

# ЦВЕТ В НАТЮРМОРТЕ

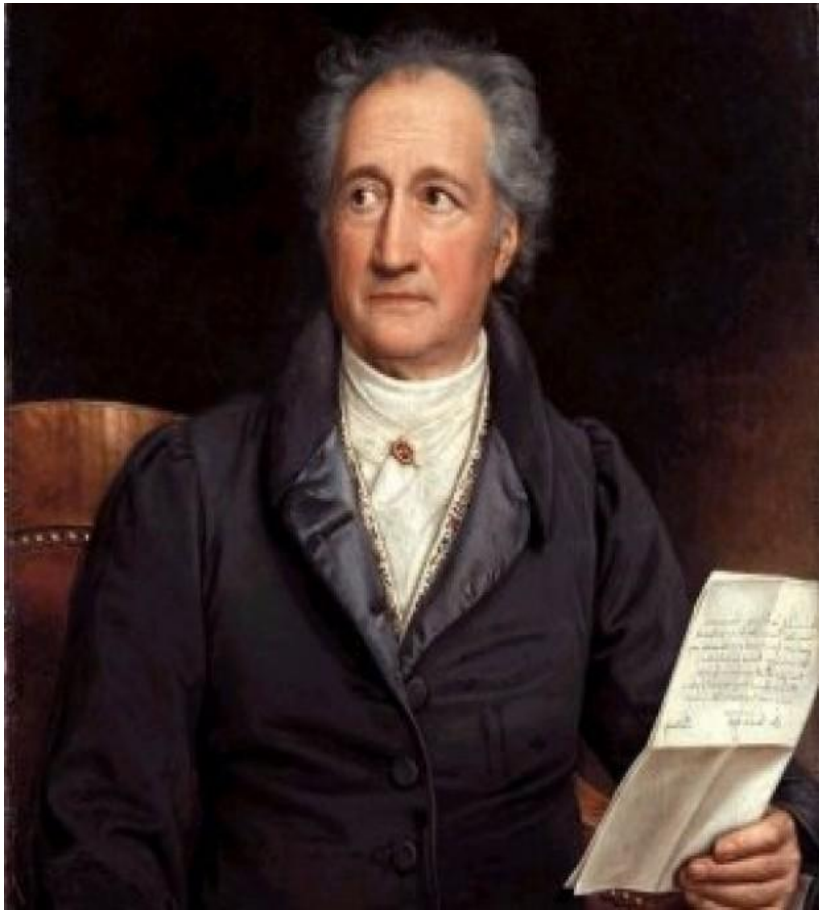
---

# 1. Вспомните, пожалуйста, как кратко определить, что такое натюрморт?

---



**Натюрморт –  
изображение  
композиции,  
составленной из  
неодушевлённых  
предметов**



**" Как оратору дар прозы,  
Рифмы дар тебе, поэт,  
Так для жизни юной розы  
Живописцу нужен  
цвет... "**

Иоганн Вольфганг Гёте

# Цвет – основа языка живописи

---

*Ярко выраженный цвет  
предмета называется  
ЛОКАЛЬНЫМ.*

*Колорит* – означает сочетание, соотношение цветов, создающих единство замысла, идеи художника.

---



## П.П. Кончаловский. Натюрморт 1911.



В начале двадцатого века, когда появилась фотография, а затем и кино, чрезвычайно возрос интерес к натюрморту. Натюрморт стал своего рода театром чувств и переживаний художника. А главным выразительным средством в живописи стал цвет.

## В. Ван Гог. Подсолнухи.



В. Ван Гог приходит к идее, что краски палитры живописца не обязаны совпадать с красками природы.

## В.Ван Гог. Стул и трубка.



Важно, чтобы общее цветовое построение полотна отвечало эмоциональному восприятию природы художником и возбуждало такие же переживания у зрителя.



# МАТИСС А. КРАСНАЯ КОМНАТА



Картины А. Матисса – это воплощение радости бытия. Нарядность его цвета кажется фантастической, однако художник писал, что выбор красок основан на наблюдении природы, «на опыте моих чувств».

