

Картина -

Урок изобразительного искусства в 3
натюрморт



Автор : Алтынник Антонина Николаевна,
учитель изобразительного искусства
МОУ «Вейделевская СОШ»

- *Если видишь на картине*
- *Чудо-вазу на столе,*
- *В ней стоит букет красивых*
- *Белоснежных хризантем;*
- *Стоит множество посуды,*
- *И стеклянной и простой,*
- *Может, чашка или блюдо*
- *С золочёною каймой.*
- *А ещё и так бывает:*
- *Нарисована там дичь.*
- *В завершении положим*
- *Спелых персиков и слив.*
- *А ещё в картине может*
- *Нарисованным быть торт.*
- *И поэтому картина*
- *Назвётся натюрморт.*



- **Натюрморт** – (в переводе с фр. – мёртвая природа) – изображение неодушевлённых предметов. Этим словом называют сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а также отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевлённые предметы.



http://www.liveinternet.ru/users/olga_w/



Натюрморт выполняет различные функции.

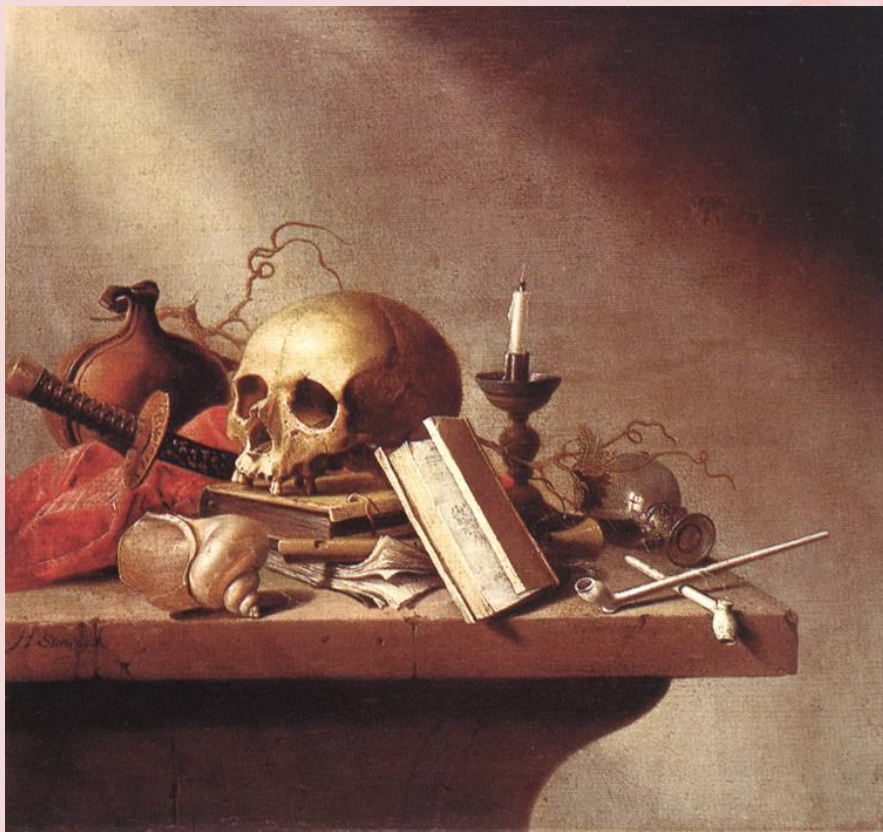
- - **декоративный** – запечатляет красочность, изящество и пышность природных форм, несколько утрируя и преобразуя их, украшает интерьер;



- - **символический** – изображаются свечи, череп, песочные часы и др. предметы – символы, натюрморт напоминает о быстротечности человеческой жизни, времени.



Декоративный или СИМВОЛИСТИЧЕСКИЙ?

