

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БАЖЕНОВ (1737—1799)



Имя Баженова — одно из самых ярких в русской архитектуре благодаря размаху замыслов, свободе, силе и своеобразию его творческой фантазии.

Василий Иванович Баженов родился 12 марта 1737 (по другим данным — 1738) года в семье Ивана Баженова, служившего в селе Дольском Малоярославского уезда Калужской губернии. Когда мальчику было лишь три месяца, его родители переехали в Москву.

«Я отважусь здесь упомянуть, что я родился уже художником. Рисовать я учился на песке, на бумаге, на стенах, — рассказывал о себе сам Баженов. — ...Между прочим, по зимам из снега делал палаты и статуи, что бы и теперь я желал то видеть».

Самые известные архитектурные сооружения Баженова:

- Проект института благородных девиц.
- Создание большой модели Кремлёвского дворца.
- Строительство Царицыно.
- Дом Пашкова - жемчужина русского зодчества.

В это время в Европе в искусстве возникает некоторое **увлечение готикой** – предвестие романтической эпохи.

Баженов нашел свой путь и здесь.

Именно красно-белый декор московских башен и называл Баженов русской готикой.

Так возник замысел **Царицынского комплекса (1795 – 1785)**.





Памятник архитекторам 18-19 века Василию Баженову и Матвею Казакову









© 2018 George Tokarev

www.geosphere.ru

Дом Пашкова (1784 – 1786 Москва).

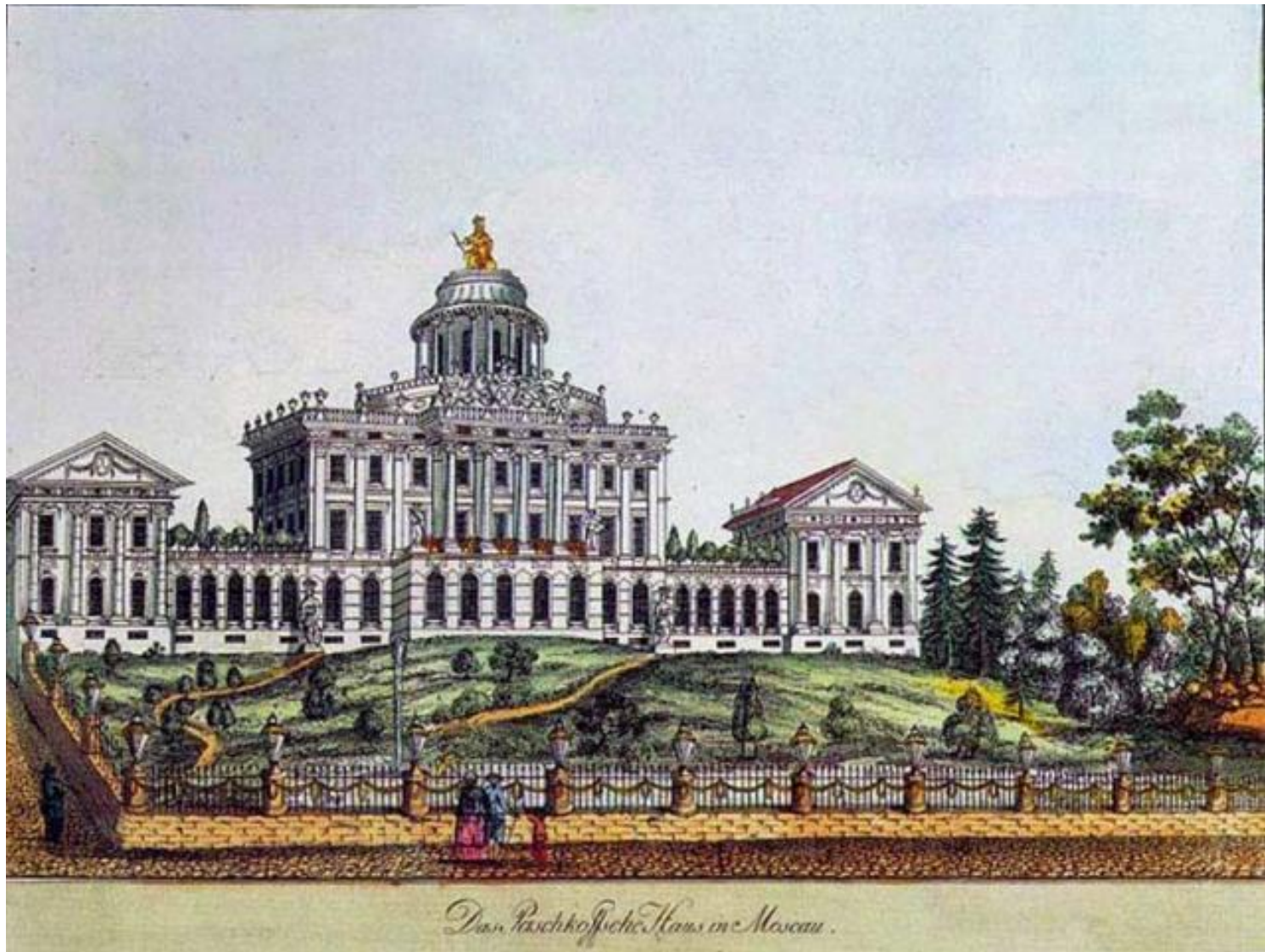
При строительстве этого дома архитектор сумел реализовать свои градостроительные идеи, возникшие, но не реализованные при проектировании перестройки Московского Кремля.



