

НАТЮРМОРТ В ГРАФИКЕ

Натюрмóрт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Урок. Натюрморт в графике

- Цели деятельности учителя
- Формировать знания о существовании изобразительного искусства во все времена, особенностях видов изобразительных искусств, знакомить с особенностями гравюры и её свойствами, развивать графические и композиционные навыки, воображение и творческую фантазию, эмоционально-ценностное отношение к жизни.

Задачи урока:

- Развивающая:
- Научить видеть изменение картины мира и образа человека, поставив в центр духовные проблемы подчиняя им умение в способах изображения развитие чувств и эмоций.
- Обучающая:
- Приобретение навыков и практического опыта, используя рисунок, цвет, пятно, тон, пространство согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.
- Воспитательная:
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребность в освоении знаний о жанрах и технических средствах их достижений.

Урок. Натюрморт в графике

▪ Тип урока

- Изучение новых знаний
 - Планируемые образовательные результаты
- Предметные: узнают понятие «гравюра» и её свойства; научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; использовавших технику резьбы; ксилографии, линогравюры; освоят основные этапы выполнения гравюры на картоне; научатся применять подручные средства для выполнения отпечатков.

Урок. Натюрморт в графике

- **Планируемые образовательные результаты**
- **Метапредметные:** научатся определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; поддерживать товарища; оценивать конечный результат.

Урок. Натюрморт в графике

- Планируемые образовательные результаты
- **Личностные:** понимают значение внимания и наблюдательности для человека; проявляют интерес к видам изобразительного искусства; осознают свои интересы и цели.

Методы и формы обучения

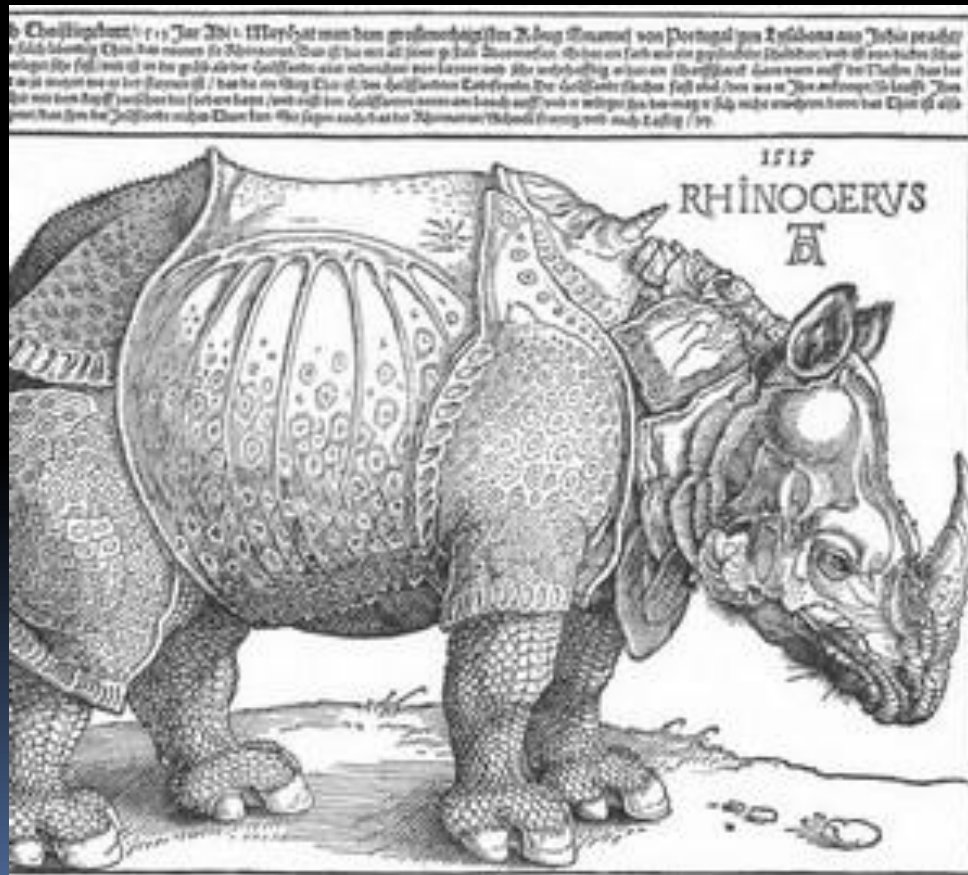
- Беседа, объяснительно-иллюстративный, практический, творческий поиск, выставка работ учащихся, оценка результатов: индивидуальная, фронтальная.