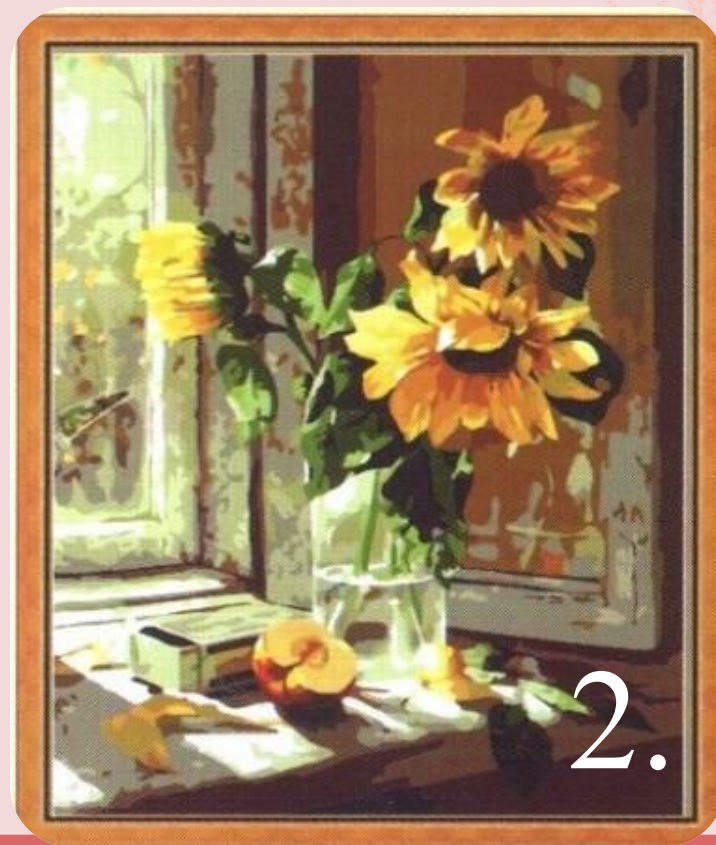


- В натюрморте важно не то, из каких предметов он состоит. Настроение, как и всегда в изображении, передается цветом и расположением на листе.



По настроению...

- Праздничный
- Грустный
- Радостный





- Летнее настроение



- Печальное настроение



• Чайное настроение



- Солнечное настроение



- Осеннее
настроение

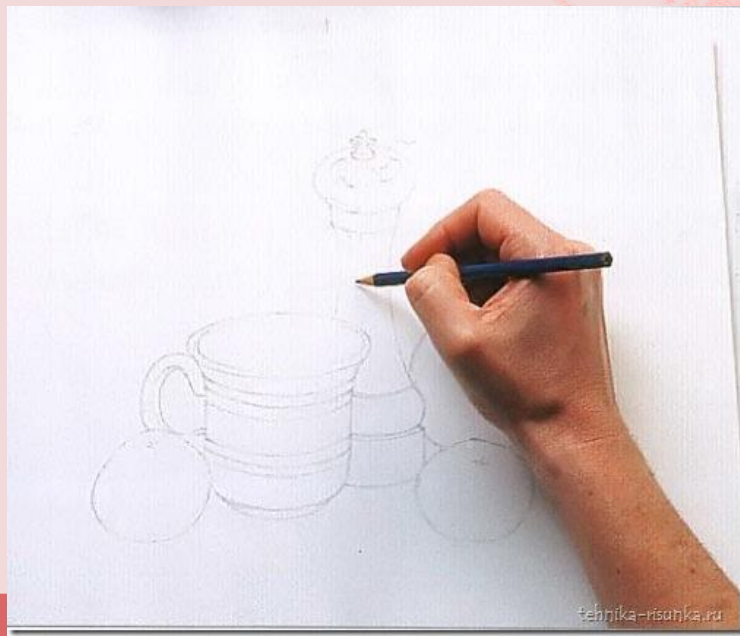
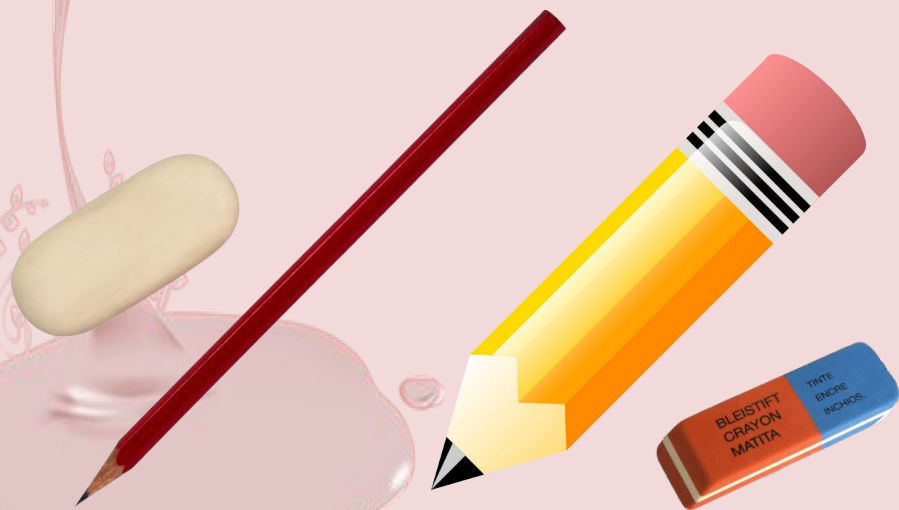
Творческое задание

«Живая картина»

