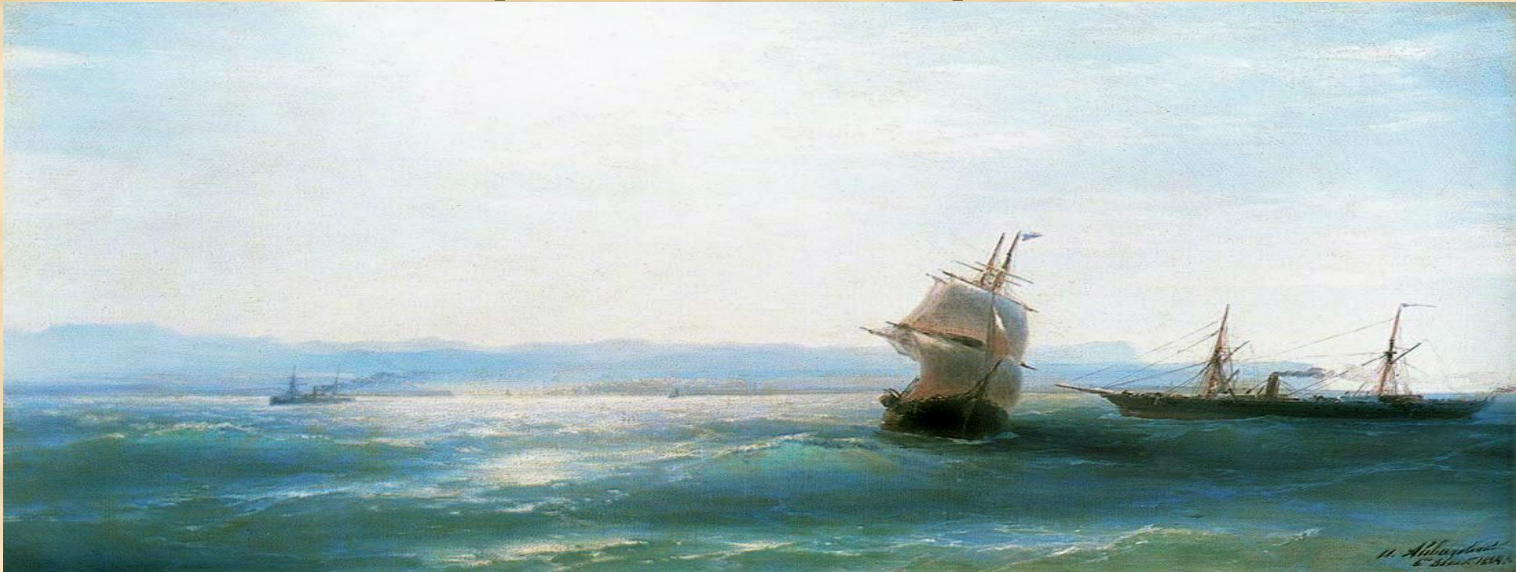


Морская картина



- Работу выполнил: Крюков Марк.
- Руководитель: Озерова Лариса Михайловна.

Содержание

- 1.Содержание.
- 2.Марина.
- 3.Историческая марина.
- 4.Начало жизненного пути.ё
- 5. Детство и юность.
- 6.Учеба в Петербурге.
- 7.В Италии
- 8. Золотая медаль
- 9. Девятый вал.
- 10. Грозная стихия
- 11.Картины по памяти.
- 12 В Феодосии.
- 13 На благо родного города
- 14 Картинная галерея
- 15 «Феодосия – Айвазовскому».