- Оборудование

- Картон, карандаш, ножницы, дополнительные материалы по выбору, губка, гуашь.

Наглядно - демонстративный материал

Репродукция картин А. Дюрер.
«Носорог» 1515г



Репродукция картин А. Дюрер. «Носорог» 1515г



Основные понятия и термины

- **Графика**— вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль.

Натюрморт в карандаше.

Боева Е.В. 4 курс заочное отделение

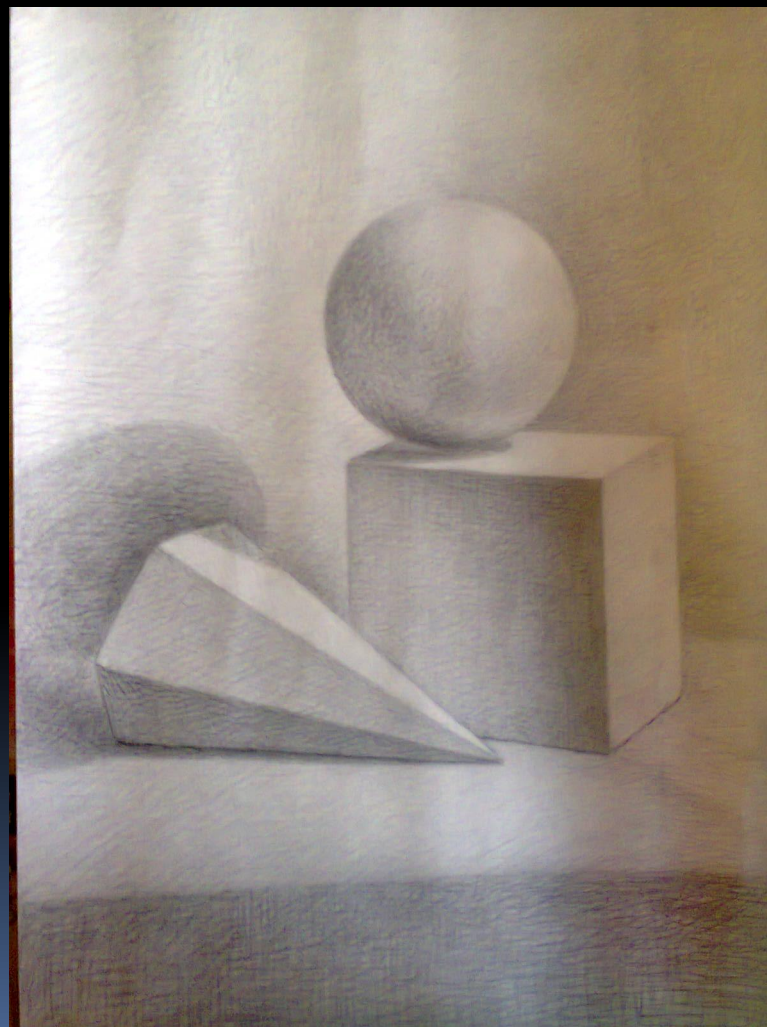
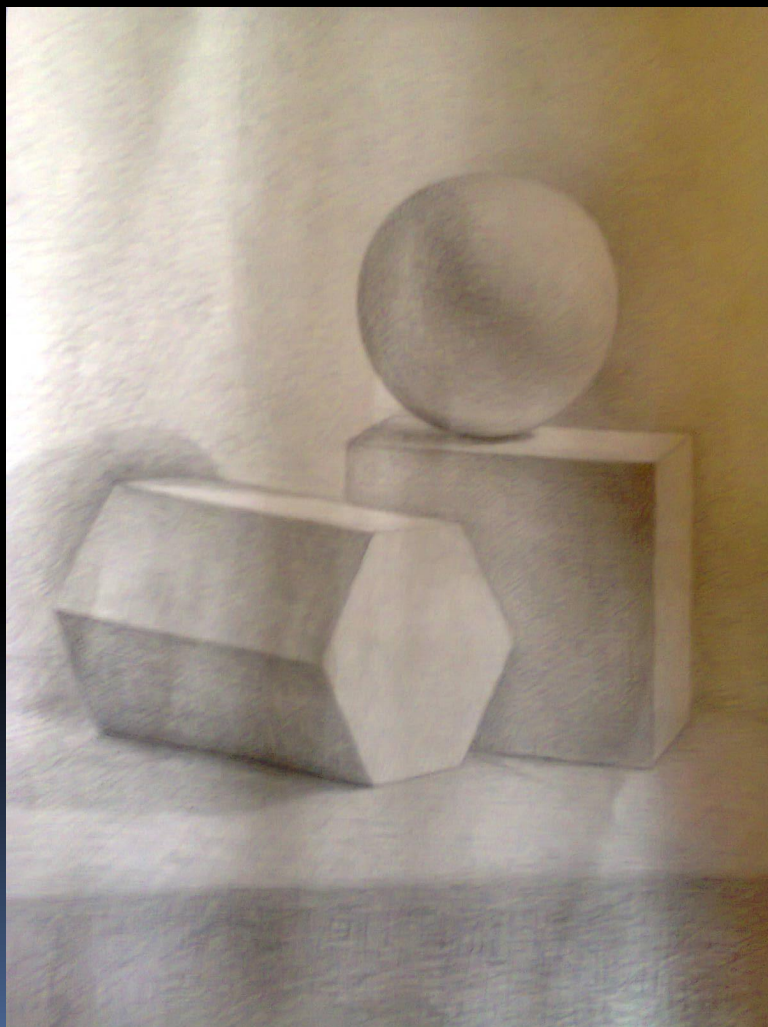


