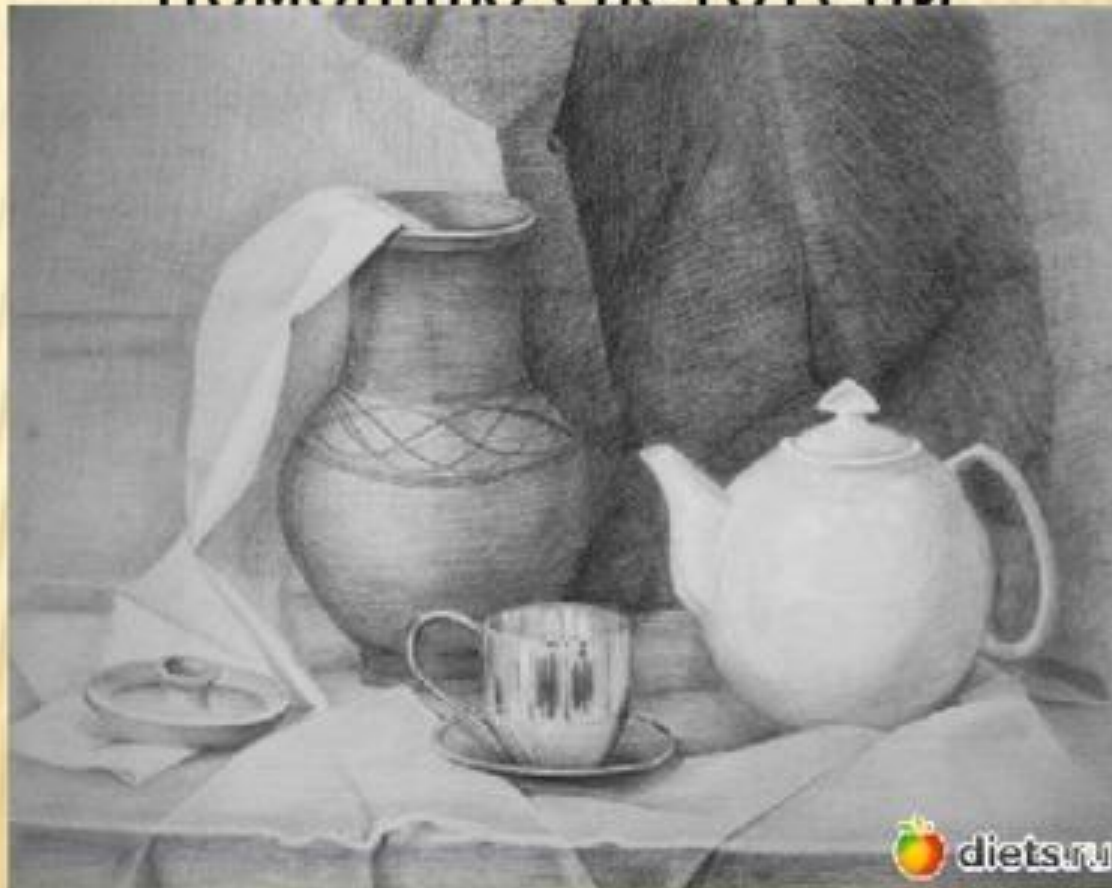


*Освещение. Свет и тень.*

*Изо 6 класс*

Объемная форма предметов  
передается на рисунке не только  
построенными с учетом перспективных  
сокращений поверхностями, но и с  
помощью светотени



Свет и тень (светотень) – очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения



Светотенью так же, как и перспективой, художники пользуются очень давно. С помощью этого средства они научились передавать в рисунке и живописи форму, объем, фактуру предметов так убедительно, что они, казалось, оживали и могут передать среду.



Куинджи Архип Иванович

Свет искусственных источников мы можем изменить по нашему желанию, а естественное освещение изменяется само, например солнце то светит ярко, то скрывается за облаками. Когда облака рассеивают солнечный свет, контраст между светом и тенью смягчается, освещенность на свету и в тенях выравнивается. **Такое спокойное освещение называют светотональным.** Оно дает возможность передать в рисунке большее количество полутонов.