## К.А. Коровин. Рыба, вино и фрукты.



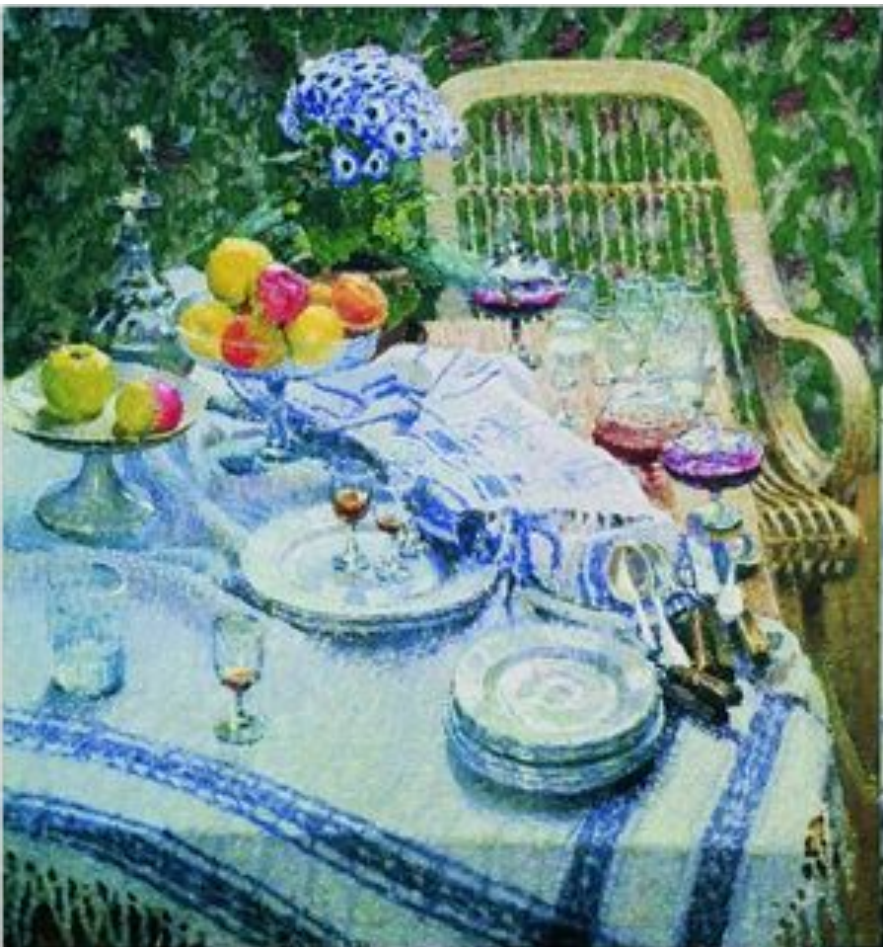
Театр предметного мира воплощает, а часто и порождает наше новое восприятие окружения, те ощущения, о которых не скажешь иначе, потому, что они заключены в зрительных образах. Новое отношение к цвету нашло воплощение в натюрмортах русских художников К.А. Коровина, И.Э. Грабаря.

## Сезанн П. Натюрморт с драпировкой.



Поворотным в развитии натюрморта явилось творчество П. Сезанна. Живопись он понимал как средство выражения своих ощущений через цвет. «Художнику надо научиться строить форму цветом» - так прозвучал его завет.

## И.Э. Грабарь. Неприбранный стол.



Умение удивляться красоте в обычной череде мгновений останавливает нас и перед роскошным серебром воздуха в этой картине, как бы наполненной свежестью и бодростью летнего утра.

## П.П. Кончаловский. Натюрморт.



В начале двадцатого века в Москве образовалась группа художников, которые назвали себя – «бубновый валет», нарочно обостряя в названии своё желание выразить яркую радость жизни и праздничное озорство.

## И.И. Машков. Синие сливы.



Эти художники умели видеть замечательные подсказки в пёстрой и нехитрой уличной вывеске, в предметах народного искусства, которое очень ценили. У И.И. Машкова красные фрукты зазорны и нарядны.

# А.В. Куприн. Натюрморт с синим подносом.



Их работы разные по настроению, за каждым натюрмортом своя жизненная ситуация, своё переживание, высказанное смело, энергично.

## П.В. Кузнецов. Натюрморт с хрусталем.



Совершенно другой мир предстаёт в произведениях художников  
П.В. Кузнецова и К.С. Петрова-Водкина.

Здесь мы видим и грусть, и ощущение хрупкости жизни



## К.С. Петров-Водкин. Скрипка.



Цвет не только передаёт реальную окраску, но и позволяет нам осязательно ощутить предмет, почувствовать его тяжесть или лёгкость, холод или тепло.

# К.С. Петров-Водкин. Утренний натюрморт.



Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух, его резкость или мягкость, чистую прозрачность или туманную густоту.

## М.С. Сарьян. Натюрморт виноград.



Но главное в том, что цвет способен создавать настроение – печальное или радостное, вносить бурный драматизм или спокойствие, ясность или таинственность.

**1. Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить.**



# Предметный состав нашего натюрморта:

---



**1. Кувшин**

**2. Тарелка**

**3. Виноград**

**4. Яблоки**

**5. Груши**

2. Одинаковые предметы, расположенные по одной линии, создадут впечатление скучного однообразия.

---



3. Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный.

---



## 4. Свободный, легкий передний план.



Наиболее тяжелые, крупные предметы должны находиться где-то сзади; более легкие – перед нами, а самый первый план должен быть свободным, открытым.



5. Предметы должны быть сгруппированы так, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.

---