Натюрморт в карандаше.
Боева Е.В. 4 курс заочное отделение



Натюрморт в карандаше.

Боева Е.В. 4 курс заочное отделение



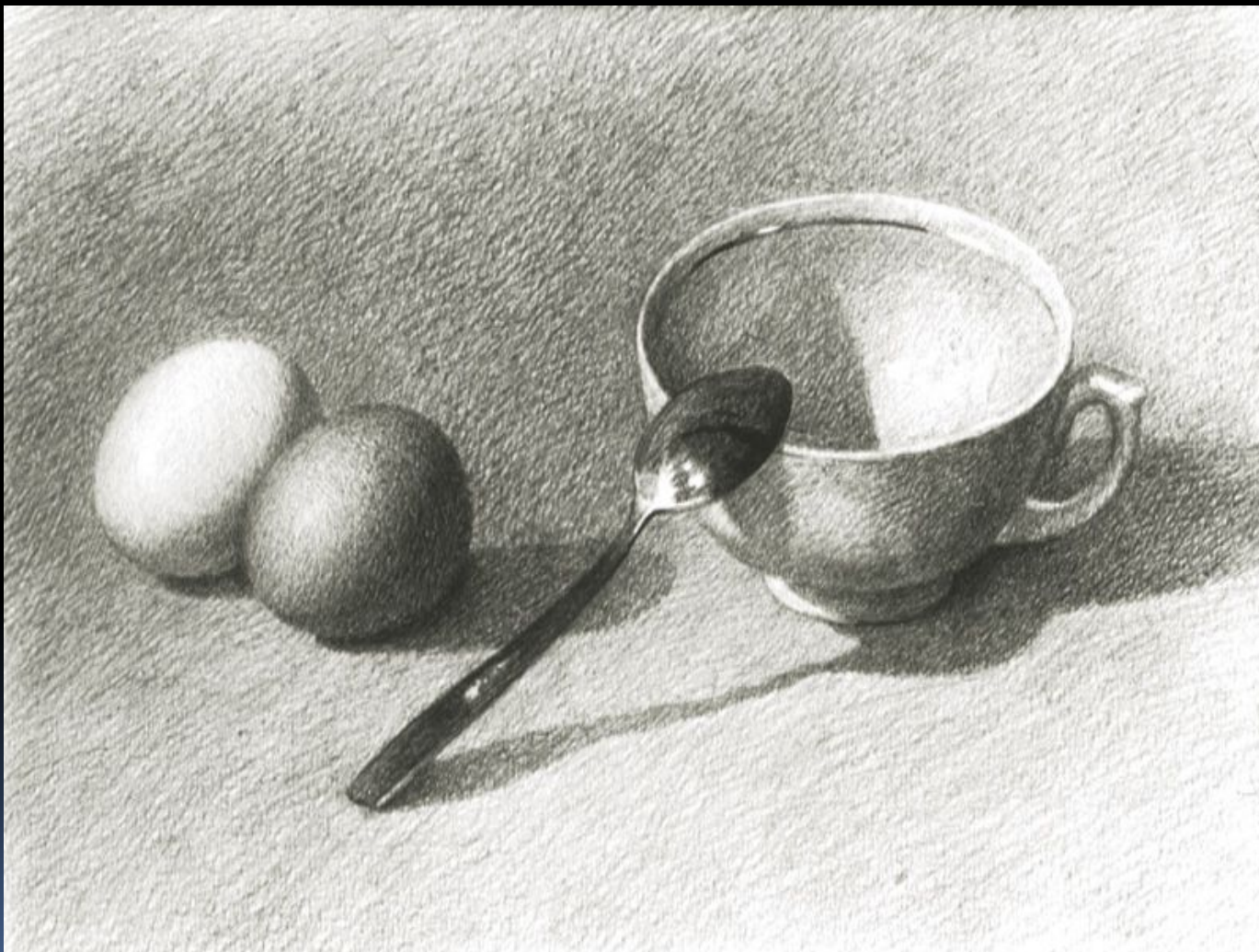
Виды графики

- **Классификация**
- Понятие «графика», по способу создания изображения, включает в себя два больших объёма: «печатная или тиражная графика» и «уникальная графика». Уникальная графика — произведения, созданные в единственном экземпляре (рисунок, аппликация и т. п.). Печатная графика — произведения, созданные с использованием авторских (изготовленных автором-художником) печатных форм, с которых печатают тираж эстампов (от 2-3 оттисков до 500-1000 экземпляров, в зависимости от техники и задачи).

Виды графики

- В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов:
- Станковая графика (станковый рисунок, эстамп)
- Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.)
- Журнальная и газетная графика
- Прикладная графика, (плакат и пр.)
- Компьютерная графика
- Промышленная графика

