Картина -

Урок изобразительного покусства в 3



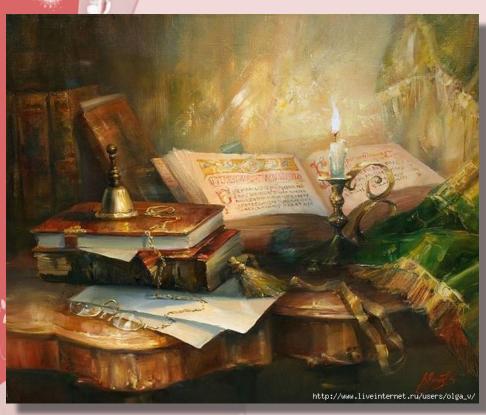
Автор : Алтынник Антонина Николаевна, учитель изобразительного искусства МОУ «Вейделевская СОШ»



- Чудо-вазу на столе,
- В ней стоит букет красивых
- Белоснежных хризантем;
- Стоит множество посуды,
- И стеклянной и простой,
- Может, чашка или блюдце
- С золочёною каймой.
- А ещё и так бывает:
- Нарисована там дичь.
- В завершении положим
- Спелых персиков и слив.
- А ещё в картине может
- Нарисованным быть торт.
- И поэтому картина
- Назовётся натюрморт.



• **Натюрморт** – (в переводе с фр. – мёртвая природа) – изображение неодушевлённых предметов. Этим словом называют сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а также отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевлённые предметы.





Натюрморт выполняет различные функции.

- декоративный — запечатляет красочность, изящество и пышность природных форм, несколько утрируя и преобразуя их, украшает интерьер;

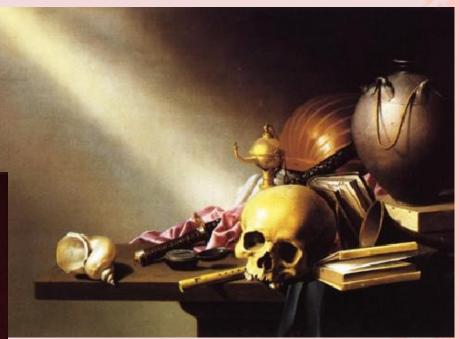






- символический — изображаются свечи, череп, песочные часы и др. предметы — символы, натюрморт напоминает о быстротечности человеческой жизни, времени.





Декоративный или символистический?





В натюрморте важно не то, из каких предметов он состоит. Настроение, как и всегда в изображении, передается цветом и расположением на листе.

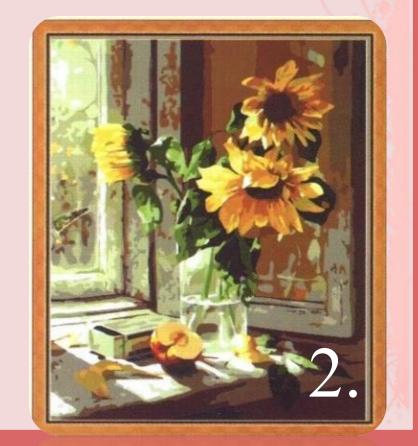


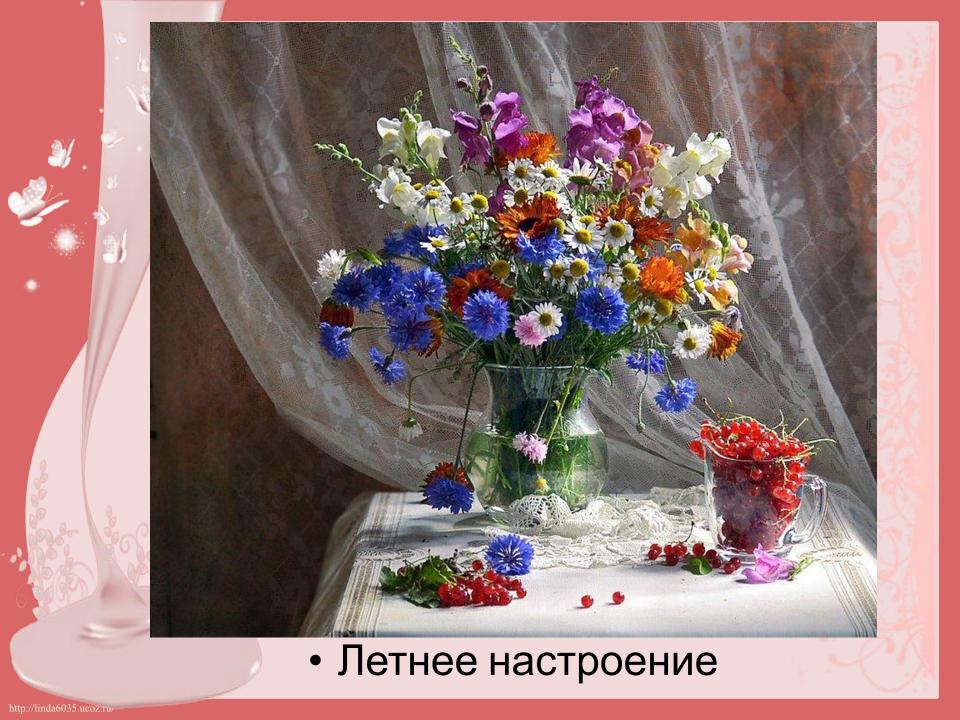




По настроению...