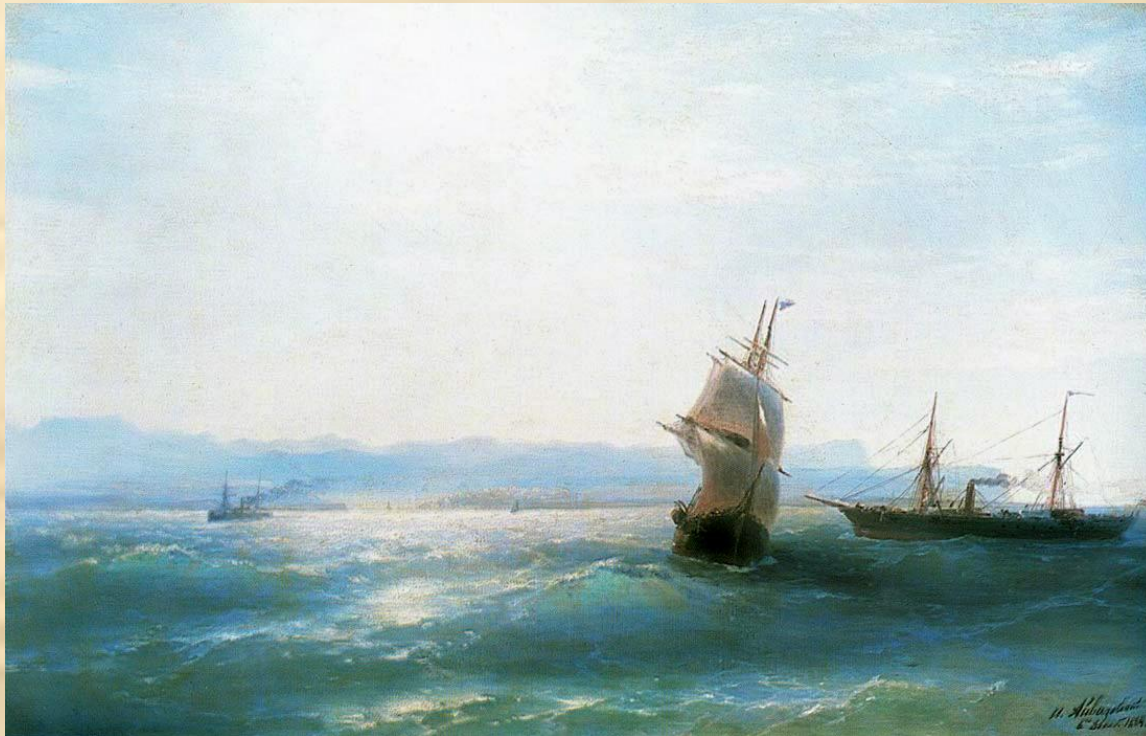


- *Недвижно море; корабли,*
- *Как точки белые вдали,*
- *Едва скользят в*
пространстве тая...

- *А.Толстой*

Марина.

Картины с морским видом называют маринами(не путайте с именем!),а художников ,которые такие картины пишут, - маринистами. Однако далеко не каждый живописец способен писать марины. Для этого надо быть личностью особого склада.



Историческая марина.



*В России первым поклонником
маринистов был Петр I.*

*Его интересовало всё, что связано с
морем. Петр брал с собой художников в
военные походы, чтобы они наблюдали
исторические события и увековечили
его достижения с помощью искусства.*

Начало жизненного пути.



Имя Айвазовского сразу вызывает в памяти образы морских стихий, так вдохновенно воспетых им в своих картинах.

Родился он 29 июля 1817 г. в семье феодосийского торговца Геворга Гайвазяна и его жены Рипсиме.

Детство и юность.

- *Мальчика называли Ованес- по-русски Иван. Семья была небогата. Знакомый отца, городской архитектор Кох, обратил внимание на способного мальчика, и стал его первым учителем. А ещё Ованес умел замечательно играть на скрипке.*



Учеба в Петербурге

1837г. юноша был зачислен в Академию художеств Его Императорского Величества, и определён в класс пейзажной живописи М.Воробьёва.

Море пришло к Айвазовскому в 1838-1840 г. когда его направили в Феодосию для изображения морских пейзажей. И именно море принесло ему огромную славу.



