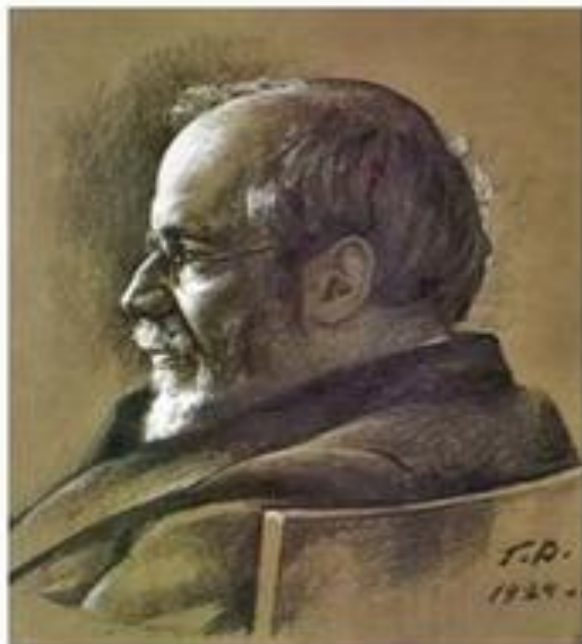
A detailed oil painting of a garden scene. In the foreground, there are numerous blue flowers with yellow centers, possibly irises, growing in a lush green field. A dark, still pond or stream flows through the middle ground, reflecting the surrounding greenery and sky. The background is filled with dense, leafy trees, creating a sense of depth and a peaceful atmosphere. The overall style is characteristic of the 'World of Art' movement, with its focus on naturalistic detail and harmonious color palettes.

**Художественное  
объединение  
«Мир Искусства»**

- Предыстория художественного объединения Мир искусства началась с группы Невские пиквикианцы, образованной в 1887 году учащимися петербургской частной школы Карла Мая — А. Бенуа, Л. С. Бакстом., Д. Философовым и К. Сомовым



**А. Н. Бенуа**



**К. А. Сомов**



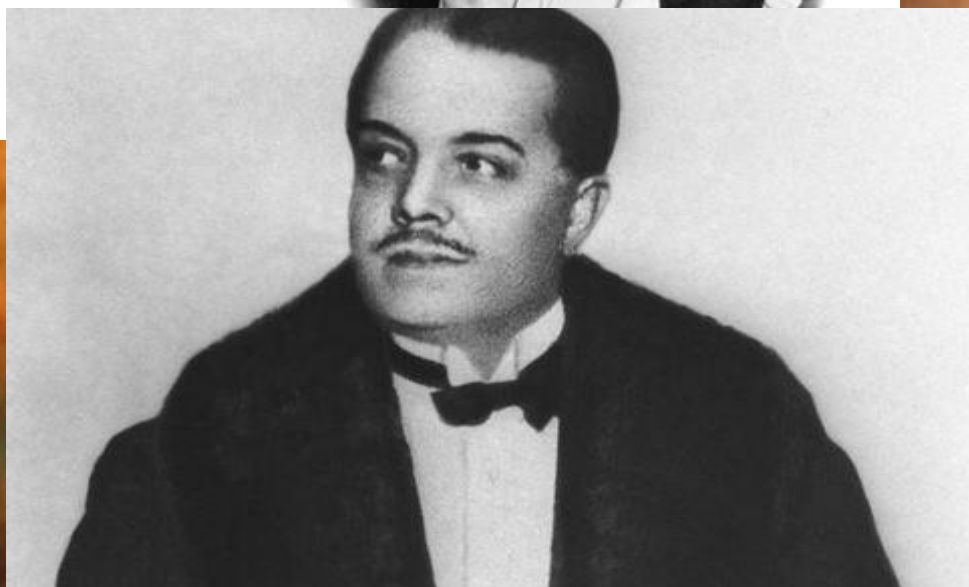
**Л. С. Бакст**


- Через некоторое время к кружку примкнули С. Дягилев. Он не был профессиональным художником, однако сыграл выдающуюся роль в развитии художественного объединения. Он часто ездил за границу, где завел знакомства с иностранными деятелями искусства.