Натюрморт в графике



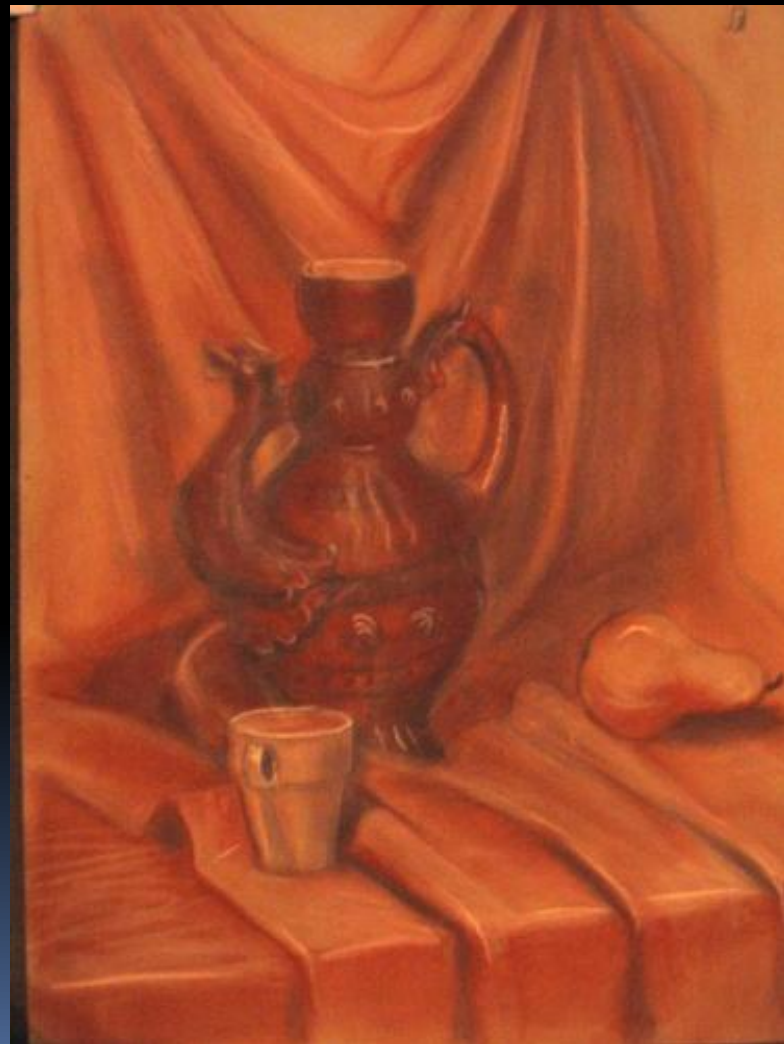
Натюрморт в графике



Натюрморт в графике



Натюрморт углем и сангиной



Натюрморт тушь-перо



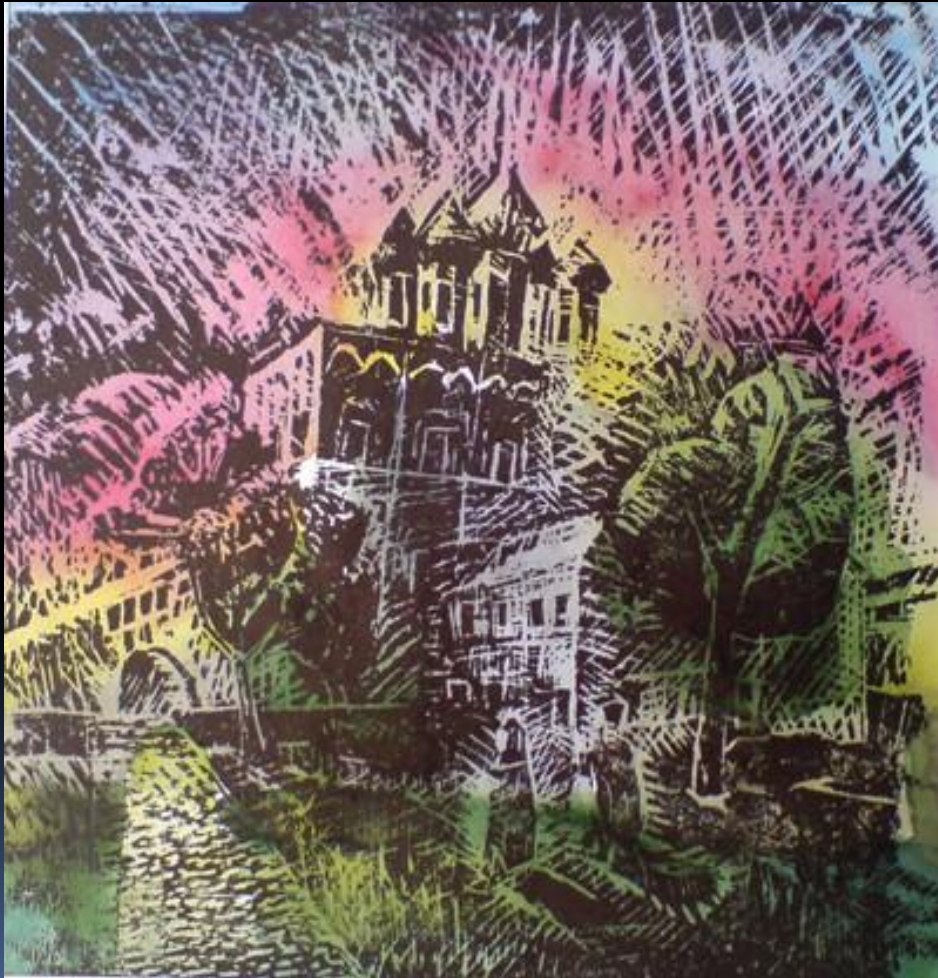
Гравюра (линогравюра, ксилография)

- Гравюра (gravure) - вид графического искусства. **Гравюра** представляет собой печатный оттиск для печати на бумаге или другой поверхности. Если говорить простыми словами, не особо углубляясь в сложные термины, то гравюра это металлическая доска или плоскость из другого материала, на которой художником вырезан определенный рисунок, и который можно затем перевести на бумагу, полотно или другой материал. Существует большое множество различных видов рельефных досок, с которых можно получить оттиск, способов их изготовления, а также разновидностей гравюры (Эстамп, Плоская гравюра, Выпуклая гравюра, Углубленная гравюра, Литография, Альграфия, Ксилография, Линогравюра, Офорт, Меццо-тинто, Акватинта и другие).

