





ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА «БОЛЬШОЙ КОРОЛЕВСКИЙ СТИЛЬ» ЛЮДОВИКА XIV Версаль

КЛАССИЦИЗМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ФРАНЦИИ

Никола Пуссен «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика»

## XVII век. Вторая стилевая система - КЛАССИЦИЗМ



Louis XIV opens the Milo of Crotone in the Gardens of Versailles

- В XVII в. **КЛАССИЦИЗМ был второй стилевой системой** в Англии и Голландии, где произошли буржуазные революции. Идеалы государственности потребовали художественных форм, которые бы ассоциировались с величием правителей **древних греков и римлян.**
- Важнейшая черта классицизма обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.
  - Классицизм, развивался в острополемическом взаимодействии с барокко
  - На художественное произведение стали смотреть как на плод разума и логики, торжествующих над хаосом и текучестью чувственно воспринимаемой жизни.

Появляется, так называемый, «Большой королевский стиль», сочетавший строгость классических форм в архитектуре и садово-парковом искусстве с помпезностью барокко в украшении интерьеров.

**В живописи** основные элементы моделировки формы - линия и светотень, локальный цвет четко выявляли пластику фигур и предметов, разделяли пространственные планы картины.





## Версаль







Людовик XIV



Людовик XV

- Архитектор **Луи Лево** (1612-1670) расширил старый охотничий дворец Людовика XIII.
- Жюль Ардуэн-Мансар (1646-1708) значительно увеличил дворец пристройками и придал Версалю классическую строгость за счет преобладания горизонтальных линий, единой плоской кровли и соответствия внешних размеров здания величине внутренних покоев.
  - Создатель регулярного парка Андре Ленотр (1613-1700). История создания парка в Версале тесно связана с «садовым бытом» классицизма, для которого характерны пышные парады и увеселения под открытым небом со множеством гостей.



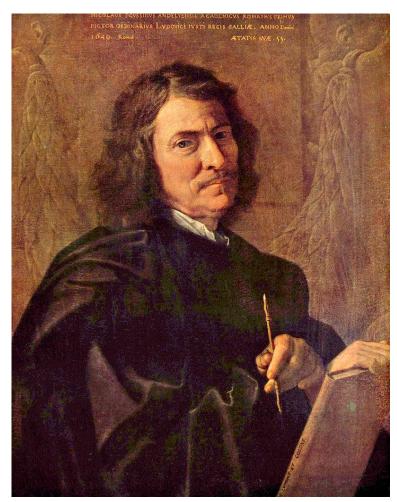
Николя де Ларжийер
Портрет Людовика XIV с семьей



Вид на дворец

- ОЛЬШОЙ КОРОЛЕВСКИЙ СТИЛЬ» ЛЮДОВИКА XIV
  - **Версаль** расположен в 17 км. от Парижа и является пригородом Большого Парижа.
  - Главный дворцовый комплекс был построен в XVII в. королем Людовиком XIV, который хотел перебраться сюда из небезопасного Парижа. Роскошные комнаты богато украшены мрамором, бархатом и деревянной резьбой.
  - Главные достопримечательности Королевская часовня, Салон Венеры, Салон Аполлона и Зал Зеркал.
  - Оформление парадных залов было посвящено греческим богам. Зал Зеркал содержит 17 огромных зеркал, отражающих высокие арочные окна и хрустальные канделябры.
  - Большой Трианон дворец из розового мрамора был построен Людовиком XIV для его возлюбленной *Мадам де Ментенон.*
  - **Малый Трианон** был построен королем Людовиком XV для **Мадам де Помпадур.**

## КЛАССИЦИЗМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ФРАНЦИИ



**Н. Пуссен** Автопортрет 1649

- Никола Пуссен (1594-1665) самый прославленный художник классицизма, стал основоположником стиля, в основе которого лежит преклонение перед античностью, убеждение в абсолютном совершенстве его художественных решений, его идеала гармонически развитого человека.
- Пуссен воплощал идеи своего времени в образах античных героев, видя в этом высокую воспитательную цель искусства использовать достойные примеры древности в назидание современникам.
- В античности художник находил осуществленными свои мечты о справедливом общественном устройстве, о благородном человеке, поступками которого управляют не инстинкты и страсти, а твердый и спокойный разум. Долг перед отечеством он полагал превыше всего.





*H. Пуссен* Царство Флоры 1631

*Н. Пуссен* Пейзаж с Орфем и Эвридикой