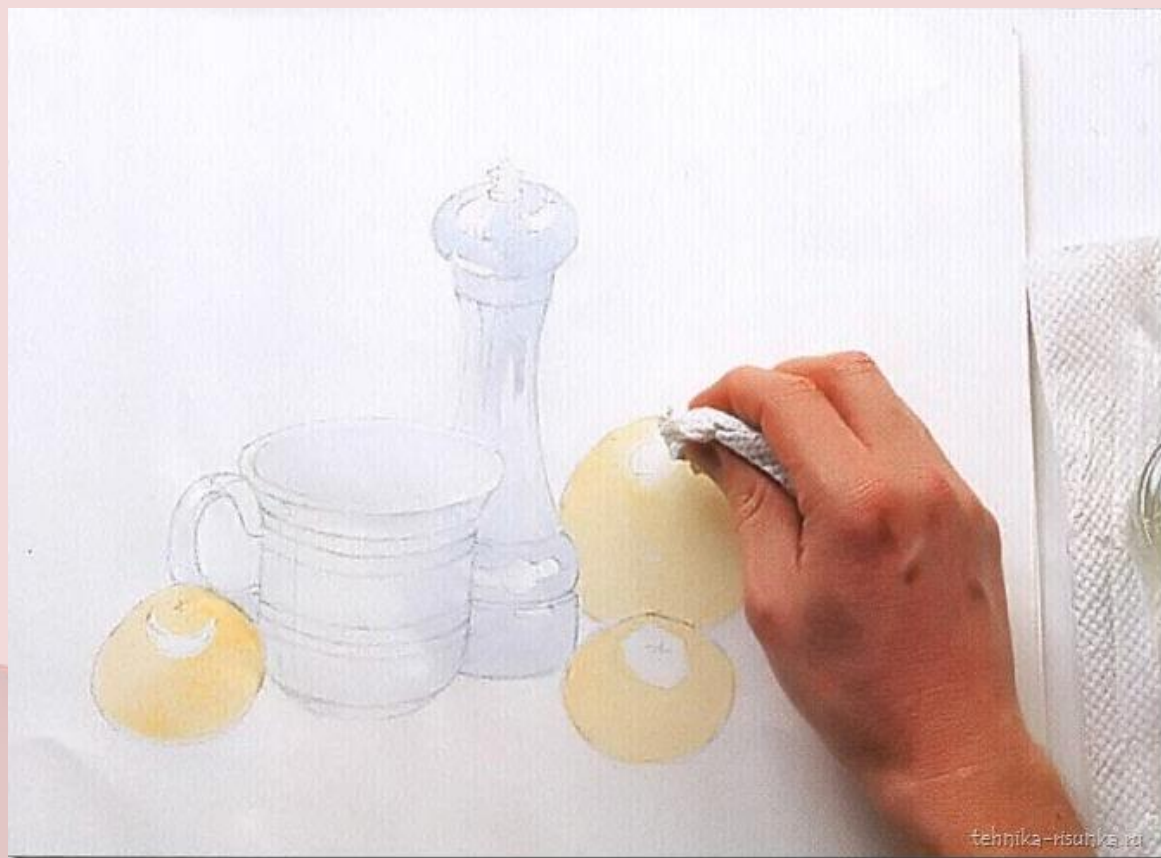
- 1-я группа – радостный, торжественный натюрморт;
- 2-я группа – нежный, певучий натюрморт;
- 3-я группа – мрачный, печальный, грустный натюрморт.

Последовательность выполнения натюрморта

- На **подготовительном** этапе карандашом очень светлыми линиями наметим контуры всех предметов. Желательно рисовать без исправления резинкой, во всяком случае, не злоупотреблять ею, т.к. разрушенная резинкой фактура бумаги темнит и глушит цвет. Такими же тонкими линиями отметим границы бликов и теней всех предметов натюрморта и среды.

