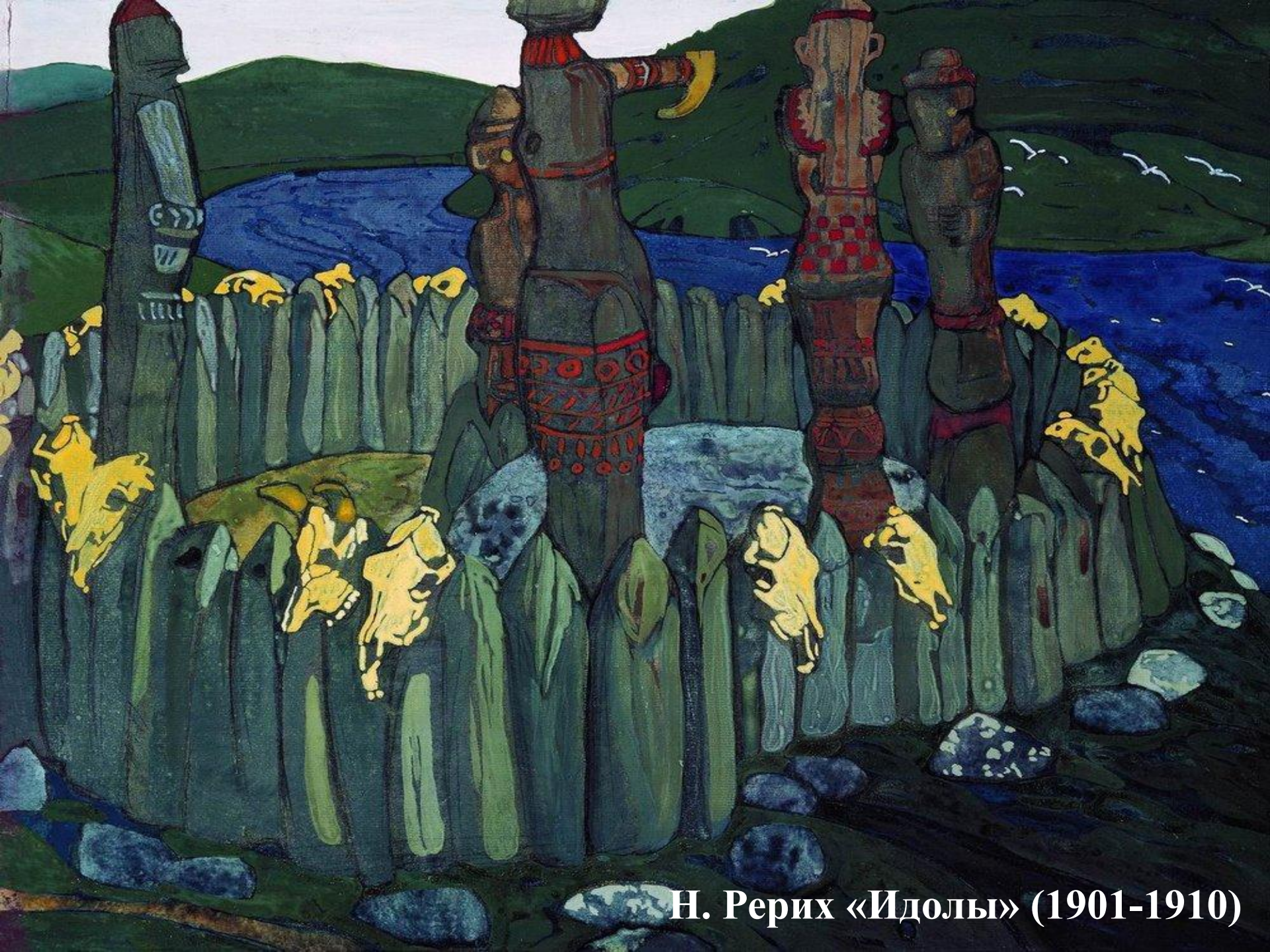


НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК
САМОБЫТНОЙ КРАСОТЫ*

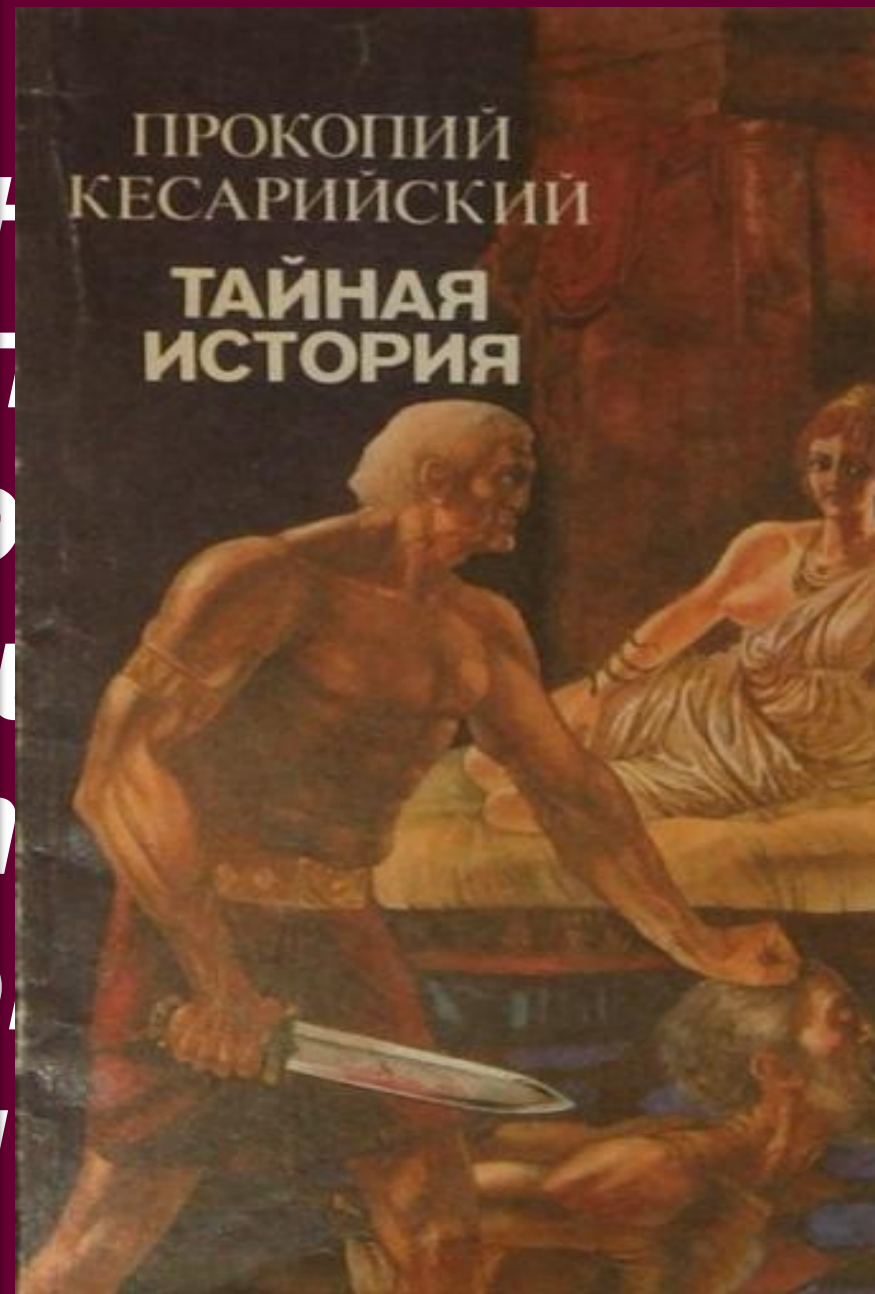
Миф – один из способов постижения окружающей действительности, совокупность символических представлений о мире

**Обряд – театрализованное
действие, в котором
сплелись воедино слово,
жест, танец, музыка, в
современной науке этот
синтез получил название
«первобытный
художественный
синкретизм»**



Н. Рерих «Идолы» (1901-1910)

Проконий Кесарийский





Борис Александрович Рыбаков (1908-2001) — советский и российский археолог, исследователь славянской культуры и истории Древней Руси. Академик РАН. Один из самых влиятельных деятелей советской историографии.

Он выделил следующую периодизацию в истории самых древних славянских верований: Первоначально славяне клали требы упырям и берегиням (т.е. приносили жертвы).

Затем они начали трапезу ставить Роду и роженицам (тоже приносить жертву).

Впоследствии славяне стали молиться главным образом Перуну (сохраняя веру и в других богов).





www.la-fa.ru

Фигурка из села Мартыновка.
4000 лет.

*В Историческом
музее Киева
хранятся
загадочные
серебряные
фигурки,
найденные при
раскопках клада VI
в. в селе
Мартыновка.*



Календарно-обрядовые песни

тесно связаны с трудом
славянина-земледедца,
любившего свою землю и
молившего богов послать
хороший урожай.