## Сергей Павлович Дягилев.

Сергей Павлович Дягилев (1872—1929) — русский театральный и художественный деятель, антрепренёр

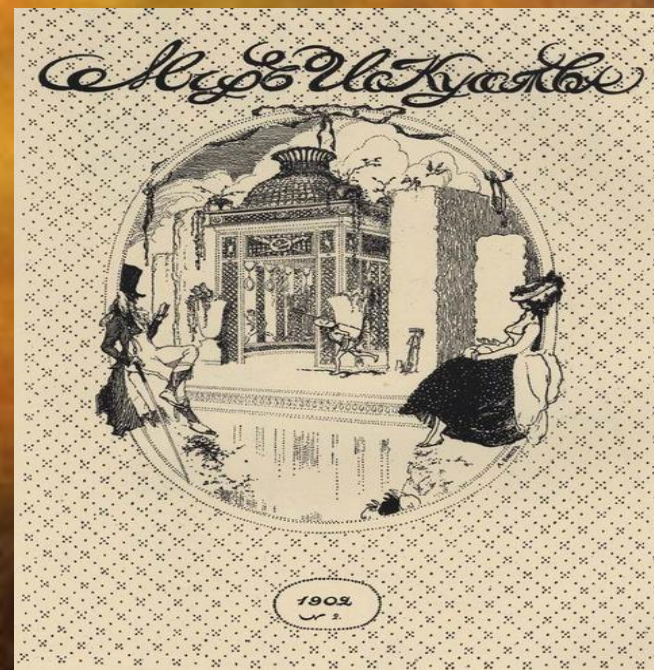
- один из основоположников группы «Мир Искусства»,
- организатор «Русских сезонов» (ежегодные зарубежные выступления русских артистов) в Париже и труппы «Русский балет Дягилева».



- 
- Под руководством Дягилева камерные «невские пиквикианцы» к концу 1890-х годов превратились в экспансивный «мир искусства». В объединение влились художники московской школы (входившие в состав абрамцевского кружка) — Коровин К. А., Серов В. А., Васнецов В. М., Васнецов А. М., Врубель М. А., Нестеров М. В..

Их первым масштабным публичным выступлением явилась «Выставка русских и финляндских художников», состоявшаяся в начале 1898 в Петербурге, а затем, летом того же года в Мюнхене, Дюссельдорфе, Кельне и Берлине.

В том же году начал выходить журнал «мир искусства»; его издателями были княгиня Тенишева М. К. и Мамонтов С. И., главными же идеологами были Бенуа и Дягилев.





- Художественная ориентация группы «мир искусства» была связана с модерном и символизмом. В противовес идеям товарищества передвижников художники «мира искусства» провозгласили приоритет эстетического начала в искусстве. Члены объединения утверждали, что искусство — прежде всего выражение личности художника.

- Однако разногласия царившие внутри группы, привели к распаду и движения и журнала. Движение формально прекратило свое существование в 1903 (в 1905 вышел последний номер журнала).
- Часть членов объединения совместно с московской группой «36 художников» сформировали «Союз русских художников». Но в 1910 ряд мастеров-петербуржцев во главе с Бенуа, недовольные экспозиционной тактикой «Союза», вышли из него и возродили «мир искусства». В числе новых его участников были Богаевский К. Ф., Кустодиев Б. М., Лукомский Г. К., Петров-Водкин К. С., Нарбут Г. И., Стеллецкий Д. С., Серебрякова З. Е.,



- Однако после раскола достаточно прочного эстетического единства добиться не удалось. После революции объединение художников "мир искусства" распалось на петроградскую и московскую группы, а в 1920-е годы окончательно прекратило свое существование. Последняя выставка с таким названием была устроена художниками-эмигрантами в 1927 в Париже.





В состав объединения входили художники:



Леон Бакст



Николай Рерих



М. В. Добужинский



Евгений Лансере



Яковлев Александр



Д. И. Митрохин

ДАЛЕЕ

В состав объединения входили художники:



Исаак Левитан



Михаил Васильевич Нестеров



Мария Якунчикова



Пастернак, Леонид Осипович

ДАЛЕЕ



В состав объединения входили художники:



Константин Сомов



Билибин, Иван Яковлевич



Головин Александр



Игорь Грабарь



Борис Михайлович Кустодиев



Михаил Врубель



Валентин Серов

ДАЛЕЕ