Характер освещенности зависит и от высоты солнца над горизонтом. Если оно находится высоко над головой, почти в зените, то предметы отбрасывают

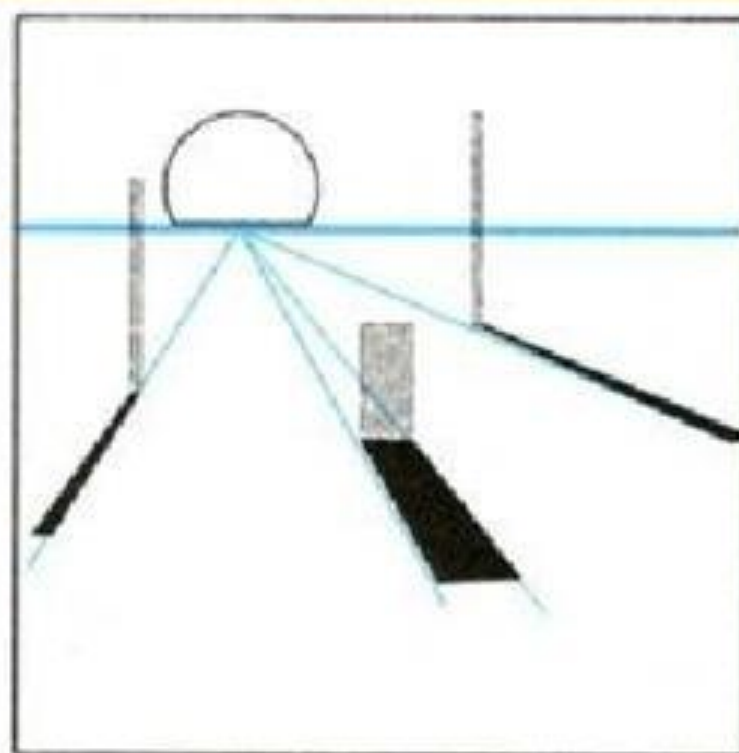
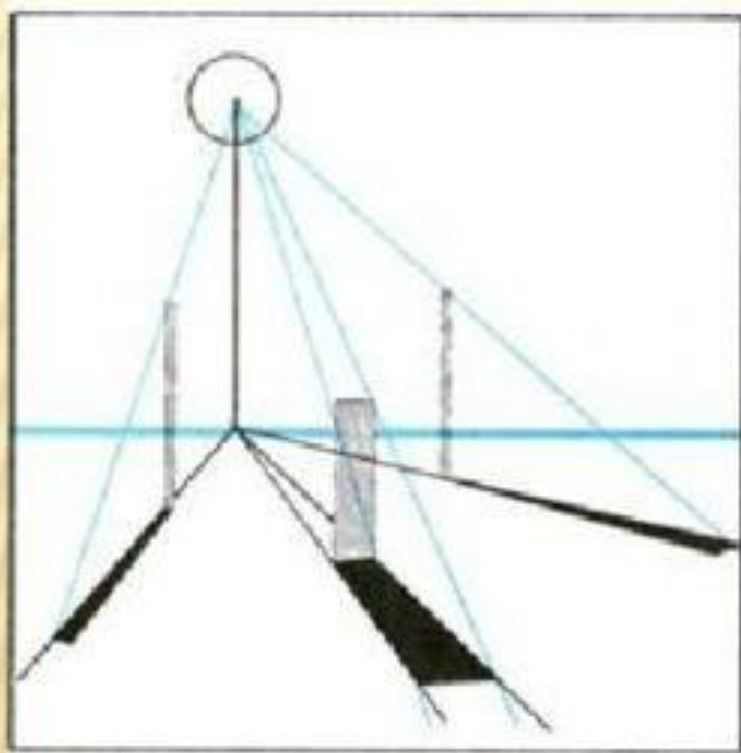
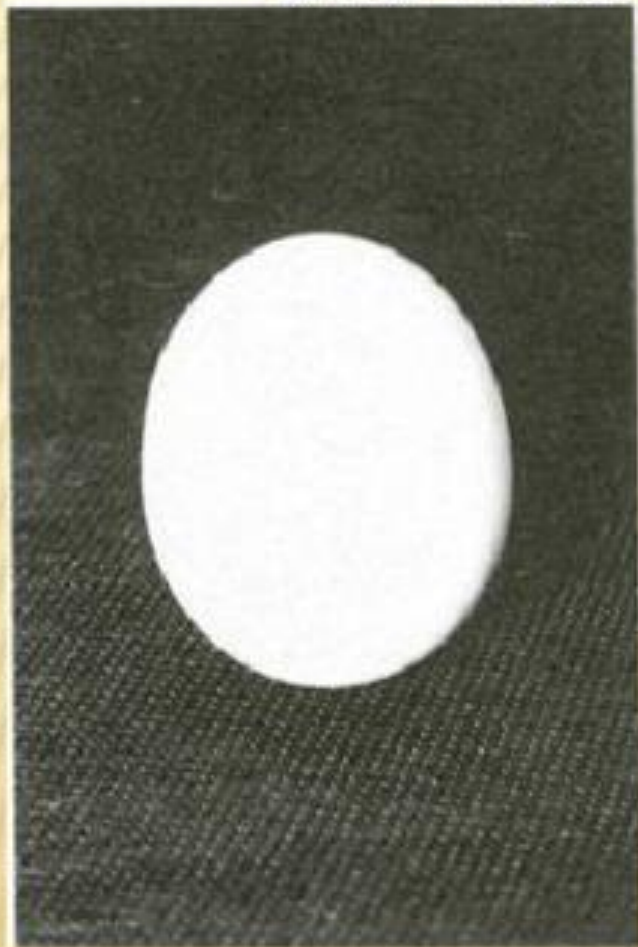


