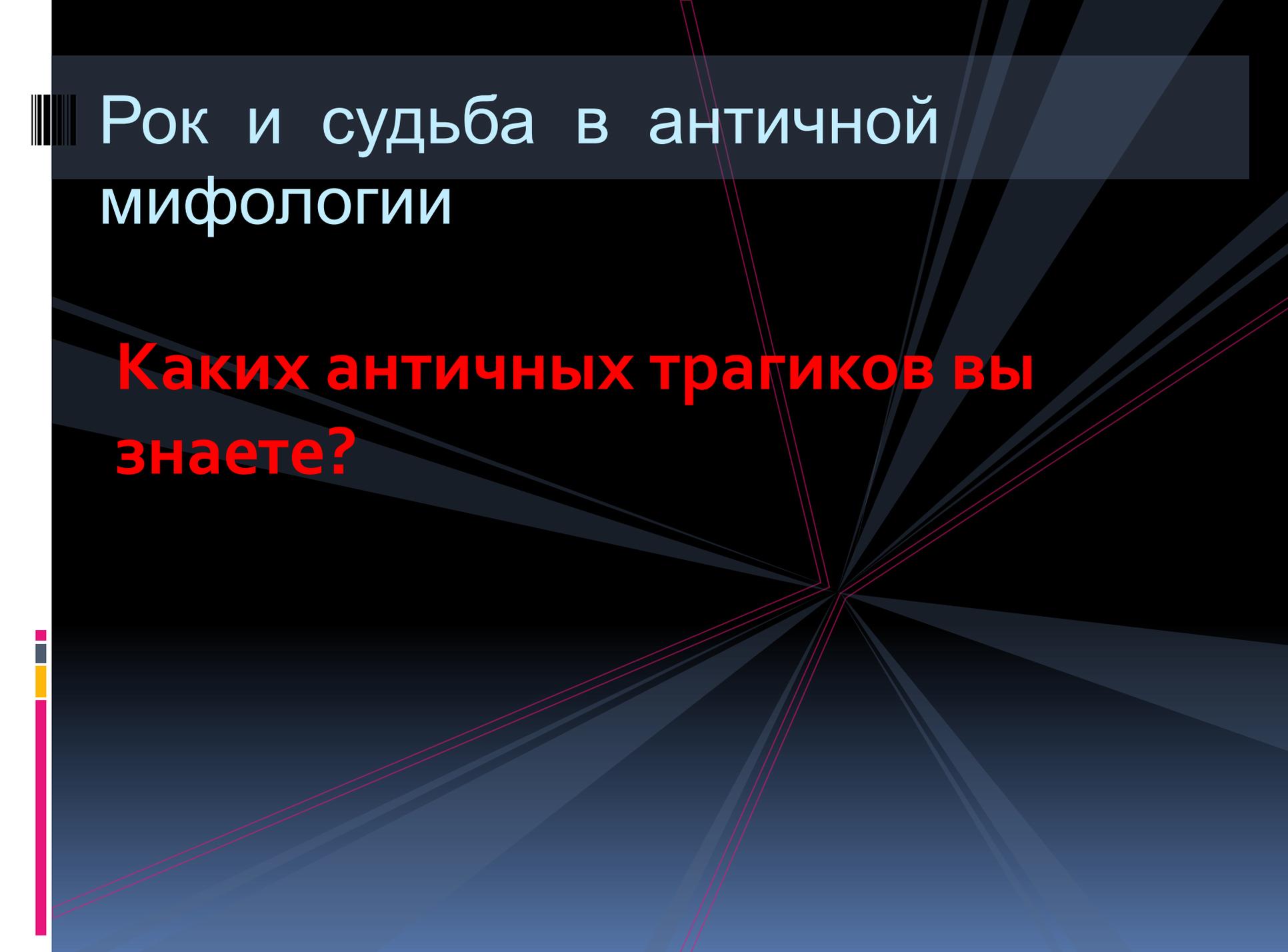
Сцена из балета «Ромео и Джульетта». Композитор
С.С. Прокофьев. Большой театр. Москва.