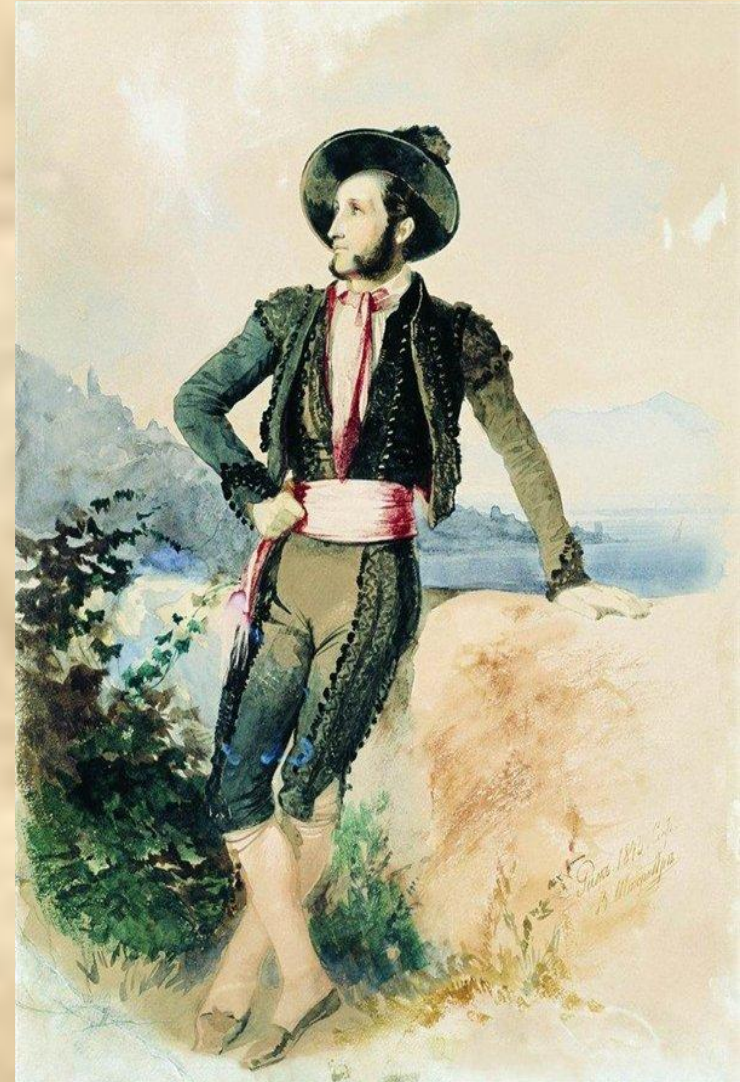
В Италии

Летом 1840г. дорога Айвазовского лежала в Италию, столицу художественного мира. Венеция покорила своей неповторимой красотой и очарованием . Айвазовский памятью возвращался к этому городу и воспевал в своих картинах его волшебную красоту.



Золотая медаль.

- Долгое время художник работал в Сорренто, южная Италия. Он выработал манеру работы, которая заключалась в том, что он работал на открытом воздухе лишь короткое время, а в мастерской воссоздавал пейзаж по памяти.
- Картина «Хаос» была куплена папой Григорием XVI который наградил Айвазовского золотой медалью
-



Девятый вал

На картине Айвазовского «Девятый вал» изображено море ранним утром после бури. Несколько моряков спаслись после кораблекрушения, ухватившись за обломок мачты, но спаслись ещё не окончательно. На них вот-вот обрушится громадная волна- Девятый вал. По морскому поверью, буря рождает девять водяных валов: последний- самый роковой и сокрушительный.



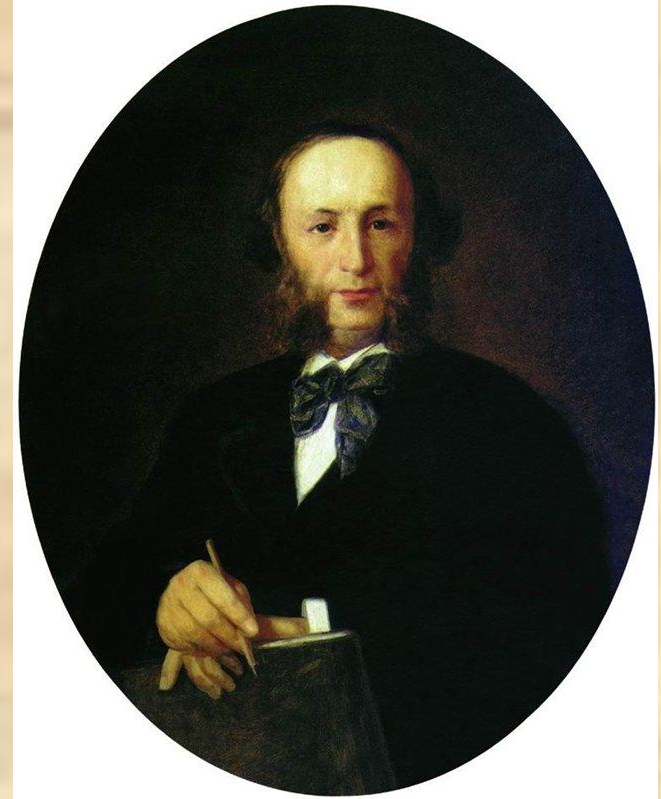
Грозная стихия.

- *Волны вздымаются, падают, катятся одна за другой. Как удержать в памяти этот миг, как закрепить его красками на холсте? Только художнику, великолепно знающему морскую стихию, под силу такая задача. Айвазовский блестяще справился с этой задачей. Эта картина принесла ему мировую известность.*



Картины по памяти

- *Айвазовский не любил писать с натуры. Он считал, что кисти не под силу написать с натуры молнию, порыв ветра, всплеск волны. Но художник может запомнить их, а также игру света и теней и потом «обставить» ими свою картину.*



В Феодосии

- *В 1845 году художник приобрёл участок на окраине Феодосии, на самом берегу моря. Двери его дома всегда были открыты. Каждый, кто хотел, мог посмотреть его новые работы, побеседовать с мастером. Он был счастлив в городе своего детства, где прожил всю жизнь.*



На благо родного города.

- *«Не будучи в силах далее оставаться свидетелем страшного бедствия, которое из года в год испытывает от безводья население Феодосии, я дарю ему в вечную собственность 50000 тыс. вёдер в сутки чистой воды из принадлежащего мне Субашского источника.»
Так в Феодосии появился водопровод.*



Картинная галерея

- *1880 г. Состоялось открытие картинной галереи, пользовавшейся большой известностью ещё при жизни мариниста. Галерея была центром художественного, музыкального и театрального искусства в городе.*



«Феодосия – Айвазовскому».

- После смерти И. К. Айвазовского его картинная галерея по завещанию художника, становится собственностью города. Около главного фасада был установлен бронзовый памятник .
- « Рождённый смертным оставил по себе бессмертную память» - гласит надпись на его могиле.





Спасибо за внимание

