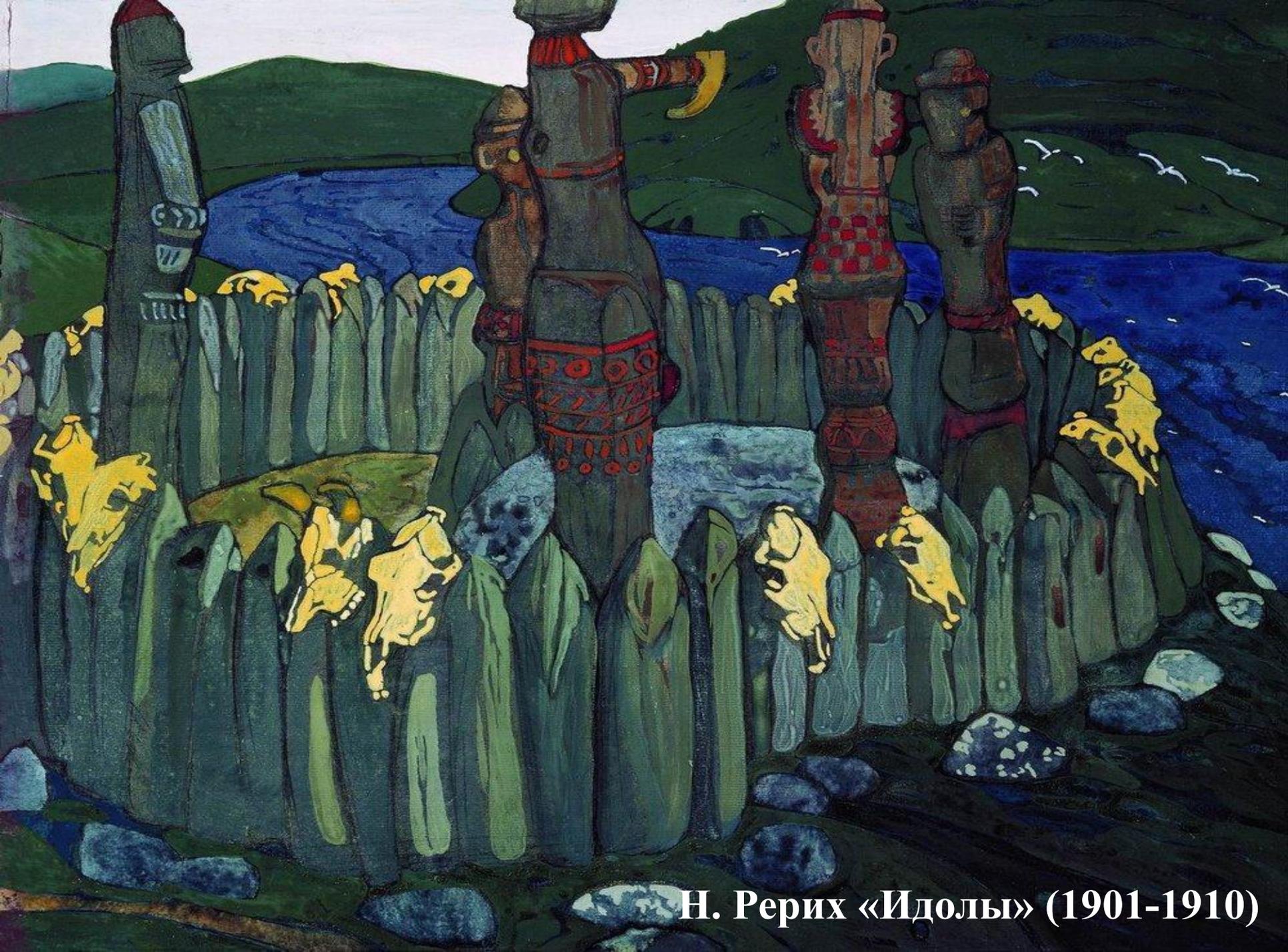


# НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК  
САМОБЫТНОЙ КРАСОТЫ*

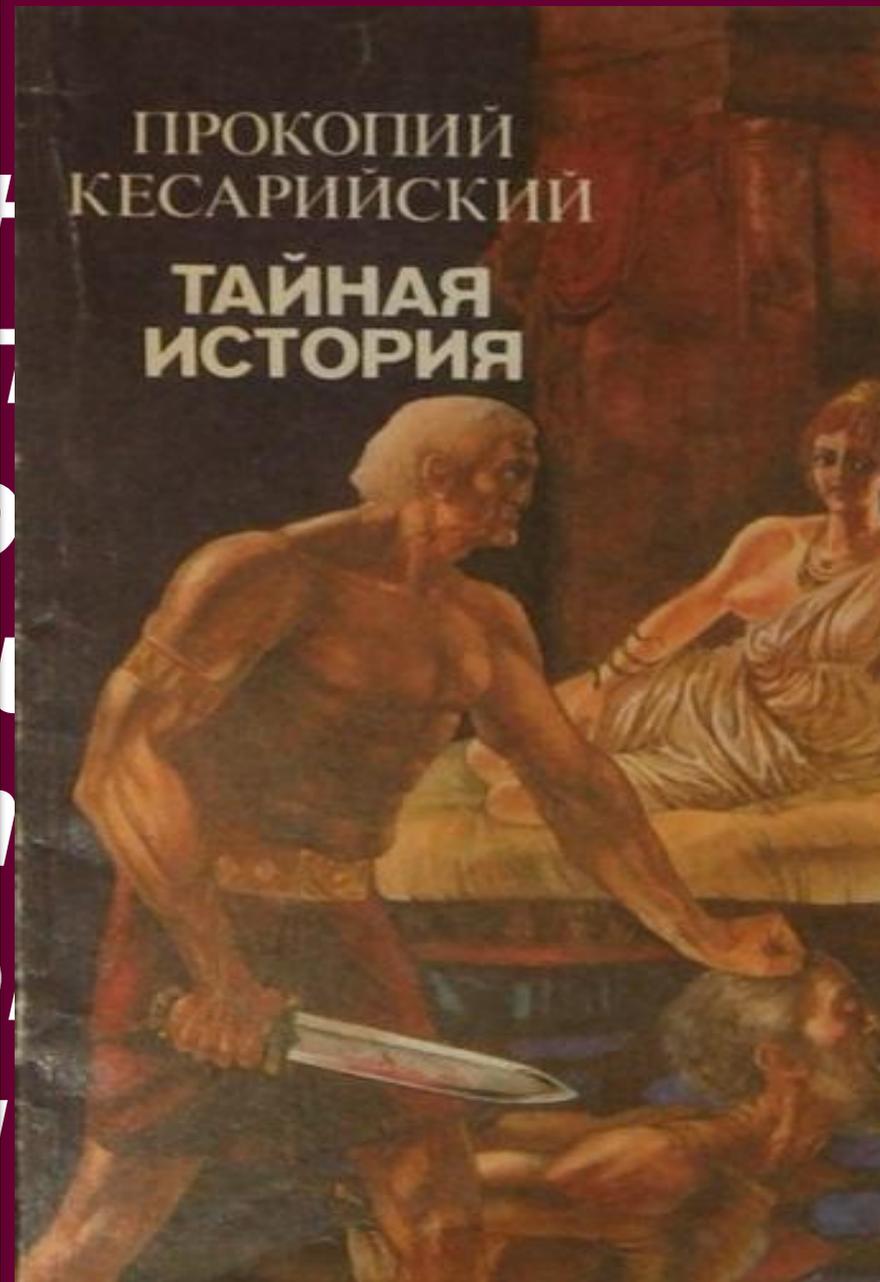
***Миф – один из способов постижения окружающей действительности, совокупность символических представлений о мире***

**Обряд – театрализованное  
действие, в котором  
сплелись воедино слово,  
жест, танец, музыка, в  
современной науке этот  
синтез получил название  
«первобытный  
художественный  
синкретизм»**



Н. Рерих «Идолы» (1901-1910)

*Проконий Кесарийский*





**Борис Александрович Рыбаков (1908-2001) — советский и российский археолог, исследователь славянской культуры и истории Древней Руси. Академик РАН. Один из самых влиятельных деятелей советской историографии.**

Он выделил следующую периодизацию в истории самых древних славянских верований: Первоначально славяне клали требы упырям и берегиням (т.е. приносили жертвы).

Затем они начали трапезу ставить Роду и роженицам (тоже приносить жертву).

Впоследствии славяне стали молиться главным образом Перуну (сохраняя веру и в других богов).





[www.la-fa.ru](http://www.la-fa.ru)

Фигурка из села Мартыновка.  
4000 лет.

*В Историческом  
музее Киева  
хранятся  
загадочные  
серебряные  
фигурки,  
найденные при  
раскопках клада VI  
в. в селе  
Мартыновка.*



# Календарно-обрядовые песни

тесно связаны с трудом  
славянина-земледедца,  
любившего свою землю и  
молившего богов послать  
хороший урожай.



