



КЛАССИЦИЗМ

ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА

«БОЛЬШОЙ КОРОЛЕВСКИЙ СТИЛЬ» ЛЮДОВИКА XIV

Версаль

**КЛАССИЦИЗМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
ФРАНЦИИ**

**Никола Пуссен «Царство Флоры», «Орфей и
Эвридика»**

XVII век. Вторая стилевая система - КЛАССИЦИЗМ



Louis XIV opens the Milo of Crotona in the Gardens of Versailles

- В XVII в. **КЛАССИЦИЗМ** был второй **стилевой системой** в Англии и Голландии, где произошли буржуазные революции. Идеалы государственности потребовали художественных форм, которые бы ассоциировались с величием правителей **древних греков и римлян**.
- Важнейшая черта классицизма - **обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону**.
- Классицизм, развивался в **острополюемическом взаимодействии с барокко**
- На художественное произведение стали смотреть как на плод разума и логики, торжествующих над хаосом и текучестью чувственно воспринимаемой жизни.

Появляется, так называемый, «Большой королевский стиль», сочетающий строгость классических форм в архитектуре и садово-парковом искусстве с помпезностью барокко в украшении интерьеров.

В живописи основные элементы моделировки формы - линия и светотень, локальный цвет четко выявляли пластику фигур и предметов, разделяли пространственные планы картины.

Версаль



Людовик XIII

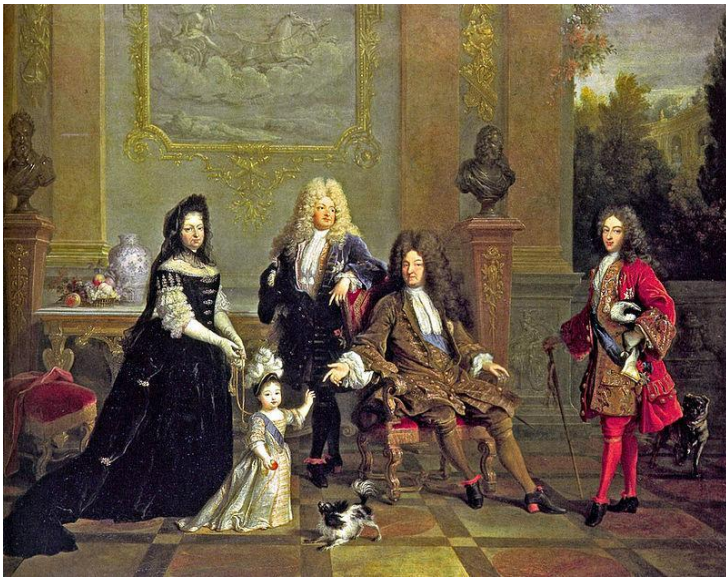


Людовик XIV



Людовик XV

- Архитектор **Луи Лево** (1612-1670) расширил старый охотничий дворец Людовика XIII.
- **Жюль Ардуэн-Мансар** (1646-1708) значительно увеличил дворец пристройками и придал Версалью классическую строгость за счет преобладания горизонтальных линий, единой плоской кровли и соответствия внешних размеров здания величине внутренних покоев.
- Создатель регулярного парка – **Андре Ленотр** (1613-1700). История создания парка в Версале тесно связана с «садовым бытом» классицизма, для которого характерны пышные парады и увеселения под открытым небом со множеством гостей.



Николя де Ларжийер

Портрет Людовика XIV с семьей

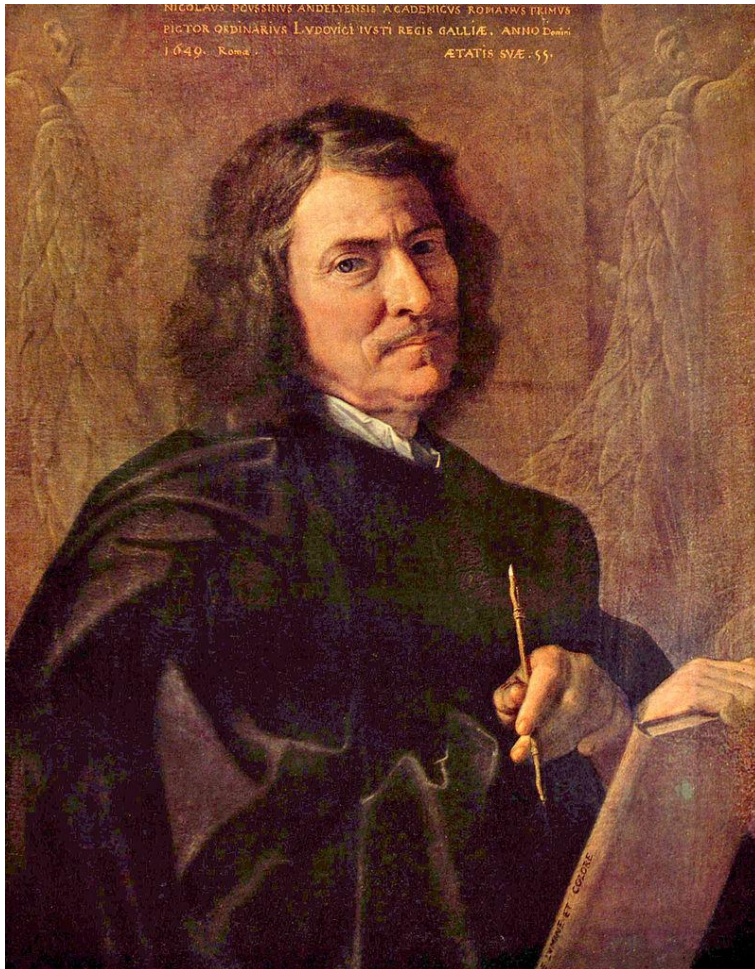


Вид на дворец

«БОЛЬШОЙ КОРОЛЕВСКИЙ СТИЛЬ» ЛЮДОВИКА XIV

- **Версаль** расположен в 17 км. от Парижа и является пригородом Большого Парижа.
- **Главный дворцовый комплекс** был построен в XVII в. королем Людовиком XIV, который хотел перебраться сюда из небезопасного Парижа. Роскошные комнаты богато украшены мрамором, бархатом и деревянной резьбой.
- Главные достопримечательности - **Королевская часовня, Салон Венеры, Салон Аполлона и Зал Зеркал.**
- Оформление парадных залов было посвящено греческим богам. Зал Зеркал содержит 17 огромных зеркал, отражающих высокие арочные окна и хрустальные канделябры.
- **Большой Трианон** - дворец из розового мрамора был построен Людовиком XIV для его возлюбленной **Мадам де Ментенон.**
- **Малый Трианон** был построен королем Людовиком XV для **Мадам де Помпадур.**

КЛАССИЦИЗМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ФРАНЦИИ



Н. Пуссен
Автопортрет
1649

- **Никола Пуссен (1594-1665) - самый прославленный художник классицизма**, стал основоположником стиля, в основе которого лежит преклонение перед античностью, убеждение в абсолютном совершенстве его художественных решений, его идеала гармонически развитого человека.
- Пуссен воплощал идеи своего времени в образах античных героев, видя в этом высокую воспитательную цель искусства - использовать достойные примеры древности в назидание современникам.
- В античности художник находил осуществленными свои мечты о справедливом общественном устройстве, о благородном человеке, поступками которого управляют не инстинкты и страсти, а твердый и спокойный разум. Долг перед отечеством он полагал превыше всего.



Н. Пуссен

Царство Флоры

1631



Н. Пуссен

Пейзаж с Орфем и Эвридикой