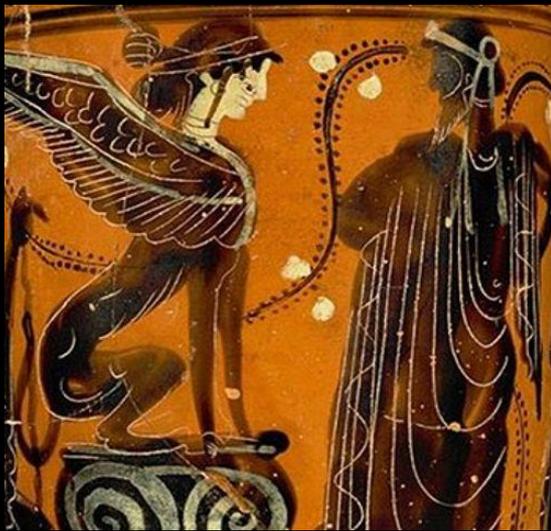




Рок и судьба в античной мифологии

Каких античных трагиков вы знаете?



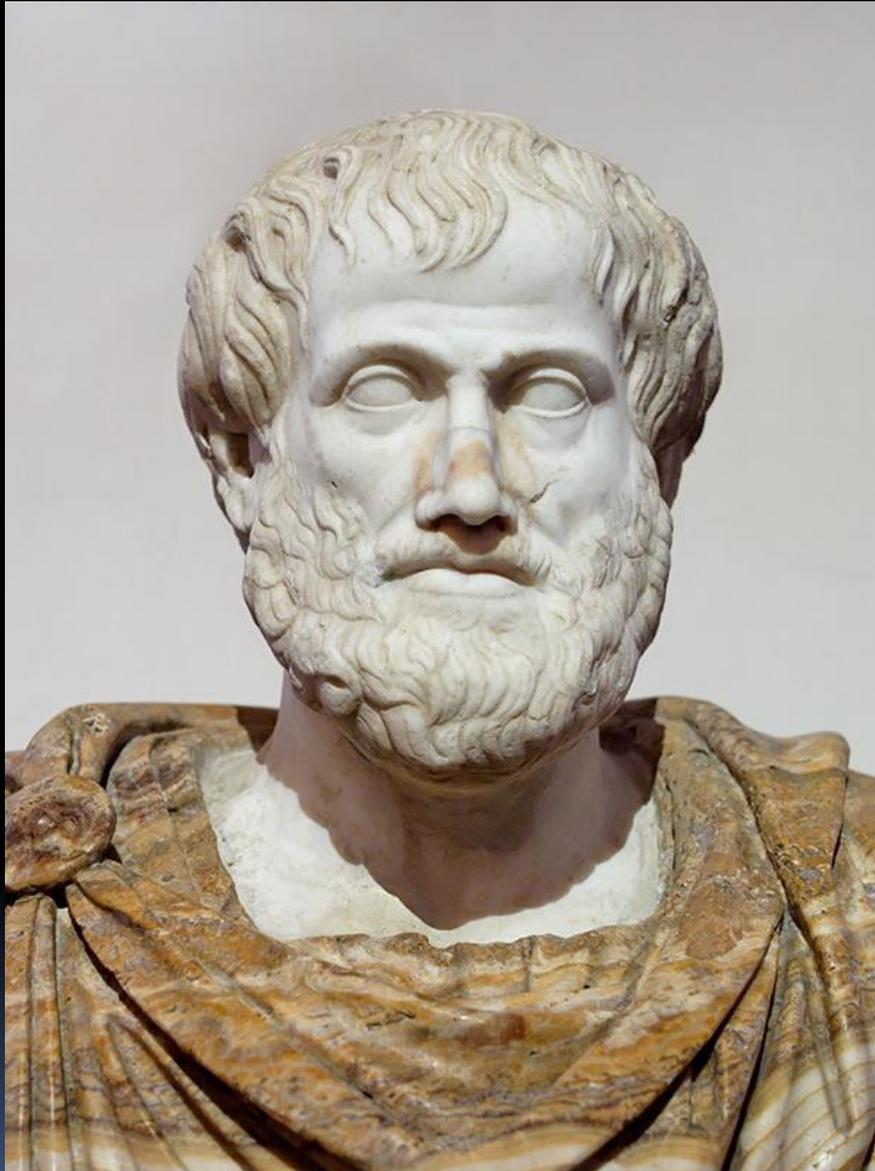


«Эдип-царь» Софокла (ок. 496-406 г. до н.э.)

Царь Эдип – Ф. Читти.
Фильм «Царь Эдип». 1967
г. Режиссёр – П.П.
Пазолини.







Аристотель. Римская копия со статуи Лисипа. 4 век до н.э.

**Катарсис –
нравственное
очищение.**



Трагическое как проявление ВОЗВЫШЕННОГО





Ж.О. Д. Энгр. Паоло и Франческа.
1819 г.



У. Блейк. Паоло и Франческа (Вихрь влюблённых). Иллюстрация к «Божественной комедии» Данте Алигьери. 1824-1827 гг.

**«Божественная комедия»
Данте Алигьери (1265 – 1321 г.)**



В.А. Фаворский.
Моцарт играет «Реквием»
(Моцарт и Сальери).
Иллюстрация к «Маленьким
трагедиям» А. С. Пушкин.
1959-1961 гг.
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва.

**Кульминацией
последнего
произведения
Моцарта «Реквием»
является «Lacrimosa
dies illa» («Слёзный
день этот»)**

В 2000 году композитор Клинт Мэнселл записал со струнным квартетом Kronos Quartet саундтрек к ставшему культовым фильму Даррена Аронофски «Реквием по мечте» . Так и родилась новая легенда.



«Герника» — картина [Пабло Пикассо](#), написанная в мае [1937](#) г. по заказу правительства Испанской Республики для испанского павильона на [Всемирной выставке в Париже](#). Тема картины, исполненной в манере [кубизма](#) и в чёрно-белой гамме, — [бомбардировка Герники](#), произошедшая незадолго до этого, а также ужас испанской революции (1931-1939 годов) и Гражданской войны в Испании.