С. Судейкин. Масленица. 1923-1924



Борис Михайлович Кустодиев. Гулянья на Масленицу



К.Е. Маковский Народное гуляние во время Масленицы на Адмиралтейской площади в



В.И. Суриков. Взятие снежного городка. 1891

**Хороводные песни
входили в земледельческие
обряды, но по прошествии
столетий они стали
танцевальными
миниатюрами, хотя отголоски
земледельческих обрядов
сохраняются во многих
хороводах**

В древности существовали мужские пляски, которые олицетворяли молодецкую статью, силу, сноровку. Были и женские пляски, когда танцующие то шли мелкими шагами, плыли лебедушкой, то быстро подпрыгивали на месте, издавая громкую и четкую дробь

Семейно-бытовые песни

– прекрасная по своим
художественным
достоинствам область
музыкального
фольклора

Песни-плач
их на Руси называли по-
разному: «причет»,
«плач», «воплъ»,
«голошение»

**Былина (или стари́на)
повествует о том, что
«бы́ло»: о важнейших
моментах
государственной жизни,
об исторических
событи́ях, о могучих
богаты́рях.**

Исторические песни были посвящены великим событиям в истории нашего государства, например, Куликовской битве. В отличие от былин, в исторических песнях нет места фантазии или вымыслу. Герои исторических песен, как и те события, о которых поется в них, реальны.



«Создает музыку народ,
а мы, художники, только
ее аранжируем», –
сказал М.И. Глинка.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**