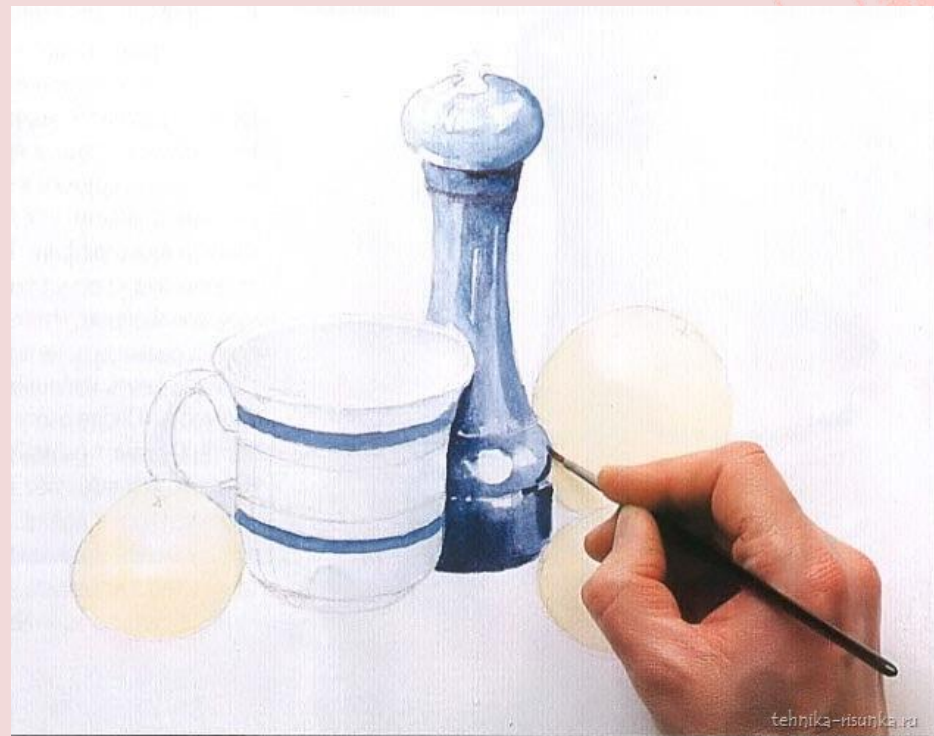
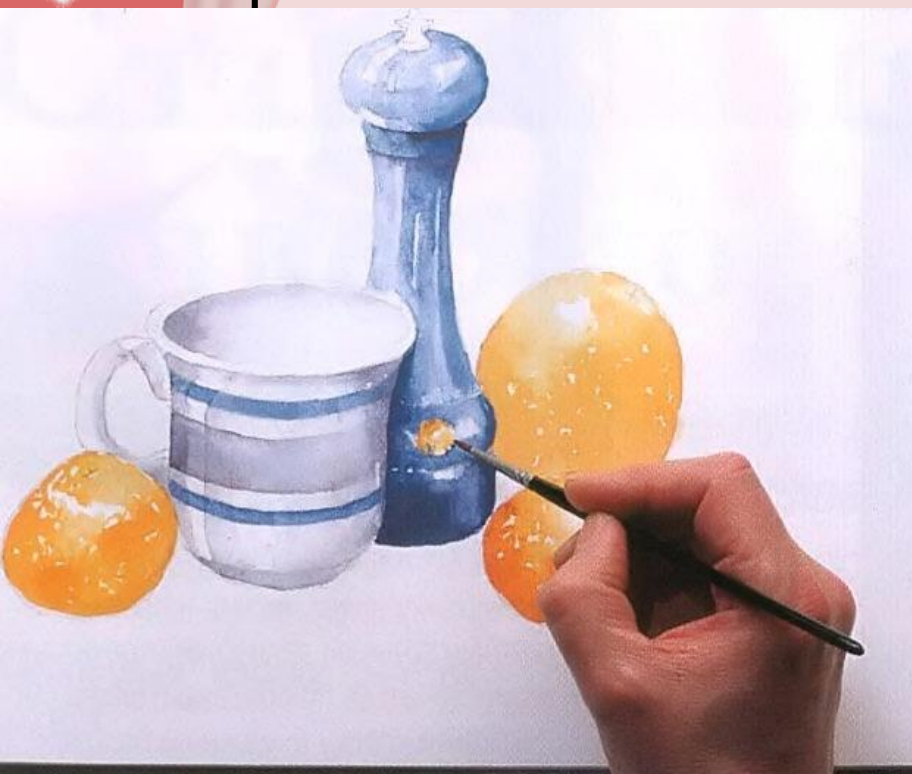


- На *первом этапе* работы краской начнём с общей цветовой характеристики натюрморта, для этого приготовим малонасыщенную смесь – колер, который прозрачным слоем нанесём на все части рисунка, исключая блики.



tehnika-risunka.ru

- На втором этапе живописи моделируется объёмная форма всех предметов и передаётся их освещённость. Отдельными мазками усиливаем насыщенность цвета освещённых сторон. Их прокладывают прозрачными, но более тёмными красками.



- На *третьем этапе* работы все цвета обобщаем, если надо, выделяем какие-то части более насыщенным цветом, а чрезмерно яркие, вырывающиеся из общей цветовой гаммы, гасим. Рисунок завершён.



Интернет-ресурсы:

Бабочки

http://img-fotki.yandex.ru/get/9260/16969765.208/0_8d299_f2af728b_orig.png

Рамка нежная

http://img-fotki.yandex.ru/get/6412/16969765.53/0_6920b_f714229_orig.png

Краска

Урок рисования акварелью. Натюрморт с апельсинами
http://img-fotki.yandex.ru/get/9755/16969765.114/0_6c310_7c239a60_orig.png
<http://litmixbest.ru/>

источник шаблона:

Фокина Лидия Петровна
учитель начальных классов
МКОУ «СОШ ст. Евсино»
Искитимского района
Новосибирской области

Сайт

<http://linda6035.ucoz.ru/>

**СПАСИБО АВТОРАМ ФОНОВ И
КАРТИНОК**