

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

- История хохломского деревянного промысла.
- Зарисовка элементов хохломской росписи





Давным-давно от царской немилости сбежал в леса за Волгу мастеровой человек. Срубил он себе избу, смастерил из дерева лавки, стол, полки, потом дело дошло и до посуды. Опять же из дерева он вырезал себе чашки, плошки, ложки. Стали прилетать к нему птицы. Стал человек кормить их пшеном. Однажды к нему пожаловала и сама Жар-птица. Понравилось ей жить в необычной семье. Но долго задерживаться на одном месте она не могла — надо было лететь дальше. Когда она улетала, в благодарность за доброту взмахнула крылом и коснулась им

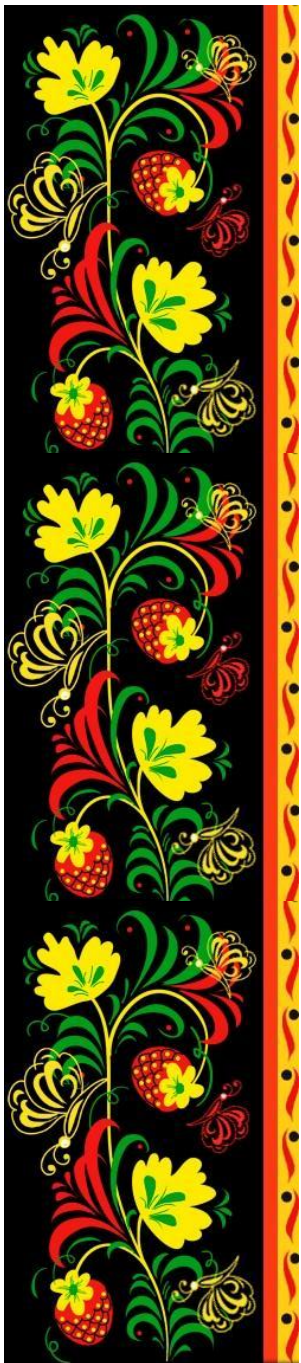
посуды, которую мастер изготовил, — и стала та золотой.



История хохломского деревянного промысла

- На Руси всегда было много лесов. Древесину использовали как для постройки домов, церквей так и для изготовления мебели, посуды. Деревянную ложку или миску можно было увидеть на столе у боярыни и в избе крестьянина и в царском обиходе.
- Народные мастера сумели сделать посуду не хуже золотой боярской, но пользоваться ею могли и крестьяне, потому что была дешёвой. Так появилась посуда с хохломской росписью. А начали её расписывать в лесном Заволжье мастера-иконописцы около 300 лет назад.
- Своё название промысел получил от большого торгового села Хохлома, куда крестьяне свозили для продажи свой товар.
- Сейчас в городе Семёнове работает фабрика, где изготавливают хохломские изделия. И сейчас процветает хохломской промысел росписи по дереву





Технология производства посуды

Вытачивание посуды из липы или осины

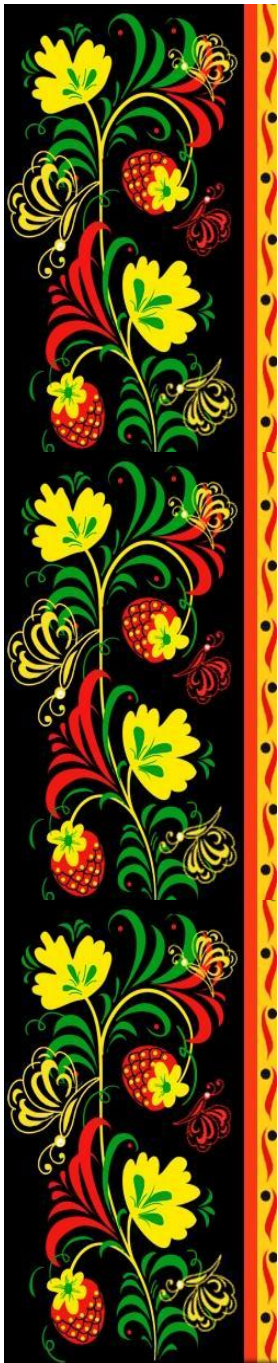
Многократное покрытие жидким раствором глины, маслом, олифой и блестящим металлическим порошком,

Чередующееся с сушкой (изделие становится серебристым)

Роспись изделия, сушка.

Покрытие лаком

Закаливание в печи при



Какие цвета используют мастера Хохломы?





Хохломская посуда

















Какие цвета используют мастера Хохломы?

- Красный
- Черный
- Жёлтый
- Зелёный



Травный орнамент



• В хохломской росписи **«травкой»** называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками.



• Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью,



• Кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