Святой Иероним в келье, гравюра А. Дюрера

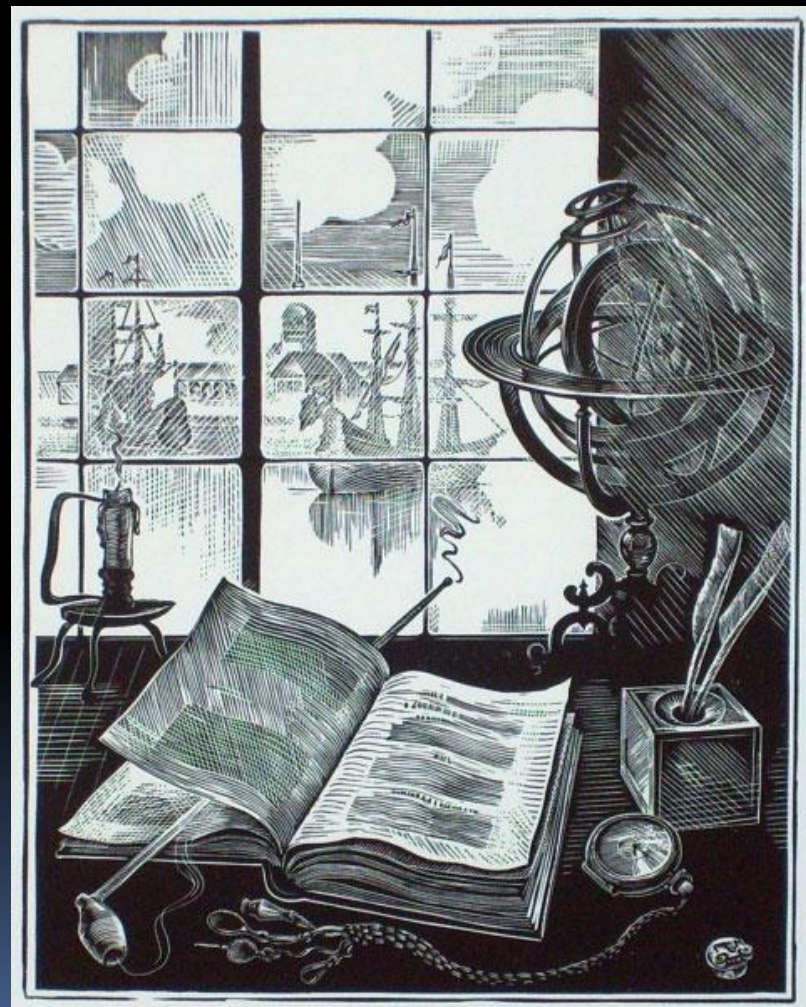


Линогравюра



- **Линогравюра** (от «линолеум» и «гравюра») — вид гравюры, для создания которой изображение режется на линолеуме или другой полимерной основе и затем отпечатывается на листе бумаги. Изобретена в начале XX в., по своим приемам близка ксилографии.

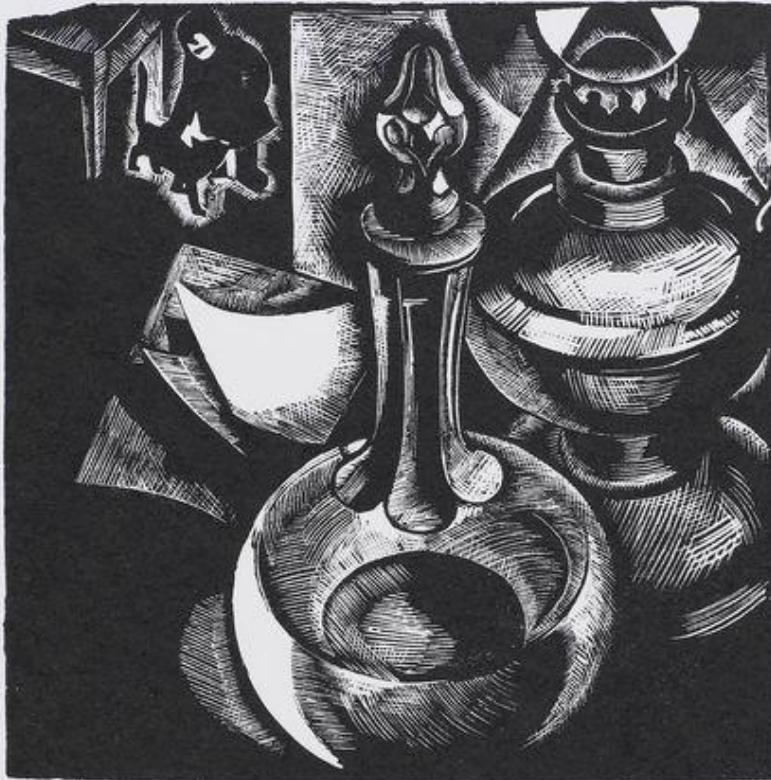
Линогравюра



Линогравюра



Ксилография



- Ксилография— вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву^[1] или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.

Л. А. Серяков, "Павловск",
(ксилография)