- Праздничный
- Грустный
- Радостный











• Солнечное настроение



• Осеннее настроение

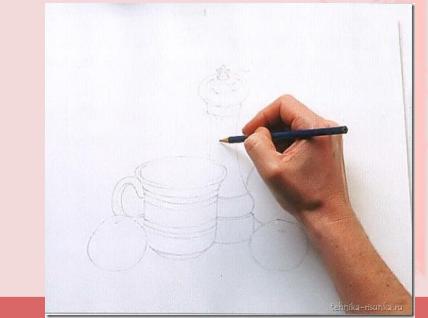
Творческое задание

- «Живая картина»
 1-я группа радостный, торжественный натюрморт;
- 2-я группа нежный, певучий натюрморт;
- 3-я группа мрачный, печальный, грустный натюрморт.

Последовательность выполнения натюрморта

На подготовительном этапе карандашом очень светлыми линиями наметим контуры всех предметов. Желательно рисовать без исправления резинкой, во всяком случае, не злоупотреблять ею, т.к. разрушенная резинкой фактура бумаги темнит и глушит цвет. Такими же тонкими линиями отметим границы бликов и теней всех предметов

натюрморта и среды.

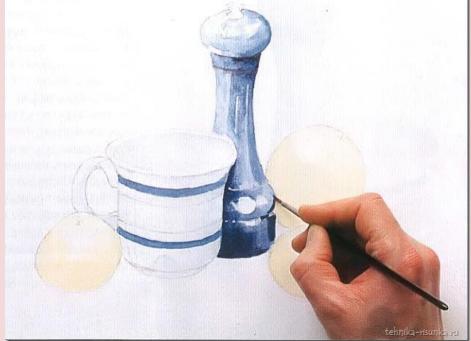


• На *первом этапе* работы краской начнём с общей цветовой характеристики натюрморта, для этого приготовим малонасыщенную смесь — колер, который прозрачным слоем нанесём на все части рисунка, исключая блики.

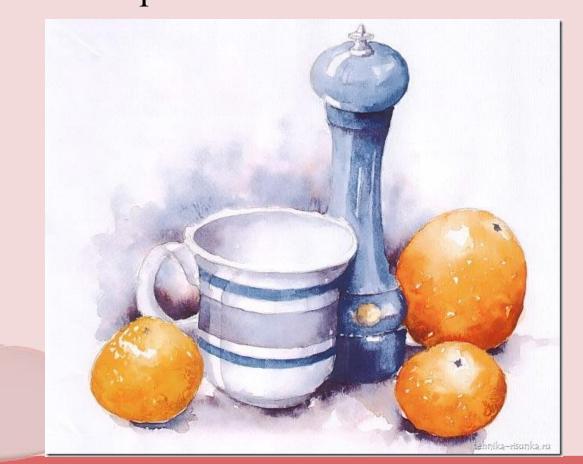


• На втором этапе живописи моделируется объёмная форма всех предметов и передаётся их освещённость. Отдельными мазками усиливаем насыщенность цвета освещённых сторон. Их прокладывают прозрачными, но более тёмными





• На *третьем этапе* работы все цвета обобщаем, если надо, выделяем какие-то части более насыщенным цветом, а чрезмерно яркие, вырывающиеся из общей цветовой гаммы, гасим. Рисунок завершён.



Интернет-ресурсы:

Бабочки

http://img-fotki.yandex.ru/get/9260/16969765.208/0 8d299 f2af728b orig.png

Рамка нежная

http://img-fotki.yandex.ru/get/6412/16969765.53/0 6920b f714229 orig.png

Краска

Урок рисования акварелью. Натюрморт с апельсинами http://img-fotki.yandex.ru/get/9755/16969765.114/0_8c510_7c259a80_ong.png
http://litmixbest.ru/

источник шаблона:

Фокина Лидия Петровна учитель начальных классов МКОУ «СОШ ст. Евсино» Искитимского района Новосибирской области

Сайт
http://linda6035.ucoz.ru/
СПАСИБО АВТОРАМ ФОНОВ И
КАРТИНОК