С. Судейкин. Масленица. 1923-1924



**Борис Михайлович Кустодиев. Гулянья на Масленицу**



**К.Е. Маковский Народное гуляние во время Масленицы на Адмиралтейской площади в**



**В.И. Суриков. Взятие снежного городка. 1891**

**Хороводные песни**  
входили в земледельческие  
обряды, но по прошествии  
столетий они стали  
танцевальными  
миниатюрами, хотя отголоски  
земледельческих обрядов  
сохраняются во многих  
хороводах

**В древности существовали мужские пляски, которые олицетворяли молодецкую статью, силу, сноровку. Были и женские пляски, когда танцующие то шли мелкими шагами, плыли лебедушкой, то быстро подпрыгивали на месте, издавая громкую и четкую дробь**

# Семейно-бытовые песни

– прекрасная по своим  
художественным  
достоинствам область  
музыкального  
фольклора

**Песни-плач**  
их на Руси называли по-  
разному: «причет»,  
«плач», «воплъ»,  
«голошение»

**Былина (или старина)  
повествует о том, что  
«было»: о важнейших  
моментах  
государственной жизни,  
об исторических  
событиях, о могучих  
богатырях.**

**Исторические песни были посвящены великим событиям в истории нашего государства, например, Куликовской битве. В отличие от былин, в исторических песнях нет места фантазии или вымыслу. Герои исторических песен, как и те события, о которых поется в них, реальны.**



«Создает музыку народ,  
а мы, художники, только  
ее аранжируем», –  
сказал М.И. Глинка.



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!!!**