Схема построения теней от солнца

Знание закономерностей построения света и тени может вам помочь при решении творческих задач в изображении пейзажа или тематической композиции.



Фронтальное освещение

Фронтальное освещение – это когда источник света освещает объект прямо, так как находится перед ним. Такое освещение слабо выявляет детали.



Боковое освещение  
(слева или справа)  
хорошо выявляет  
форму, объем,  
фактуру объектов

Боковое освещение





Контражурное освещение

Контражурное освещение возникает, если источник света находится за объектом. Это очень эффектное и выразительное освещение, особенно когда на картине изображены деревья, вода или. Однако предметы в этих условиях выглядят силуэтно и теряют

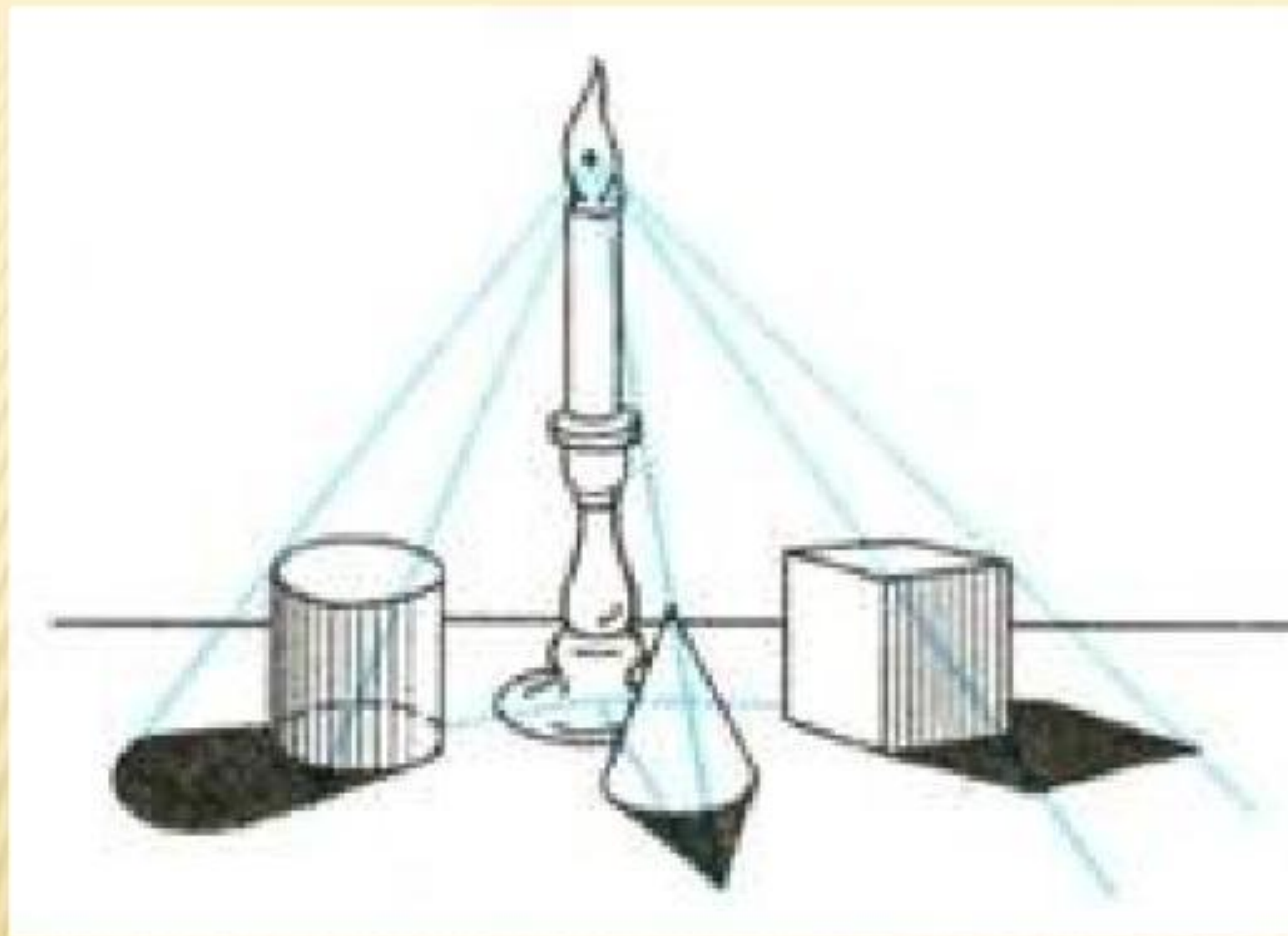
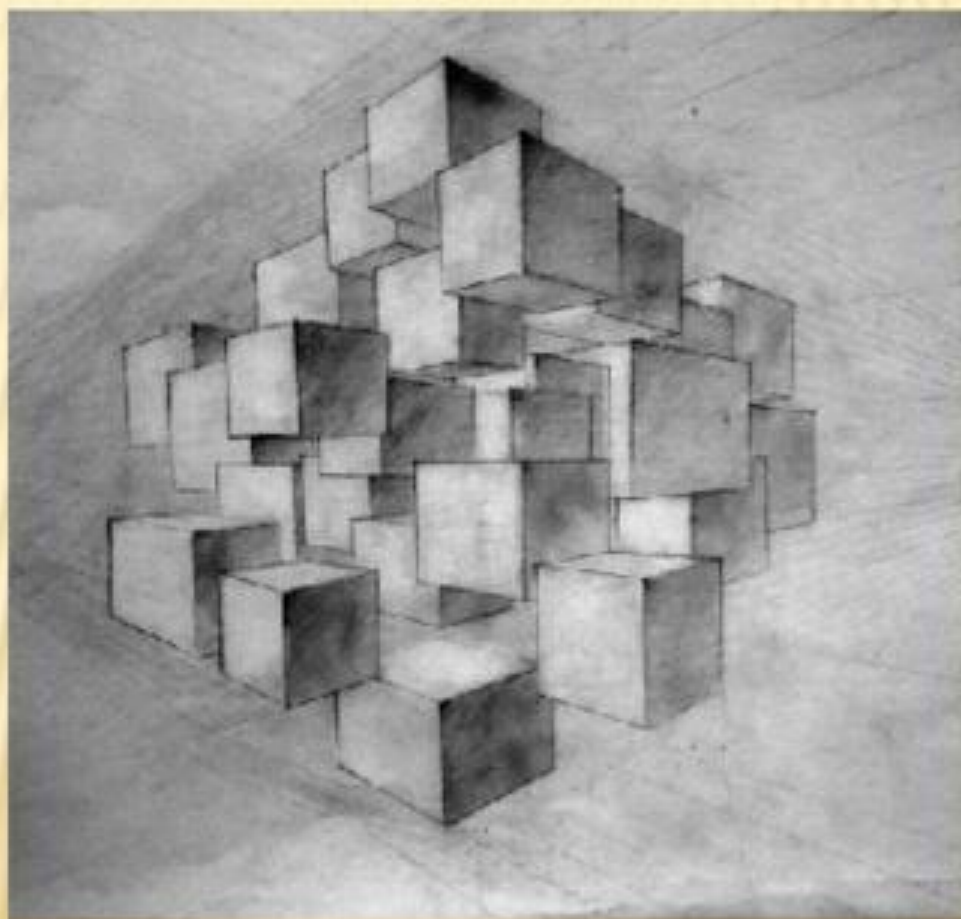


Схема построения теней от свечи

**Контрастное освещение, в основе которого лежит четкое разграничение света и тени, называется светотеневым.**



Освещенность предметов зависит от угла, под которым лучи света падают на объект. Если они освещают поверхность под прямым углом, то образуется самое светлое место на предмете, условно мы называем его свет.

