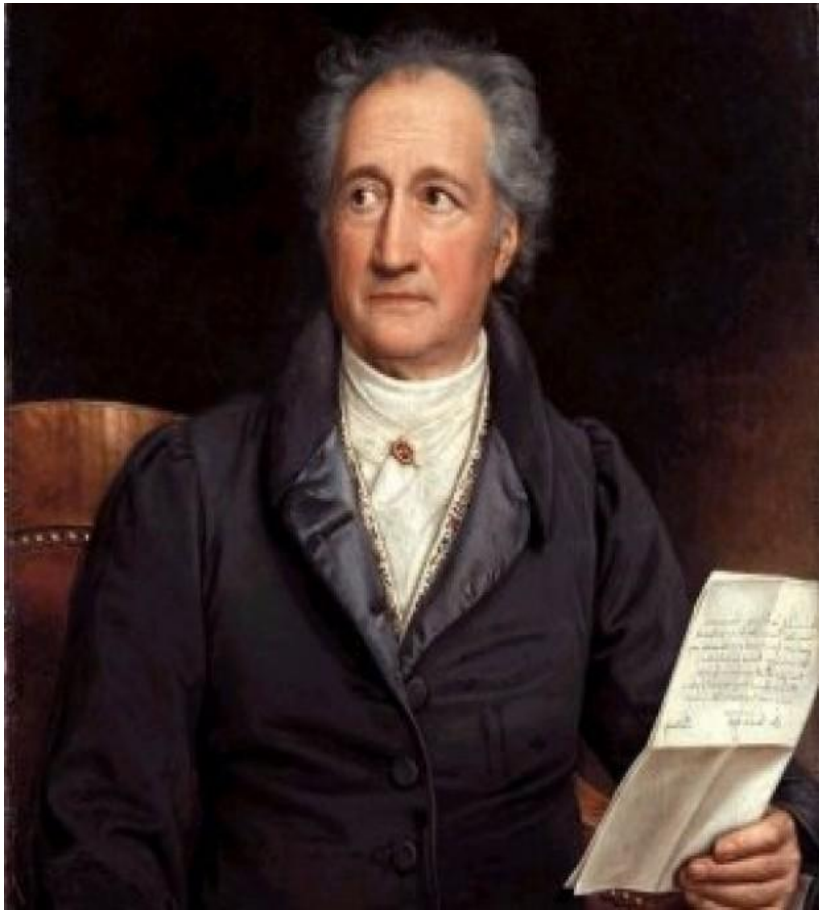


ЦВЕТ В НАТЮРМОРТЕ

1. Вспомните, пожалуйста, как кратко определить, что такое натюрморт?



**Натюрморт –
изображение
композиции,
составленной из
неодушевлённых
предметов**



**" Как оратору дар прозы,
Рифмы дар тебе, поэт,
Так для жизни юной розы
Живописцу нужен
цвет... "**

Иоганн Вольфганг Гёте

Цвет – основа языка живописи

*Ярко выраженный цвет
предмета называется
ЛОКАЛЬНЫМ.*

Колорит – означает сочетание, соотношение цветов, создающих единство замысла, идеи художника.



П.П. Кончаловский. Натюрморт 1911.



В начале двадцатого века, когда появилась фотография, а затем и кино, чрезвычайно возрос интерес к натюрморту. Натюрморт стал своего рода театром чувств и переживаний художника. А главным выразительным средством в живописи стал цвет.

В. Ван Гог. Подсолнухи.



В. Ван Гог приходит к идее, что краски палитры живописца не обязаны совпадать с красками природы.

В.Ван Гог. Стул и трубка.



Важно, чтобы общее цветовое построение полотна отвечало эмоциональному восприятию природы художником и возбуждало такие же переживания у зрителя.

МАТИСС А. КРАСНАЯ КОМНАТА



Картины А. Матисса – это воплощение радости бытия. Нарядность его цвета кажется фантастической, однако художник писал, что выбор красок основан на наблюдении природы, «на опыте моих чувств».

К.А. Коровин. Рыба, вино и фрукты.



