

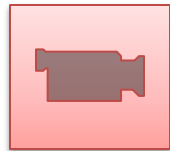
Народные праздничные обряды





- Как вы думаете, почему праздники были необходимы людям древние времена?

- В сознании наших предков время было цикличным. Порядок жизни крестьянина-земледельца определялся сменой времен года, сменой земледельческих работ в годовом круге жизни: в определенное время пахали, сеяли, косили, жали.
- **Особое место отводилось праздникам**



- Живя среди природы, люди чувствовали себя участниками природных событий, связанных с пробуждением земли, вызреванием колоса.
- Календарные праздники были одним из способов этого участия. В праздниках и увеселениях люди находили передышку от всевозможных тяготах жизни.





- Масленичные обряды – это катание на лошадях, традиционные игры и затеи, хождение в гости, проводы Масленицы



Каждый день
Масленицы имел
свое название и за
каждым
закреплялись
определенные
действия.



Первый день Масленицы:

**Понедельник -
Ой, да Масленица
«встреча»**
На двор въезжает!

**Широкая на двор въезжает!
Ой, да Масленица,
Широкая, погости недельку,
Недельку!**

Вот такие песни распевали девушки, парни, брали соломенное чучело - Масленицу - и ходили с ним по деревне. Степенный народ встречу Масленицы начинал с посещения родных. К первому дню Масленицы сооружались общественные горки, качели, балаганы для скоморохов, столы со сладкими яствами.

Александр Брусилов «Масленица»



- Из снопа соломы мастерами делали куклу, которую наряжали в девичий сарафан, кокошник, опоясывали кушаком и возили на санях по улице деревни.
- Масленицу сопровождала наряженная молодежь

Второй день Масленицы - «заигрыши»

С утра приглашались девицы-молодицы покататься на санках на горах, поесть блины, устраивались девичьи качели, поездки на лошадях, воздвигались снежные городки.

... катались с гор,
кто дальше
прокатится, у того
родится лен
длиннее



Третий день Масленицы - «лакомка»

Тетушка Варвара,
меня матушка послала:
Дай сковороды да сковородничка,
мучки да подмазочки.
Вода в печи, хочет блины печи.
В этот день люди накомились
блинами и другими масленичными
яствами. Блины пеклись с
бесконечным разнообразием:
пшеничные, ячневые, овсяные,
гречневые, из пресного и кислого
теста.

На Масленицу пекли огромное
количество блинов, ведь «блин не
клин – брюхо не расколется»





Борис Михайлович Кустодиев "Масленица"

Четвертый день Масленицы - «широкий четверг» - «разгул, перелом»



На этот день приходилась середина масленой гульбы: позади - три дня, впереди - три дня. В этот день гуляли с утра до вечера, плясали, водили хороводы, пели частушки.

Ребята сооружали снежные горы и брали штурмом снежный городок, символизирующий владения зимы



Василий Иванович Суриков «Взятие снежного городка»

Сюжет картины – старинная сибирская игра, в которую играли в последний день масленицы. Из снега и льда сооружалась большая крепость. Играющие делились на «всадников», стремящихся разрушить городок, и «защитников». На полотне мы видим момент, когда смельчак прорывается сквозь снежную стену. Мы ощущаем напряжение и стремительность прорыва.



Суриков писал портреты с натуры, стремился запечатлеть выражения лиц, характерные для соответствующей обстановки



.Большое внимание уделил художник написанию деталей, характеризующих эпоху – тщательно выписана праздничная одежда, утварь, различные атрибуты народной жизни.

**Пятый день
Масленицы - тещины
вечерки - гостевой
день**

Говаривали: «Хоть
тещины блинчики сладки,
да тещ угощают на
Масленую зятьки».

**Шестой день
Масленицы -
золовкины посиделки**

Масленица уже постарела. Напоследок отмечались ее проводы. На золовкины посиделки молодая невестка приглашала своих родных к себе.



Седьмой день Масленицы - прощенное воскресенье

С утра до обеда кумовья ходят, ездят друг к другу одаривать подарками. В этот день на Руси все от мала до велика просили друг у друга прощения: «Прости, сыми с меня вину!» или «Прости, если что неладного между нами вышло», «Прости меня, грешного, на Великий пост!».





- В воскресенье устраивали проводы Масленицы – вывозили чучело в поле и сжигали его, а головни от костра разбрасывали по озими.
- От Масленицы, олицетворяющей зиму мрак, старались избавиться, чтобы не вредила оживающей природе

Борис Михайлович Кустодиев «Масленица»



Полотна живописца, графика и театрального художника **Б. М. Кустодиева** (1878-1927) на тему зимних гуляний и праздников наполнены радостью и весельем.