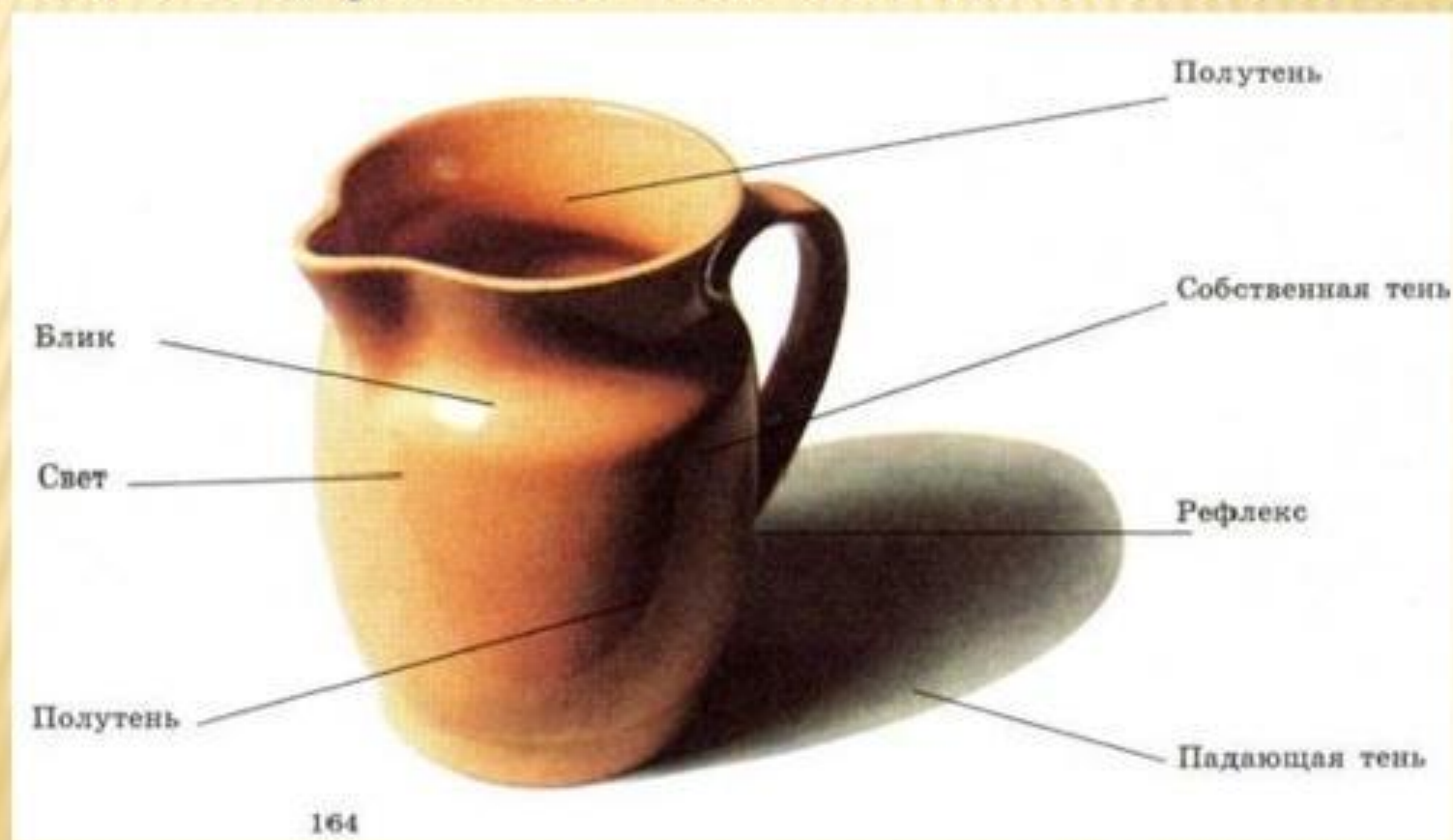


Рисунок кувшина: а – линейный, б –  
тоновой Выявление объема предметов с  
помощью освещения



а



б

# Практическая работа в альбоме