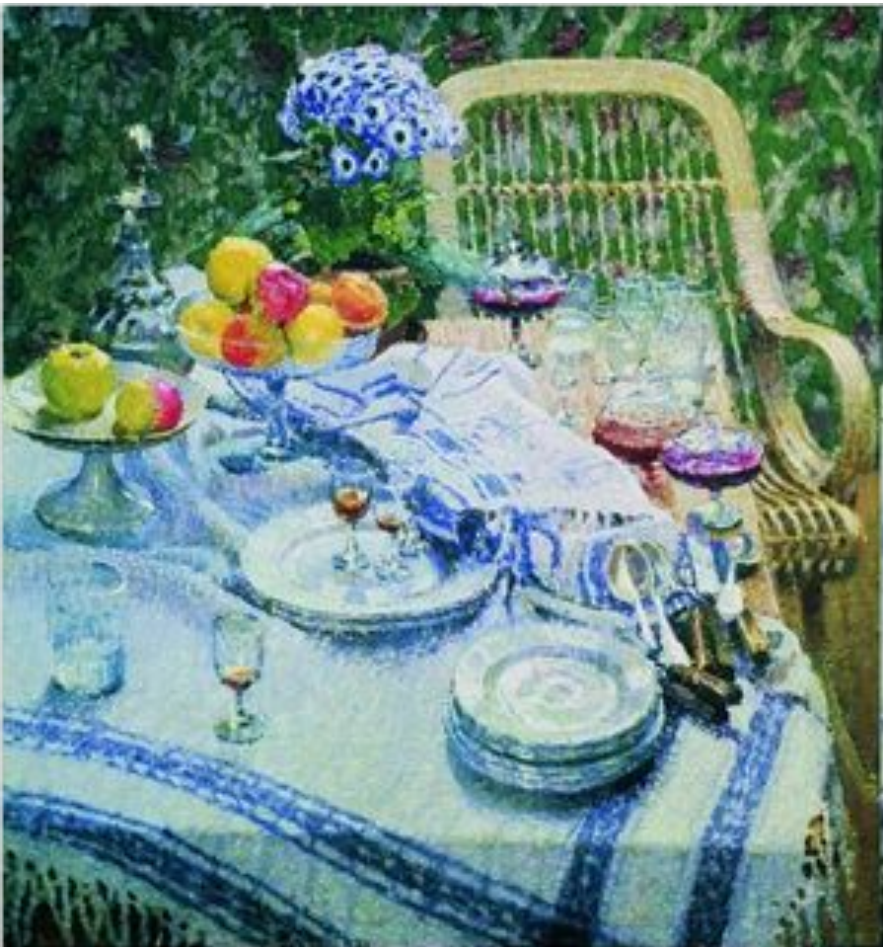
Театр предметного мира воплощает, а часто и порождает наше новое восприятие окружения, те ощущения, о которых не скажешь иначе, потому, что они заключены в зрительных образах. Новое отношение к цвету нашло воплощение в натюрмортах русских художников К.А. Коровина, И.Э. Грабаря.

Сезанн П. Натюрморт с драпировкой.



Поворотным в развитии натюрморта явилось творчество П. Сезанна. Живопись он понимал как средство выражения своих ощущений через цвет. «Художнику надо научиться строить форму цветом» - так прозвучал его завет.

И.Э. Грабарь. Неприбранный стол.



Умение удивляться красоте в обычной череде мгновений останавливает нас и перед роскошным серебром воздуха в этой картине, как бы наполненной свежестью и бодростью летнего утра.

П.П. Кончаловский. Натюрморт.



В начале двадцатого века в Москве образовалась группа художников, которые назвали себя – «бубновый валет», нарочно обостряя в названии своё желание выразить яркую радость жизни и праздничное озорство.

И.И. Машков. Синие сливы.



Эти художники умели видеть замечательные подсказки в пёстрой и нехитрой уличной вывеске, в предметах народного искусства, которое очень ценили. У И.И. Машкова красные фрукты зазорны и нарядны.

А.В. Куприн. Натюрморт с синим подносом.



Их работы разные по настроению, за каждым натюрмортом своя жизненная ситуация, своё переживание, высказанное смело, энергично.

П.В. Кузнецов. Натюрморт с хрусталем.



Совершенно другой мир предстаёт в произведениях художников
П.В. Кузнецова и К.С. Петрова-Водкина.

Здесь мы видим и грусть, и ощущение хрупкости жизни

К.С. Петров-Водкин. Скрипка.



Цвет не только передаёт реальную окраску, но и позволяет нам осязательно ощутить предмет, почувствовать его тяжесть или лёгкость, холод или тепло.

К.С. Петров-Водкин. Утренний натюрморт.



Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух, его резкость или мягкость, чистую прозрачность или туманную густоту.

М.С. Сарьян. Натюрморт виноград.



Но главное в том, что цвет способен создавать настроение – печальное или радостное, вносить бурный драматизм или спокойствие, ясность или таинственность.

1. Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить.



Предметный состав нашего натюрморта:



1. Кувшин

2. Тарелка

3. Виноград

4. Яблоки

5. Груши

2. Одинаковые предметы, расположенные по одной линии, создадут впечатление скучного однообразия.



3. Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный.



4. Свободный, легкий передний план.



Наиболее тяжелые, крупные предметы должны находиться где-то сзади; более легкие – перед нами, а самый первый план должен быть свободным, открытым.

5. Предметы должны быть сгруппированы так, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.