После выставки полотно выставлялось в ряде стран (в основном в [США](#)). Сам Пикассо заявлял, что хотел бы видеть её в [музее Прадо](#), но лишь после восстановления в Испании республики. Картина была помещена в Прадо в [1981 году](#), а в [1992 году](#) перевезена с другими произведениями искусства XX века в [Музей королевы Софии](#) в [Мадриде](#), где и хранится по сей день.



Причиной создания «Герники» Пикассо стала бомбардировка города Страны Басков — Герники. Одним из важнейших событий революции в Испании (1931-1939 года) стала Гражданская война. Во время Гражданской войны в Испании 26 апреля 1937 года легион «Кондор», добровольческое подразделение люфтваффе, совершил налёт на Гернику. На город за три часа было сброшено несколько тысяч бомб; в результате шеститысячный город был уничтожен, около двух тысяч жителей оказались под завалами. После налета Герника горела еще трое суток. За этими событиями наблюдал весь мир, в том числе и Пабло Пикассо. Испанский поэт и видный общественный деятель Рафаэль Альберти впоследствии вспоминал: «Пикассо никогда не бывал в Гернике, но весть об уничтожении города сразила его, как удар бычьего рога». Бомбардировка Герники послужила толчком к созданию знаменитого полотна. Картина была написана буквально за месяц — первые дни работы над картиной Пикассо работал по 10-12 часов и уже в первых набросках можно было увидеть главную идею. Создавалось впечатление, что художник уже давно продумал концепцию полотна, и только сейчас воплощал свои идеи в жизнь.