

Натюрморт

Жанр изобразительного искусства.

*В переводе с французского слово «натюрморт» означает «мертвая натура». Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрмортом. Он может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы. Поэтому более точно будет назвать натюрморт - **тихая жизнь**.*

История возникновения жанра натюрморта

Искусство натюрморта как жанр появилось в Голландии в начале XVII в. Художники изображали самые обычные вещи, но показывали их красоту и поэтичность. Одни любили натюрморты скромные, с небольшим количеством предметов, а другие писали на огромных холстах много дичи, рыбы, цветов.



«Ветчина и серебряная посуда» В. Хеда

Русское искусство

Изображение прекрасного мира вещей увлекало очень многих художников. В русском искусстве П. Кончаловский, И. Машков, Р. Фальк, К.

» *Петров-Водкин, М. Сарьян, Ю. Пименов и другие создали великолепные натюрморты, раскрывающие не только красоту вещей, но вместе с тем и мир человека, его мыслей и чувств.*



Роберт Фальк «Фрукты в синей вазе»



Петр Петрович Кончаловский
«Сухие краски»



Сарьян Мартирос Сергеевич
«Ереванские цветы»



Илья Иванович Машков «Снедь
московская. Хлебы»



Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
«Розовый натюрморт. Ветка яблони»

Русский цветочный натюрморт

*В XVIII веке
возникает
направление
«Русский
цветочный
натюрморт»
(Алексей Бельский
и Иван Фирсов,
И. Хруцкий, В.Д.
Сверчков др.)*



Иван Трофимович Хруцкий
«Цветы и плоды»

В истории искусства сложились два основных типа натюрморта

Вещи говорят о своем владельце.
Человек незримо присутствует
на картине и кажется, будто он
только что отошел.



Вещи изображаются, скорее, как
нечто самостоятельное. Они
говорят, прежде всего о самих себе,
словно предлагают полюбоваться
красотой их облика.



РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ НАТЮРМОРТА

Предметы д.б. тематически
объединены и родственны по
своему практическому значению

Предметы д.б. разнообразны по
форме, материалу, фактуре,
цвету, тону и т.д.

Композиция должна выглядеть
естественной

В натюрморте д.б.
композиционный центр (обычно
он находится на втором плане)

Надо избегать слишком большой
разницы в размерах предметов.

Размещение предметов в
натюрморте д.б. подчинено
единому замыслу

Примеры композиционного расположения предметов в натюрморте