- Среди них центральное место принадлежит изображению **русской Масленицы** с катанием на лошадях, кулачными боями и балаганами.

Борис Михайлович Кустодиев «Масленица»



Этот праздник для художника подобен карнавалу, в котором все декоративно и прекрасно: гуляют богато наряженные в пестрые шали и шубы люди; мчатся лошади, украшенные лентами, бубенцами и бумажными цветами; и даже сама природа будто надела свои лучшие наряды.

Борис Михайлович Кустодиев
«Масленица»

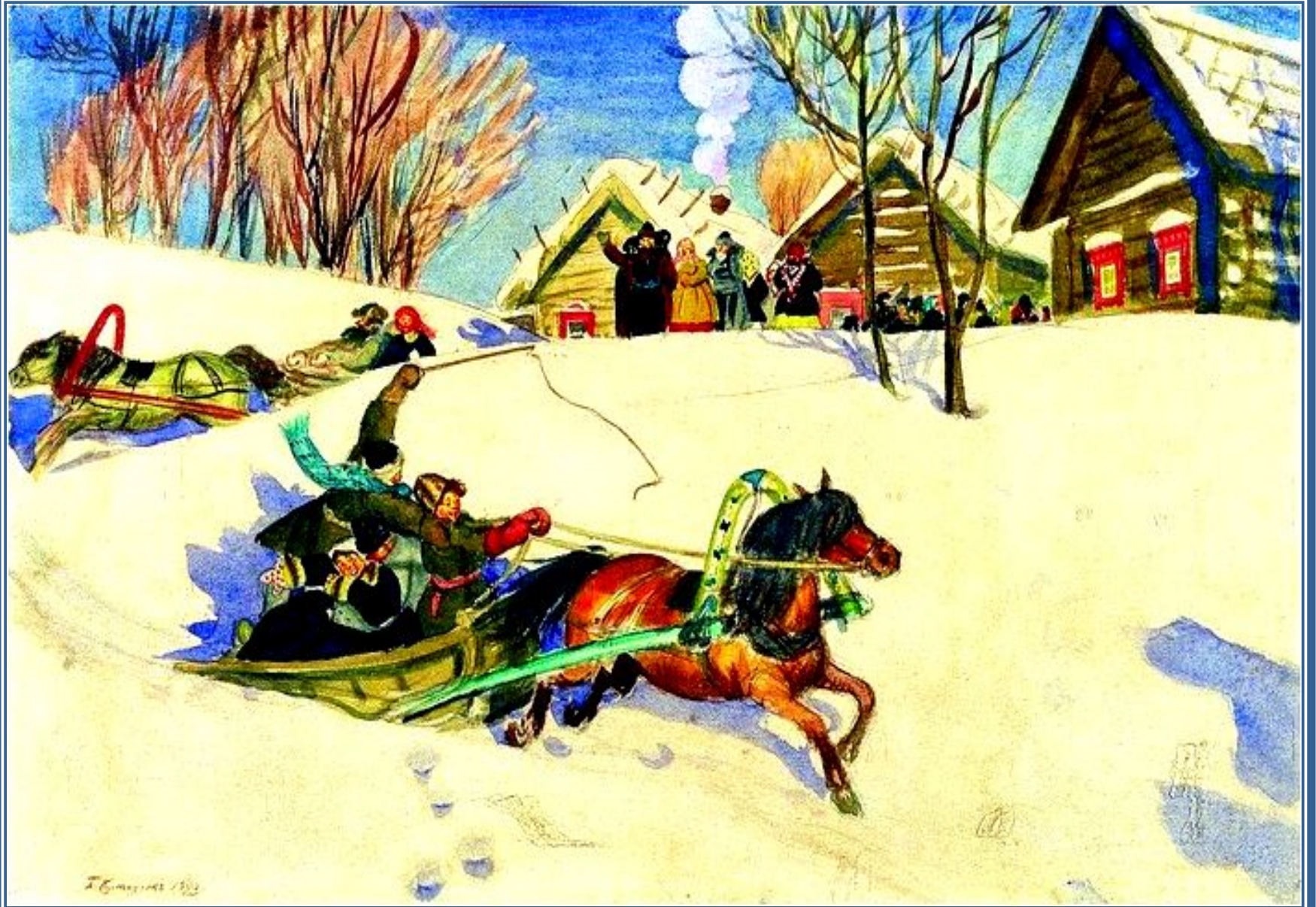




Константин Егорович Маковский «Народное гуляние во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге»

Петр Николаевич Грузинский
«Масленица»





F. G. ... 1912



Николай Фетисов «Широкая Масленица»



Валерий Сыров "Масленица»



**Семён Леонидович Кожин "Масленица. Проводы.
Россия 17 век»**

Практическая работа



- Создайте композицию на тему: «Празднование Масленицы»