Была переработана традиционная схема застройки усадьбы, поставив в один ряд на краю холма, противоположного Кремлю, центральное здание, увенчанное бельведером, и связанные с ним флигели (которые в других постройках обычно выступают вперед), что придало застройке городской облик.



Сад располагавшийся перед домом
в последствии сад был уничтожен.

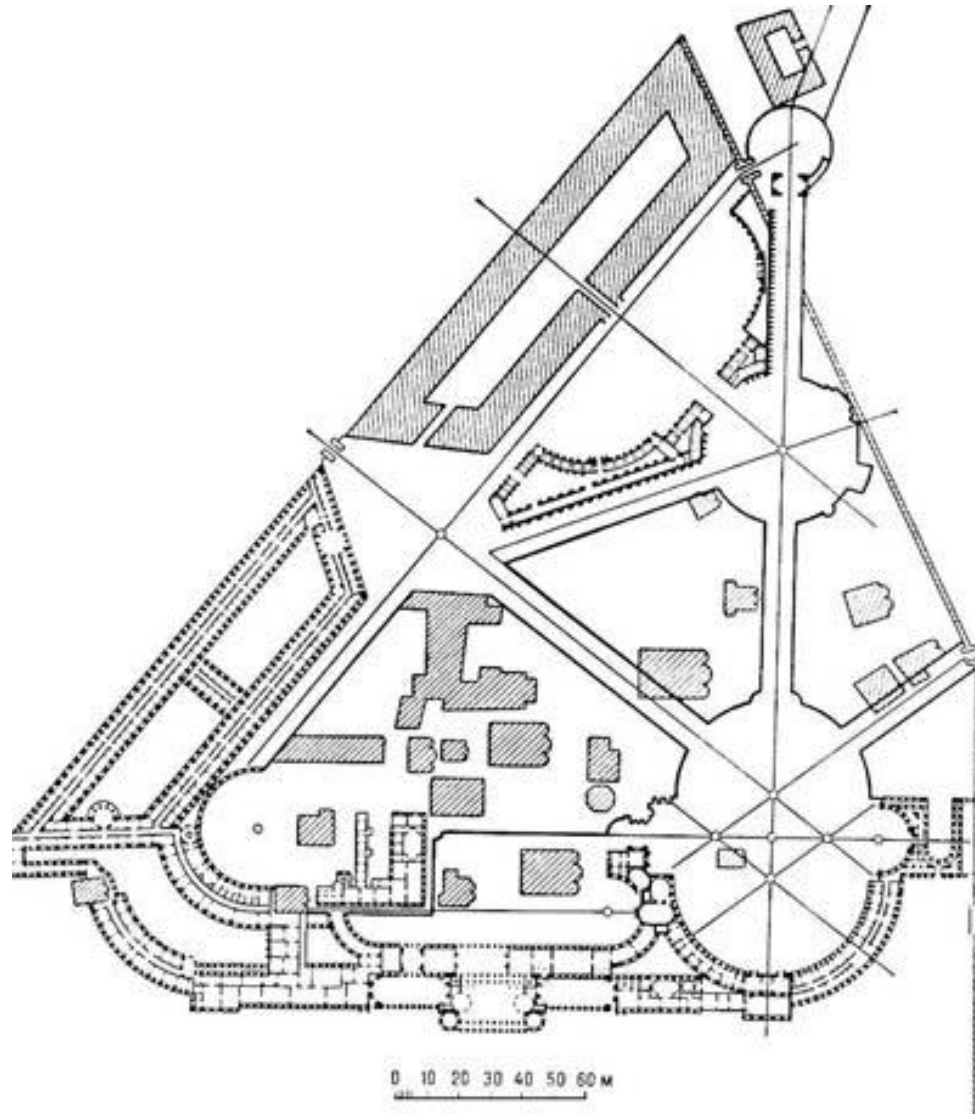


Das Raschkoff'sche Haus in Moskau.

Проект Института благородных девиц при Смольном монастыре

- Екатерина II поручила Баженову разработать **проект Института благородных девиц при Смольном монастыре**. Зодчий выполнил это поручение в кратчайшие сроки. Величественная и изящная композиция поразила многих архитектурной изобретательностью, органичным сочетанием многообразных традиционных форм российского зодчества. Но, к сожалению, дидирамбами дело и ограничилось. Проект остался неосуществленным. После длительных проволочек предпочтение отдано проекту архитектора **Кваренги**.

грандиозный Большой Кремлевский Дворец



Планы реконструкции Московского Кремля при Екатерине II

1768 году Баженов закончил работу над эскизами, приступил к самому проекту реконструкции, к созданию большой модели Кремлевского дворца. Началась подготовка к строительству.

В июле была уже учреждена специальная экспедиция по сооружению дворца. Возглавлял ее генерал-поручик Измайлов.

Модель впечатляла всех, даже людей, которые к баженовскому проекту были настроены скептически или недоверчиво. Поражало многое. И техника изготовления, и сами размеры модели. Они были таковы, что во внутренних дворах могли разгуливать несколько человек. В своих пропорциях модель математически точно соответствовала размерам будущего дворца.



Михайловский (Инженерный) замок



- Проект здания был разработан архитектором, а 26 февраля 1797 года заложен первый камень в фундамент постройки. 8 [ноября](#) Проект здания был разработан архитектором, а 26 февраля 1797 года заложен первый камень в фундамент постройки. 8 ноября [1800](#) Проект здания был разработан архитектором, а 26 февраля 1797 года заложен первый камень в фундамент постройки. 8 ноября 1800 года замок был торжественно освящён, работы по его внутреннему убранству ещё продолжались до марта [1801 года](#).

Помимо Баженова и Бренна в создании проекта принимал участие сам император, сочинивший несколько рисунков для него.

В помощниках Бренна также числились [Фёдор Свиньин](#) В помощниках

Бренна также числились Фёдор Свиньин и [Карл Росси](#).

Павел I ускорял строительство, Винченцо Бренна получил чин статского советника, ему в помощь направлены [Чарльз](#)

[Камерон](#) Павел I ускорял строительство, Винченцо Бренна получил чин статского советника, ему в помощь направлены Чарльз Камерон и



По вступлении на престол, Павел I назначил его **вице-президентом Академии художеств** и поручил ему составить проект Михайловского замка.

А так же приготовить собрание чертежей русских зданий для исторического исследования отечественной архитектуры и, наконец, представить объяснение по вопросу: что следовало бы сделать, чтобы сообщить надлежащий ход развитию талантов русских художников в Академии художеств.

Баженов с жаром принялся выполнять милостивые поручения монарха, покровителя отечественного искусства, и многое бы, без сомнения, мог сделать, если бы смерть не пресекла его.